

УДК: 7.033.2(5-011)

ББК: 85.11

А43

DOI:10.18688/aa166-1-6

Е. С. Измаилкина

## **Здания библиотек эллинистического и римского времени на территории Малой Азии<sup>1</sup>**

В эллинистическое время и в эпоху римского владычества на территории Малой Азии появляются здания библиотек. К сожалению, многие интересующие нас архитектурные памятники либо утрачены, либо сохраняются частично, либо представлены фрагментарно в разных музеях мира. В рамках данной статьи автор полагает необходимым сосредоточиться на самых известных малоазиатских библиотеках — в Пергаме и Эфесе, которые представляют собой примеры библиотек эллинистического и римского времени соответственно. Эти здания дают представление о совершенно разных типах архитектурных сооружений, в каждый из указанных исторических периодов по-разному воспринимавшихся и строителями, и посетителями. В данной работе уделено внимание развитию библиотеки от здания, которое является частью целого комплекса сооружений, до самостоятельной постройки, обладающей определенным сложившимся типом плана.

Об устройстве античных библиотек еще в I в. до н. э. писал в своем трактате Витрувий. Рассуждая о размещении библиотек, он предлагал ориентироваться на местные климатические условия. Так, согласно Витрувию, библиотеки входом должны быть обращены на восток, потому что их назначение требует утреннего света, а также для того, чтобы в них не портились книги. Ибо в библиотеках, выходящих на юг и на запад, «в книгах заводятся черви и сырость, так как их порождают и питают доносящиеся сюда сырые ветры и, наполняя свитки сырым дуновением, покрывают их плесенью» [2, VI, IV, 1]. Кроме того, по мнению Витрувия, библиотеки знатных частных лиц должны сооружаться с пышностью, не уступающей общественным постройкам, потому что в их домах часто происходят и государственные совещания, и частные суды и разборательства [2, VI, V, 2].

В зарубежной литературе античным библиотекам, в том числе с точки зрения архитектуры, посвящено немало работ, так как их изучением начали заниматься еще в XIX в. в связи с появившимися данными археологических раскопок и поступлением находок в коллекции музеев. Так, в результате раскопок 1895 г. благодаря надписям на стенах было установлено, что обнаруженное близ современного Сельчука здание являлось

<sup>1</sup> Научный руководитель — Н. К. Жижина, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник Государственного Эрмитажа.

библиотекой — позднее оно стало знаменито как библиотека Цельса. Были выявлены особенности постройки: главное помещение (читальный зал) имело форму прямоугольника, центральную нишу, три входа, окна, подий по периметру для доступа к книгам, хранившимся в нишах первого яруса, тогда как для подхода к книгам, находившимся во втором, была сооружена специальная галерея. Опираясь на полученные данные, ученые смогли выявить и другие античные библиотеки. Например, перестроенное в Средние века и превращенное в христианский храм здание II в. н. э. в Нисе благодаря сопоставлению с сельджукской находкой было идентифицировано как библиотека [20].

В начале XX в. итоги археологических исследований архитектуры Малой Азии были подведены в монументальных изданиях, как обобщающих, так и посвященных отдельным памятникам Античности. Впоследствии работы этих авторов — Б. Флэтчера, В. Андерсона, Р. Мейгса, Д. Робертсона — неоднократно переиздавались [11; 12; 23; 26]. Археологические исследования древних античных городов на территории Малой Азии продолжаются и в настоящее время. Раскопки ведут ученые из разных стран — как местные турецкие исследователи, так и европейские и американские ученые, постоянно публикующие результаты своих работ. В частности, достойно представлен продолжающимися изданиями античный Афродизий, исследования которого ведутся с 1991 г. (в настоящее время под руководством профессора Р.-Р. Смита [13]). Однако на русском языке работы, посвященной не только малоазийским, но и другим библиотекам Античности, нет. Отчасти автор настоящей статьи постарается восполнить этот пробел, имея задачу со временем подготовить исследование, посвященное архитектуре библиотек, обнаруженных на малоазийской территории, и провести их сопоставление с другими известными сооружениями такого рода.

\*\*\*

Обращаясь к истории возникновения первых библиотек, необходимо упомянуть, что их появление как собраний произведений письменности относится к III–II тыс. до н. э. Понятие «библиотека» в этом смысле применимо, например, к собранию глиняных табличек середины III тыс. до н. э., найденному в храме вавилонского города Ниппура [15, р. 3, 8–9]. Что же касается специализированных зданий, предназначенных для хранения записанных различными способами литературных произведений, научных трудов и философских сочинений, то их появление в Античном мире (как правило, в составе архитектурных комплексов, связанных с образованием и разнообразной научной и культурной деятельностью) относится к классическому времени. Так, первая публичная библиотека в Древней Греции была основана в Гераклее тираном Клеархом в IV в. до н. э. Однако подлинный расцвет в создании библиотек и возведении построек для них начинается в эпоху эллинизма, когда создается Александрийская библиотека, а вслед за ней появляются и другие. В эллинистическое и римское время возводятся здания библиотек и на территории Малой Азии, самые знаменитые из них — в Пергаме и Эфесе. Причем формы этих построек заметно различаются в зависимости от времени их создания. На примере этих сооружений можно выявить особенности, присущие облику зданий малоазийских библиотек. Однако прежде чем перейти к обсуждению малоазийских сооружений подобного типа, необходимо упомянуть о самой знаменитой из античных библиотек — Александрийской.

Александрия, основанная Александром Македонским в 332–331 гг. до н. э., — наиболее ранний, а впоследствии крупнейший город эллинистического мира. Библиотека являлась частью одного из главных научных центров Античности — Александрийского Мусейона. И Мусейон, и находившаяся там библиотека были созданы и существовали во время правления в Египте династии Птолемеев, с начала III в. до н. э. В хранилищах библиотеки было собрано около пятисот тысяч свитков, среди которых рукописи Эсхила, Софокла, Еврипида и других древних авторов. Первоначальная структура библиотеки была разработана Деметрием Фалерским, хорошо знакомым с устройством Аристотелевой библиотеки в Афинах, где она входила в состав образовательного и научного комплекса, созданного учеником и последователем Аристотеля Феофрастом [1, с. 154]. Музей и библиотека в Александрии также были своего рода учебно-научными учреждениями, во главе которых стоял верховный жрец, причем весь комплекс находился на полном содержании египетских правителей. Помимо главного здания, расположенного в окрестностях дворца, в квартале Брухейон, около 235 г. до н. э. Птолемеем III было создано отделение библиотеки в храме Сераписа — Серапионе [4, с. 159]. Библиотека в основном была собранием произведений греческих авторов, но, согласно сведениям, сохранившимся в античных источниках [10, XIII.1.54], включала также греческие переводы сочинений, созданных на других языках.

Мусейон и библиотека просуществовали вплоть до III в. н. э. Судить о том, как выглядел Мусейон, можно лишь по описанию Страбона [10, XVII.1.8]. Он являлся продолжением дворца Птолемеев: внутри были большой зал для совместной работы ученых и трапезная, а также комнаты, где они жили, зал для общих собраний. Рядом с главным зданием тянулись проходная аллея и крытая колоннада с коринфскими капителями из золоченой бронзы, вдоль которой, вероятно, стояли скамьи [4, с. 159]. Остатки некогда богатейшего собрания книг были сожжены в IX в. н. э. во время арабского завоевания Александрии. Сейчас на месте античного построено современное здание Новой Александрийской библиотеки.

Подчеркнем, что библиотеки эллинистического периода служили одновременно музеями и научными учреждениями, тогда как библиотеки римского времени, даже в самом Риме, поначалу также входившие в состав целых архитектурных комплексов, постепенно приобрели самостоятельное значение. Таким образом, сложно говорить о библиотеках эллинистической эпохи как об отдельных постройках. Они представляют больший интерес с точки зрения целостности ансамбля различных зданий, объединенных общей функцией. О библиотеках как об отдельно стоящих зданиях с определенными конструктивными и декоративными особенностями можно говорить только начиная с римского периода в истории Малой Азии.

Переходя к рассмотрению конструкции Пергамской библиотеки, необходимо отметить, что в эпоху эллинизма архитектура зданий, где размещались малоазийские библиотеки, продолжает традицию греческих построек с четкой структурой ордера и использованием фронтонов, в особенностях же зданий библиотек римского времени, безусловно, отражено влияние Рима, но также отчетливо заметны и восточные черты ордера.

### Пергамская библиотека

Пергамская библиотека была основана Эвменом II во II в. до н. э. и располагалась в северной части городского акрополя. По свидетельству Плутарха, там хранилось около двухсот тысяч манускриптов [9, 58]. Александрийская и Пергамская библиотеки являлись величайшими собраниями книг древности.

Раскопки Пергама велись немецкими археологами Карлом Хуманом и Эрнстом Курциусом в 1878–1886, 1900–1906 и последующие годы [20, р. 5]. К моменту начала раскопок территория была не изучена, мраморные фрагменты скульптур и архитектурных деталей, найденные местным населением, уничтожались, так как пережженный мрамор применялся для нового строительства. В процессе раскопок учеными были сделаны сенсационные открытия. Так, уже в первый год работ были обнаружены большие фрагменты Пергамского алтаря, мраморные блоки святилища Афины, античные скульптуры [24]. Находки были вывезены в Германию и сегодня хранятся в Пергамон-музее в Берлине.

Пергамская библиотека, так же как и Александрийская, была научным центром. Ее здание располагалось между двумя ступенчатыми террасами: на одной из них впоследствии возвели храм Траяна, на другой находилось святилище Афины. Основные помещения библиотеки примыкали к святилищу Афины и были связаны выходами с галереей второго яруса перистиля двора. Святилище Афины с трех сторон обрамляли двухэтажные портики дорического (внизу) и ионического (наверху) ордера, выполненные из белого мрамора. Четвертая сторона не была застроена, и в промежутках между храмом и портиками открывался великолепный вид на долину и театральную чашу, что обуславливалось местным рельефом. Таким образом, библиотека являлась частью целого комплекса сооружений. На данный момент на обозначенном участке можно увидеть только фрагменты колоннады святилища.

В составе библиотеки были комнаты для хранения рукописей (выполненных в основном на пергаменте) и комнаты для занятий<sup>2</sup>. На приведенной иллюстрации обозначены под номерами: 1 — большой читальный зал, 2 — комната для занятий и обедов, 3 — комнаты для хранения рукописей. Помимо этого, в библиотеке были жилые помещения для служителей. Залы библиотеки украшали скульптурные портреты ученых и поэтов. На плитах стен сохранились имена Гомера, Алкея, Геродота и других авторов.

По периметру большого читального зала (14 x 17 м) располагались многочисленные полки. Между внешними стенами зала и полками оставалось пространство [22, р. 336]. Это препятствовало проникновению влажного воздуха и таким образом предохраняло свитки от разрушения, что очень важно для местного климата. В читальном зале находилась внушительных размеров статуя богини мудрости Афины — высотой около трех с половиной метров. При этом скульптура стояла на трехметровом пьедестале, чем и определялись размеры главного помещения библиотеки [19, р. 42].

Согласно Плутарху, существованию Пергамской библиотеки положил конец Марк Антоний. «Друг Цезаря Кальвизий вменял в вину Антонию следующие проступки,

<sup>2</sup> План Пергамской библиотеки см. Encyclopedia of the Ancient World Antiquity, eds. by Hubert Cancik and Helmuth Schneider. — Leiden: Brill, 2002.

также сопряженные с Клеопатрой: он подарил египетской царице пергамские книгохранилища с двумястами тысячами свитков; исполняя условия какого-то проигранного им спора...» [9, 58].

### Библиотеки римского времени

После завоевания римлянами греческих территорий жизнь в Риме многократно усложнилась: разнообразные общественные, политические мероприятия, культ официальных богов и императора, официальные торжества и всевозможные развлечения — все это требовало организации пространства и определения функции архитектурных сооружений, связанных с этими мероприятиями, а значит, и соответствующего художественного оформления. В Риме были разработаны самые совершенные для своей эпохи образцы общественных сооружений. [7, с. 84], под влиянием греческой культуры на территории Рима начинают появляться здания библиотек.

В республиканский период библиотеки имелись лишь у частных лиц. Так, в Геркулануме на вилле Папирусов находилась библиотека философа-эпикурейца Филоктета, хранившая около двух тысяч рукописных свитков. Постепенно в Риме и на территории всей Римской империи появляются общественные библиотеки. Они создаются при храмах (при храме Аполлона на Палатине, при Пантеоне), при термах (термы Траяна, Каракаллы) и при форумах (форум императора Траяна). Свои библиотеки имелись в целом ряде городов. Среди частных библиотек крупнейшими были императорские, располагавшиеся в их дворцах и виллах — в Золотом доме Нерона, во дворце Флавиев, на вилле Адриана в Тибуре и др.

Особенностью размещения библиотек остается их включение в общий комплекс сооружений, при этом на плане они чаще всего располагаются по сторонам от основных построек. Зданий библиотек на территории одного форума или терм может быть несколько, в таком случае они расположены симметрично относительно центральной оси плана. Например, на форуме Траяна и на территории терм Каракаллы было по две библиотеки. Они представляли собой два отдельных здания с большими центральными помещениями, вход в каждое из них открывался колоннадой.

Первые римские библиотеки повторяли устройство греческих и представляли собой небольшие помещения, примыкавшие к перистильным дворикам, но постепенно вырабатывался *римский тип библиотечного помещения*, для которого характерен преимущественно прямоугольный план с нишами для хранения книг и большой нишей для статуи напротив входа. Самым ранним образцом этого типа была библиотека при храме Аполлона на Палатине, построенная в 28 г. до н. э. Особенностью ее была дугообразная форма стены, находившейся напротив входа [3, с. 574]. Именно такой тип плана был применен строителями библиотеки в Эфесе на территории Малой Азии<sup>3</sup>.

Если библиотеки в Риме подобно эллинистическим входили в состав комплексов сооружений, то библиотеки на территории Малой Азии, возведенные в римское время, представляют собой самостоятельные отдельно стоящие здания, о чем будет сказано ниже.

<sup>3</sup> План библиотеки Цельса в Эфесе см.: Всеобщая история архитектуры: в 12 т. — Т. II / Под ред. А. Г. Блаватского. — М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1948.

Последнее, что необходимо упомянуть, прежде чем перейти к подробному анализу типа малоазийской библиотеки этого времени, это библиотека Адриана в Афинах, построенная в период римского владычества [27, р. 244].

Здание библиотеки было раскрыто в ходе систематических археологических исследований. Первые раскопки на участке были выполнены еще в XIX в. Вильгельмом Дерпфельдом [16] и Стефаносом Куманудисом в центральной и восточной частях памятника. В 1942 и 1950 гг. была проведена вторая кампания раскопок, вначале итальянскими, а позже греческими археологами Анастасиосом Орландосом и Иоаннисом Мелиадесом [25]. С 1987 г. систематические раскопки проводились в западной части памятника, а затем были выполнены работы по реставрации западного фасада и колоннады. Монумент впервые открыт для посещения в 2004 г.

В эпоху эллинизма Афинская Агора была застроена, а в римский период в основном возводились сооружения нового типа, ранее в Греции не применявшиеся — многочисленные стои. Внушительное здание библиотеки Адриана входило в построенный императором в 132 г. н. э. комплекс стои Адриана, планировкой схожий с планом Римского форума.

Павсаний, побывавший здесь в 150 г. н. э. [14, р. 6], пишет: «Адриан соорудил афинянам и другие здания, между прочим храм Геры, храм Зевса Всеэллинского и общий храм Всем богам. Самое замечательное в нем — сто колонн из фригийского мрамора. И стены галерей сделаны из того же материала. Здесь же есть сооружение с золоченой крышей, выложенное алебастром и, кроме того, украшенное статуями и картинами. В нем же находится и библиотека. Есть и гимнасий, носящий имя Адриана; и в нем сто колонн из ливийских каменоломен» [8, I, XVIII, 9].

Библиотека Адриана стала новым культурным центром Афин. Кроме собственно библиотеки и залов для лекций здесь был сад, окруженный четырьмя аркадами, обращенными к открытому двору с перистилем. Большой двор имел почти квадратную форму и был окружен стенами, вход располагался с западной стороны. Прямоугольное здание имело в ширину 82 метра, в длину 122 метра и на западной стороне было украшено коринфским пропилоном. Он представлял собой внушительную колоннаду вдоль фасада, которая сейчас является наиболее сохранившейся частью всего монумента.

Как и многие общественные здания, этот комплекс сооружений снабжался водой. Остатки коммуникаций были обнаружены в ходе археологических раскопок [14, р. 23]. В центре двора находился фонтан с прямоугольным резервуаром. Вдоль каждой из длинных сторон находились по три углубления в стенах — идеальные места для тихих разговоров в прохладной тени. Сама библиотека располагалась в большом центральном помещении на восточной стороне комплекса. Рядом находились две маленькие комнаты, предназначенные, скорее всего, для изучения материалов, хранившихся в библиотеке. На каждой стороне восточного крыла находились лекционные залы с рядами каменных скамеек. Библиотека Адриана существовала более ста тридцати лет, пока не была разрушена варварами во время разграбления Афин в 267 г. н. э. Впоследствии здание было включено в оборонительную стену позднего римского периода, а затем на его месте были возведены новые постройки (раннехристианская церковь, ее сменила базилика, в XI в. построена церковь).



Во время правления Траяна в 100 г. н. э. на Афинской Агоре была возведена еще одна библиотека [14, р. 29, 31] — так называемая библиотека Пантайна (Library of Pantainos). Библиотека носила имя философа и архонта Тита Флавия Пантайна и была посвящена богине Афине. Здание было определено как библиотека благодаря обнаруженным во время раскопок двум мраморным фрагментам, на которых сохранились надписи. Первая надпись гласит, что «библиотека посвящена Пантайном Афине, императору Траяну и афинскому народу». Вторая надпись: «Мы дали клятву, что ни одна книга не будет вынесена... <библиотека>... открыта с часу до шести» [14, р. 31–32]. Таким образом, археологический материал не только позволяет сделать выводы с точки зрения выявления конструктивных особенностей и декоративной отделки здания, но и дает сведения об организации работы библиотек.

### **Библиотека Цельса в Эфесе**

Библиотека Цельса, вторая по величине после Пергамской на территории Малой Азии, была построена в Эфесе в эпоху Империи, в правление Адриана по проекту архитектора Тиберия Юлия Аквилы, который посвятил ее своему отцу, покойному римскому консулу и наместнику провинции Азия Тиберию Юлию Цельсу. Здание построено прямо на его могиле — саркофаг с останками помещался в склепе под центральной нишей читального зала, напротив входа в библиотеку, где, скорее всего, располагалась статуя богини Афины [19, р. 205]. Строительство началось в 114 г. н. э. и было завершено в 135 г. н. э. уже наследниками Тиберия Юлия Аквилы, завещавшего большую сумму средств на покупку книг и содержание библиотеки [17, р. 30], в которой хранилось около двенадцати тысяч пергаментов и свитков. Библиотека заняла важное место в городской планировке. Находилась она на пересечении двух больших улиц — Куретов и Мраморной — и являлась одним из центров общественной жизни. Во второй половине III в. н. э., во время нашествия готов, внутренняя часть здания была полностью разрушена пожаром, но фасад практически не пострадал.

Двухъярусный фасад, украшенный колоннами, по форме очень напоминает оформление сцены античного театра (например, в театре Иерополя), а также некоторые общественные сооружения (как, например, ворота в Милете или ворота в Афродисии) [18, р. 60–61; 24, р. 46]. Впечатляют размеры здания (высота 16 м, длина фасада 21 м) и сложное членение объема (чередование выступающих частей). Здание располагается на высоком подиуме, характерном для построек римского времени на территории Малой Азии [19, р. 204], к которому ведет лестница из девяти ступеней.

Фасад библиотеки имеет четкое членение: в нижнем ярусе три дверных проема (при этом центральный выше боковых), над ними по осям располагаются три окна. Здание венчают три фронтона разной формы, центральный — треугольный, два боковых — лучковые, тимпаны имеют изящное скульптурное оформление в виде женских голов, обрамленных растительными орнаментами. Обращает на себя внимание то, как применены колонны в оформлении этого здания: колонны нижнего яруса сгруппированы попарно. Выступающим колоннам соответствуют пилястры на фасаде. Вертикальный выступ пилястры дополнен орнаментальным украшением. Капители колонн нижнего яруса имеют композитное завершение, верхнего — коринфское. Сложный антаблемент

разделяет здание на две части и служит основанием для колонн второго яруса. Колонны второго яруса находятся четко по осям первого, но выступающий антаблемент располагается по центральной оси окон и, таким образом, не совпадает с антаблементом нижнего яруса. Такая расстановка колонн дает возможность предположить, что ордер становится не конструктивной основой здания, а имеет чисто декоративный характер. Кроме того, различны и пропорции колонн нижнего и верхнего ярусов: в нижнем ярусе они выше, чем в верхнем, для зрительного облегчения конструкции. Колонны нижнего яруса имеют отдельные достаточно высокие базы, базы колонн второго яруса объединены общим основанием.

Благодаря обильному и дробному декору антаблемент нижнего яруса на первый взгляд имеет сложное членение, но при этом в нем отчетливо выделяются три традиционные части: архитрав, фриз и карниз. Декоративное оформление этих архитектурных деталей встречается только в восточной архитектуре (Илл. 5). В архитраве также используется традиционное трехчастное деление, но вместо обычных горизонтальных полос, применяемых в греческих постройках, фации разделены бусами. По верхней фации через все здание проходят надписи на латинском языке. На фризе и карнизе сложные изящные растительные орнаменты чередуются с рядами бус, пальметт, ов и дентикул. Выступающий антаблемент, лежащий на колоннах второго яруса, переходит на поверхность стены — еще одна любопытная особенность этого здания. Тонкая резьба, похожая на кружево, обилие всевозможных причудливых орнаментов, грамотное их чередование — все это великолепие декоративных форм создает совершенно своеобразный облик архитектурного сооружения.

Колонны второго яруса также расставлены попарно, при этом каждая пара имеет не отдельные основания, а опирается на общую базу. Колонны имеют вытянутую коринфскую капитель. Антаблемент второго яруса оформлен более просто по сравнению с нижним — архитрав также разделен на три части, но на фризе вместо растительного орнамента используется геометрический рисунок из вертикальных чередующихся элементов. В центральной части тимпанов на фронтонах помещены изображения женских голов, обрамленные витым растительным орнаментом (Илл. 6). Такое оформление неизвестно в архитектуре Греции, зато в постройках Малой Азии оно встречается повсеместно [5, с. 195; 18, р. 22; 19, р. 41].

В простенках между дверными проемами в первом ярусе находятся четыре ниши, в которых располагаются женские скульптуры, символизирующие добродетели Цельса: мудрость, доблесть, рассудительность и знание [19, р. 205]. Эти статуи представлены копиями. Оригинальные скульптуры, рельефы, а также архитектурные фрагменты, обнаруженные в результате проведенных австрийскими археологами раскопок 1895 г., были перевезены в Вену. В настоящее время они хранятся в венском Музее истории искусств, в залах, выделенных для отдельной экспозиции, посвященной античным памятникам Эфеса. В верхней части была скульптура Тиберия Юлия Цельса, которому посвящена библиотека. Сейчас эта мраморная статуя находится в собрании Археологического музея Стамбула [19, р. 205].

За фасадной стеной располагался просторный читальный зал (10,92 x 16,72 м). Читатель посетители могли только в библиотеке, поэтому читальный зал занимал основной



объем постройки. Свитки хранились тут же — в специальных нишах, располагавшихся в два яруса (Илл. 7). Подий со ступенями вдоль стен позволял доставать книги с верхних полок. Посередине помещения стояли столы с лавками, читателей обслуживали специально подготовленные рабы, многие из которых были образованными людьми. От гниения рукописи спасала особая система двойных стен — между рядами кирпичей оставлялась пустота, видимо, благодаря этому в читальном зале поддерживались оптимальные температура и влажность, по образцу Пергамской библиотеки [22, р. 336].

Здание библиотеки Цельса — уникальный образец такого рода сооружений на территории Малой Азии. I – начало II в. н. э. отмечены строительством многоярусных сооружений, о которых было упомянуто выше. Многие архитектурные памятники утрачены, некоторые фрагментарно представлены в музеях. Среди уцелевших памятников библиотека Цельса является единственным по степени сохранности примером такого типа здания римского времени на территории Малой Азии.

\*\*\*

Итак, рассмотренные памятники дают возможность сделать вывод, что здания библиотек менялись с течением времени, прежде всего это отразилось на планировке данных сооружений. Представляется важным отметить, что здания на территории Малой Азии вобрали в себя черты древнегреческой, римской и восточной архитектуры, таким образом получив индивидуальный характер оформления.

Обращение к античной классической традиции большую роль сыграло в архитектуре эпохи Возрождения. Оно проявилось прежде всего в классической соразмерности пропорций, возрождении античной ордерной системы, в отказе от готических форм. В эпоху Возрождения особенно много нового было создано в области гражданского зодчества, в частности многоэтажные городские здания обрели более нарядный облик. При строительстве общественных зданий, в том числе библиотек, мастера обращаются к приемам, заимствованным в античной архитектуре. Перед зодчими эпохи Ренессанса часто стояли вопросы, схожие с задачами их античных предшественников. Одной из таких задач было вписывание здания в уже существующий архитектурный комплекс. В качестве примера строительства библиотек на территории со сложившейся планировкой можно привести библиотеки Сан Марко в Венеции и во Флоренции [6, с. 287, 449]. Характерное деление фасада на два яруса, использование пар колонн, пилястр, встречающееся в античных постройках, применяются в новых зданиях. Например, при сравнении библиотек Цельса в Эфесе и Сан Марко в Венеции двухъярусное расположение колоннад делает очевидным их конструктивное и визуальное сходство, свидетельствуя об античном источнике архитектурной ренессансной традиции.

## Литература

1. *Борухович В. Г.* В мире античных свитков. — Саратов: Изд-во Саратовского университета, 1976. — 213 с.
2. *Витрувий.* Десять книг об архитектуре / Репринтное издание. — М.: Архитектура-С, 2006. — 328 с.
3. Всеобщая история архитектуры: В 12 т. / Под ред. *Б. П. Михайлова.* — М.: Стройиздат, 1973. — Т. 2: Архитектура античного мира. — 712 с.

4. Касперавичюс М. М., Чубова А. П., Саверкина И. И., Сидорова Н. А. Искусство Восточного Средиземноморья I–IV веков. — М.: Искусство, 1985. — 255 с.
5. Кобылина М. М. Милет. — М.: Наука, 1965. — 204 с.
6. Лисовский В. Г. Архитектура эпохи Возрождения: Италия. — СПб.: Азбука-классика, 2007. — 616 с.
7. Мусатов А. А. Архитектура античной Греции и античного Рима. — М.: Архитектура-С, 2006. — 144 с.
8. Павсаний. Описание Эллады: В 2 т. / Под ред. Е. В. Никитюк. — СПб.: Алетейя, 1996. — Т. 1. — 336 с.
9. Плутарх. Сравнительные жизнеописания: В 2 т. / Под ред. С. С. Аверинцева. — М.: Наука, 1994. — Т. 2. — 706 с.
10. Страбон. География / Под ред. С. Л. Утченко. — М.: Наука, 1964. — 944 с.
11. Флетчер Б., Флетчер Б. Ф. История архитектуры, составленная по сравнительному методу. — СПб.: Строитель, 1913. — 336 с.
12. Anderson W., Spiers R. The Architecture of Ancient Greece. An Account of its Historic Development. — New York: AMS Press, 1978. — 241 p.
13. Aphrodisias Papers 4: New Research on the City and Its Monuments / Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series No. 70. R. R. R. Smith, C. Ratté (eds.). — Providence: Rhode Island, 2008. — 400 p.
14. Camp J. McK, II. The Athenian Agora. A Short Guide to the Excavations. — Princeton: American School of Classical Studies, 2003. — 51 p.
15. Casson L. Libraries in the Ancient World. — New Haven: Yale University Press, 2001. — 177 p.
16. Dörpfeld W. Meine Tätigkeit für die griechische Archäologische Gesellschaft. — Athenais: Archaiologiké Hetaireia, 1937.
17. Erdemgil S. Ephesus. — Istanbul: Istanbul, 2009. — 140 p.
18. Erim K. T. Aphrodisias. — Istanbul, Izmir: Net turistik Yayınlar A.S., 1996. — 119 p.
19. Freely J. The Aegean Coast of Turkey. — Istanbul: Redhouse Press, 2003. — 283 p.
20. Kunze M. The Pergamon Altar. — Berlin: Staatliche Museen Berlin, 1995. — 48 p.
21. Landskron A. Book Review of Die Bibliothek von Nysa am Mäander, by Volker Michael Strocka, Simon Hoffmann, and Gerhard Heisel // American Journal of Archaeology Vol. 119. — No. 2 (April 2015).
22. Marquand A. Greek architecture. — New York: The Macmillan Company, 1909. — 425 p.
23. Meiggs R. The Athenian Empire. — Oxford, 1979. — 648 p.
24. Pergamon Museum. Collection of Classical Antiquities / M. Maischberger (ed.). — Munich, London, New York: Prestel Publishing and Staatliche Museen Berlin, 2012. — 192 p.
25. Proceeding of the Archaeological Society / A. R. Rangavis et al (eds). — Athens: The Archaeological Society at Athens, 1837–1982.
26. Robertson D. S. Greek and Roman Architecture. — Cambridge, 1971. — 407 p.
27. Travlos J. Pictorial Dictionary of Ancient Athens. — New-York — Washington: Praeger Publishers, 1971. — 432 p.

**Название статьи.** Здания библиотек эллинистического и римского времени на территории Малой Азии.

**Сведения об авторе.** Измаилкина Екатерина Сергеевна — сотрудник Научно-просветительского отдела, экскурсовод. Государственный Эрмитаж, Дворцовая наб., д. 34, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199000. izmailkina@mail.ru

**Аннотация.** В эллинистическое и римское время на территории Малой Азии появляются здания библиотек. Причем формы этих построек заметно различаются в зависимости от периода их создания. Библиотеки эллинистического времени больше напоминают греческие здания (с использованием фронтонов, четкой структуры ордера), а в библиотеках римского периода отражено влияние самого Рима, но с применением восточных черт ордера. Библиотеки в эллинистическую эпоху служили одновременно музеями и научными учреждениями.

Очень сложно говорить о библиотеках эллинистической эпохи как об отдельных постройках. Они представляют больший интерес с точки зрения целостности ансамбля различных зданий, объединенных общей функцией. О библиотеках как об отдельно стоящих зданиях с определенными конструктивными и декоративными особенностями можно говорить только начиная с римского периода в истории Малой Азии.

В республиканское время библиотеки имелись лишь у частных лиц. В Геркулануме на вилле Папирусов была библиотека, хранившая около двух тысяч рукописных свитков. Первая общественная библиотека была построена в начале периода Империи, постепенно их число в Риме и на территории всей Римской империи увеличивалось. Библиотеки создавались при храмах (при храме Аполлона на Палатине, при Пантеоне), при термах (термы Траяна, Каракаллы) и при форумах. Целый ряд городов имел свои библиотеки. Среди частных библиотек крупнейшими были императорские при их дворцах и виллах (Золотой дом Нерона, дворец Флавиев, вилла Адриана в Тибуре).

В статье наиболее подробно рассмотрена библиотека Цельса в Эфесе. Это великолепный образец подобного рода сооружений, дающий представление об особенностях ордерной системы на территории Малой Азии в римский период.

В архитектуре эпохи Возрождения особенно большую роль сыграло обращение к классической традиции. Оно проявилось не только в отказе от готических форм и возрождении античной ордерной системы, но и в классической соразмерности пропорций. Особенно много нового было создано в области гражданского зодчества. В эпоху Возрождения получают более нарядный облик многоэтажные городские здания. Примером ренессансной архитектуры, опирающейся на античную традицию, является здание библиотеки Сан Марко в Венеции.

**Ключевые слова:** античные библиотеки; Малая Азия; архитектура; Пергам; библиотека Цельса; Эфес; двухъярусные постройки; комплекс сооружений; эллинистическое и римское время.

**Title.** Hellenistic and Roman Library Buildings in Asia Minor.

**Author.** Izmailkina, Ekaterina Sergeevna — researcher. The State Hermitage Museum, Dvortsovaia nab., 34, 199000 St. Petersburg, Russian Federation. izmailkina@mail.ru

**Abstract.** Buildings specially meant to hold libraries start to appear in Asia Minor during Hellenistic and Roman times. Depending on the period, the buildings differ in forms. Hellenistic libraries remind of Greek constructions with clear order structure and the usage of pediments, while those of Roman time demonstrate combination of influences — the one inspired by the city of Rome and the other one originating from Oriental tradition.

Hellenistic libraries were usually both museums and scholarly institutions. This is the reason why it is difficult to consider separate buildings of the Hellenistic period to be just libraries. Of much greater interest is the possibility to consider groups of various buildings as holistic ensembles associated by their purpose. Libraries as separate buildings characterized by certain constructive and decorative features do not seem to appear in Asia Minor before Roman time.

During the Republican period libraries were only in private possession. The most renowned example is the Villa Papyri at Herculaneum with about two thousand scrolls of manuscripts. The first public library was built at the Early Imperial time. Gradually, many public libraries appeared in Rome and across the Empire. They existed at various fanes or temples (like Pantheon or the Temple of Apollo Palatinus), at thermae (Baths of Trajan and Baths of Caracalla) or at forums. Several cities possessed their own libraries. The largest among private libraries were those belonging to emperors housed in their palaces and villas (Nero's Domus Aurea, Domus Flavia in Rome, and Hadrian's Villa at Tivoli).

The author of the report is going to discuss the Library of Celsus at Ephesus. This building is a fascinating example of the type of ancient constructions that gives the idea of the specificity in the development of architectural order of Roman Asia Minor.

It is worth mentioning that architects of the Renaissance turned to the tradition of classical antiquity not only by rejecting Gothic forms and reviving the order system, but also by returning to classical proportional harmony. One example of Renaissance architecture recalling models of classical antiquity is the building of *Biblioteca Marciana* in Venice.

**Keywords:** antique library; Asia Minor; architecture; pergamum; Library of Celsus; Ephesus; two-level constructions; complex buildings; Hellenistic and Roman Times.

## References

Anderson W.; Spiers R. *The Architecture of Ancient Greece. An Account of Its Historic Development*. New York, AMS Press, 1978. 241 p.

Averincev S. S. (ed.) Plutarh. *Sravnitel'noe zhizneopisanie (Biography)*, 2 vols. Moscow, Nauka Publ., 1994. 706 p. (in Russian).

- Boruhovich V. G. *V mire antichnih svitkov (In the World of Ancient Scrolls)*. Saratov, Saratovskiy universitet Publ., 1976. 213 p. (in Russian).
- Camp J. McK, II. *The Athenian Agora. A Short Guide to the Excavations*. Princeton, American School of Classical Studies, 2003. 51 p.
- Casson L. *Libraries in the Ancient World*. New Haven, Yale University Press, 2001. 177 p.
- Chubova A. P.; Kasperavichus M. M.; Saverkina I. I.; Sidorova N. A. *Iskusstvo Vostochnogo Sredizemnomorya I–IV vekov (The Art of the Eastern Mediterranean of 1<sup>st</sup>–4<sup>th</sup> A.D.)*. Moscow, Iskusstvo Publ., 1985. 255 p. (in Russian).
- Dörpfeld W. *Meine Meine Tätigkeit für die griechische Archäologische Gesellschaft*. Athenais, Archaologikē Hetaireia, 1937 (in German).
- Erdemgil S. *Ephesus*. Istanbul, Istanbul, 2009. 140 p.
- Erim K. T. *Aphrodisias*. Istanbul — Izmir, Net turistik Yayınlar A.S., 1996. 119 p.
- Fletcher B.; Fletcher B. F. *Istoria arhitekturi, sostavlenneya po sravnitelnomu metodu (History of Architecture, Compiled by the Comparative Method)*. Saint-Petersburg, Stroitel Publ., 1913. 336 p. (in Russian).
- Freely J. *The Aegean Coast of Turkey*. Istanbul, Redhouse Press, 2003. 283 p.
- Kobilina M. M. *Milet (Miletus)*. Moscow, Nauka Publ, 1965. 204 p. (in Russian).
- Kunze M. *The Pergamon Altar*. Berlin, Staatliche Museen Berlin, 1995. 48 p.
- Landskron A. Book Review of *Die Bibliothek von Nysa am Mäander*, by Volker Michael Strocka, Simon Hoffmann, and Gerhard Heisel. *American Journal of Archaeology*, 2015, vol. 119, no. 2.
- Lisovskiy V. G. *Arhitektura epohi Vozrojdenia: Italia (Architecture of the Renaissance Period: Italy)*. Saint-Petersburg, Azbuka-klassika Publ., 2007. 616 p. (in Russian).
- Maischberger M. (ed.) *Pergamon Museum. Collection of Classical Antiquities*. Munich — London — New York, Prestel Publishing and Staatliche Museen Berlin, 2012. 192 p.
- Marquand A. *Greek architecture*. New York, The Macmillan Company, 1909. 425 p.
- Meiggs R. *The Athenian Empire*. Oxford, 1979. P. 35.
- Mihailova B. P. (ed.) *Vseobshaya istoria arhitekturi (General History of Architecture), 2 vols. Vol. 2: Arhitektura antichnogo mira (The Architecture of Ancient World)*. Moscow, Stroyizdat Publ., 1973. 712 p. (in Russian).
- Morgan M. H. (transl. and ed.). *Vitruvius Pollio. Ten Books on Architecture*. Stilwell, Digireads.com Publ., 2005. 184 p.
- Musatov A. A. *Arhitektura antichnoy Grecii i antichnogo Rima (The Architecture of Ancient Greece and Ancient Rome)*. Moscow, Arhitektura-S Publ., 2006. 144 p. (in Russian).
- Nikituk E. V. (ed.) *Pavsaniy. Opisaniye Elladi (Description of Greece), Vol. 1*. Saint-Petersburg, Aleteya Publ., 1996. 336 p. (in Russian).
- Robertson D. S. *Greek and Roman Architecture*. Cambridge, 1971.
- Smith R. R. R.; Ratté C. (eds.). *Aphrodisias Papers 4: New Research on the City and its Monuments. Journal of Roman Archaeology, Supplementary Series No. 70*. Providence, Rhode Island, 2008. 400 p.
- Travlos J. *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*. New York — Washington, Praeger Publ., 1971. 432 p.
- Utchenko S. L. (ed.) *Strabon. Geografya (Geography)*. Moscow, Nauka Publ., 1964. 944 p. (in Russian).



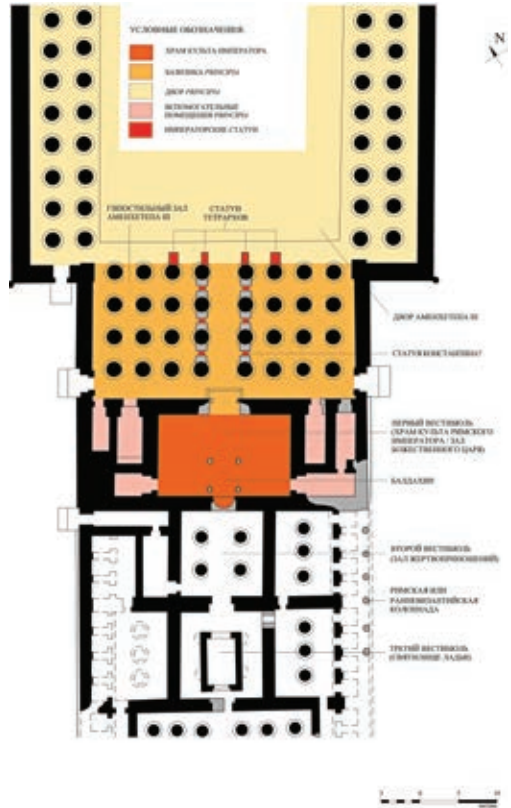
Илл. 5. Библиотека Цельса. Часть антаблемента. 114–135 гг. н. э. Эфес. Фото Е. С. Измаилкиной



Илл. 6. Часть центрального фронтона библиотеки Цельса в Эфесе. 114–135 гг. н. э. [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Decoration\\_of\\_the\\_Celsus\\_library\\_in\\_Ephesus](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Decoration_of_the_Celsus_library_in_Ephesus)



Илл. 7. Библиотека Цельса. Читальный зал. 114–135 гг. н. э. Эфес. Фото Е. С. Измаилкиной



Илл. 8. Храм культа римского императора в Луксоре. Кон. III – нач. IV в. Египет, Луксор. План



Илл. 9. Храм культа римского императора в Луксоре. Кон. III – нач. IV в. Египет, Луксор. Интерьер. Реконструкция Д. А. Карелина, визуализация Д. А. Карелина, М. А. Карелиной