

УДК: 728.034(450)4

ББК: 85.11

A43

DOI:10.18688/aa166-5-35

М. В. Дунина

Ватиканский дворец и формирование типологии римского палаццо второй половины XV века

Типология ренессансного палаццо возникает и развивается в XV в. в разных городах Италии и всюду обладает своей спецификой. В этом отношении Рим дает весьма интересную и показательную эволюцию собственного типа дворца. Она прослеживается не столь очевидно и ясно, как во Флоренции и в других главных художественных центрах Италии, и тем интереснее выявить некоторые особенности развития этой типологии.

В истории изучения Рима XV в. ренессансным дворцам уделялось неодинаковое внимание. Мало сказано о значении ранних римских палаццо, поскольку создание светской архитектуры эпохи Ренессанса часто приписывается исключительно флорентийской традиции, которая вполне проявится в Риме только в конце 1480-х гг. в палаццо Канцеллерия. При этом практически отсутствуют попытки проследить момент рождения типологии римского дворца. Ватиканское крыло Николая V 1447–1455 гг. постройки представляет собой тот самый памятник, в котором римская типология палаццо оказывается впервые осмысленной и оформленной.

Сразу несколько особенностей развития строительной деятельности Рима повлияли на архитектуру середины XV в. К препятствиям в создании типологии римского палаццо можно отнести, во-первых, анархию в политике и зодчестве после Авиньонского пленения пап в XIV в., во-вторых, отсутствие традиции строительства, основанной на сотрудничестве одного архитектора и одного заказчика. Главным заказчиком была Церковь, а точнее, вернувшиеся в город папы, кардиналы и высшие иерархи Церкви, которые последовательно сменяли друг друга на высоких должностях.

Причинами изменений в середине века стало, с одной стороны, развитие навыков строительства и рост богатства и численности населения, с другой — установление папой-гуманистом Николаем V ясности в римских политических делах [6]. Именно в это время возникает идея, которая будет реализована как политиками, так и архитекторами и художниками — идея возрождения Рима (*Renovatio Romae*).

Несомненно, верно утверждение, что к середине XV в. Рим еще не выработал своего типа дворца. В отличие от Флоренции, где башни знати с начала века уже прошли долгий путь трансформации в ренессансное палаццо, частное строительство в папской столице в первой половине XV в. носило хаотичный характер и не подкреплялось теоретической основой.

Уже тогда осуществлялись первые попытки превращения средневековых зданий в ренессансные палаццо, примерами чего служат дворцы Сант-Аполлинаре, Капраника, Орсини. Их объединяет общий набор элементов: в каждом присутствуют башня с зубцами, крестовидные импосты на окнах, использовавшиеся ранее в папском дворце в Авиньоне и затем появившиеся во дворце Пия II в Пиенце¹, *piano nobile* с последовательностью больших залов, двор или сад с двухэтажной лоджией и зубчатым завершением.

Сочетание элементов нелогично и носит прихотливый характер, оно лишено последовательной логики художественного замысла. Это была тупиковая линия развития дворцового строительства, и на основе имеющихся элементов требовалось создать новую типологию.

Ситуация коренным образом меняется в Ватиканском крыле Николая V, где эти же элементы оказываются продуманы и упорядочены с помощью классического понимания архитектуры.

Папа Николай V первым начинает перестройку существовавшего средневекового дворца-крепости на склоне Яникула. Проект Николая V, утопически гигантский, не был до конца осуществлен, а то, что было воплощено, подверглось многочисленным изменениям [8, p. 48]. В изначальный проект входила перестройка собора Святого Петра и площади перед ним, реконструкция стен Ватикана, сооружение мраморного театра, библиотеки, административных зданий.

Именно сохранившееся крыло важнее для последующей эволюции дворцового строительства, чем все остальные части ансамбля (Илл. 119). Естественно, в первую очередь это было укрепление. Биограф папы Джаноццо Манетти писал, что «кроме птиц, ни одно живое существо не может проникнуть без разрешения в истинный город папы» [18, S. 515]. Крыло представляло собой трехэтажную структуру на высокой базе. На одном конце была построена маленькая башня, на другом была запланирована башня больших размеров, задуманная как начало нового крыла, но достроенная только к концу века. Все здание имело зубчатое завершение. На *piano nobile* располагались пять крестовидных окон, выше — небольшие оконные проемы. Каждый ряд окон освещал цепочку связанных друг с другом комнат. Дворец строился из плинфы, покрытой штукатуркой, расчерченной рисунком, имитирующим облицовку. Между этажами для разделения использовались пояски. Все проемы на этажах были выровнены по вертикали. Плинфа поясов, карнизов стала не просто функциональным, но структурообразующим материалом, организующим поверхность стены.

В апартаментах папы появилась цепочка помещений, состоящая из главного зала, *Sala Regia*, светлого помещения для приемов, трех меньших покоев для папских облачений и секретных консисторий, парадной спальни, часовни, а также трех частных комнат, выходящих в сад [13, p. 7].

¹ Крестовидные импосты на окнах — чисто римская форма. Массивный проем и перемычка чаще всего изображаются в картинах, представляющих древнеримские постройки. В Авиньоне они использованы только во дворцах людей, связанных с папой, в самом замке — в залах советов и других административных, а не церковных помещениях. В последнее время выдвигается версия, что в Рим эта форма перешла из Пиенцы, то есть в 1460-х гг. [5].

В программу Ватиканского комплекса также входила лоджия. Она связывала собор с площадью и не была частью дворца, но ее формы значительно повлияли на дальнейшее дворцовое строительство. В 1461 г. папа Пий II приказал перестроить фасад собора и построить Лоджию Благословения². По рисункам того времени можно понять, что это была трехэтажная конструкция белого мрамора, с античными полуколоннами на высоких базах (Рис. 1). Впервые в архитектуре римского Ренессанса так прямо имитирована архитектура Древнего Рима, а именно Колизея: открытые арки, опирающиеся на столбы, к которым приставлены колонны с антаблементом.

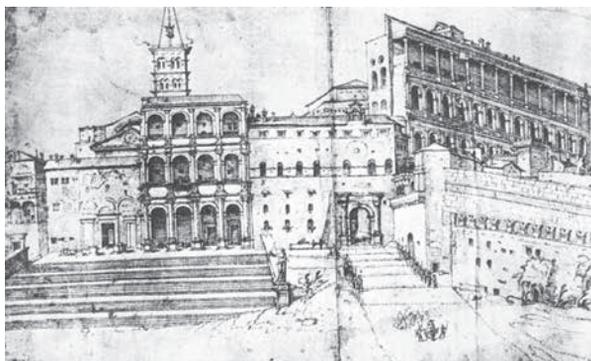


Рис. 1. Мартин ван Хеемскерк. Ватикан. Лоджия Благословения при соборе Святого Петра. 1530-е гг. Альбертина, Вена

Регулярная структура крыла Николая V явно была основана на изучении традиционных элементов ранних дворцов, но здесь эти элементы подчинены всему замыслу и их расположение не случайно, а осмысленно и неизменно.

Ясно выраженная программа дворцового строительства принадлежит замыслу самого Николая V, а его архитектор воплотил эту программу в проекте дворца³. По нашему убеждению, продуманность программы Ватиканского дворца напрямую связана с теорией и деятельностью в Риме Леона Баттисты Альберти. Есть большая вероятность, что еще с 1447 г. Николай V и Альберти вместе работали над проектом Ватикана [20, р. 110–112]. Папский дворец представлял собой «дворец тирана» из теории Альберти, укрепленный и расположенный в стороне от центра города [1, с. 133–171].

Дворец демонстрирует качества своего заказчика: его элементы говорят о владельце как о правителе территорий, главе двора, защитнике церкви, гуманисте и интеллектуале. Продуманная последовательность помещений от парадных залов к приватным — свидетельство глубокого понимания необходимых функциональных качеств постройки.

Программа Ватиканского дворца, отвечавшая запросам церковного правителя, определила развитие типологии римских дворцов второй половины столетия. Римский знатный господин находился на службе у папы и от него получал свой сан или должность, от папства зависело его политическое и социальное положение — и все

² Лоджия не сохранилась и не была достроена, но известно большое количество ее зарисовок, например гравюра XVI в. из Национальной библиотеки Франции, рисунок Дж. Гримальди, изданный Э. Мюнцем [16, р. 1] и точный рисунок Мартина ван Хеемскерка, ставший основой реконструкции изначального плана лоджии, созданной К. Фроммелем [8, р. 45].

³ Существует точка зрения, что автор северного крыла Ватикана — малоизвестный архитектор Антонио да Фиренце, хороший инженер, но не одаренный художник, и этим объясняется строгий средневековый вид крыла [15; 16].

это он демонстрировал формами своего палаццо. Высшие иерархи церкви, стремясь показать свою связь с папством, стали копировать в своих резиденциях архитектуру Ватикана. Каждый из них при этом стремился обособиться в городе, создать свой собственный двор.

Продуманность Ватиканского дворца облегчала эту задачу. Если при его строительстве потребовались талант и мысль архитектора, то даже строитель скромного дарования был способен создать достойное палаццо, просто копируя имеющуюся схему.

На протяжении следующих сорока лет, вплоть до появления палаццо Канцеллерия и приезда Браманте строители палаццо следуют схеме Ватиканского дворца, практически не изменяя ее архитектурные и декоративные элементы. При этом схема эта была гибкой по природе и легко адаптировалась к широкому диапазону программных требований.

Отстраивавшиеся при папах Калликсте III, Пие II и Павле II палаццо Борджиа и палаццо Венеция стали первыми тому примерами [7; 11]. Важнейшим достижением их строителей стало появление монументальных и масштабных дворов, оформленных многоэтажными аркадами. Лоджия главного двора палаццо Венеция — аркада на столбах, украшенных полуколоннами, — типологически происходит от Лоджии Благословения в Ватикане и воспроизводит аркады Колизея и театра Марцелла. Таким образом, за отсутствием конкретных представлений об античных дворцах основами для строительства стали формы других построек Древнего Рима.

Прорыв в римских политических делах, новый урбанистический взгляд на город, а также личные качества Сикста IV, папы-стяжателя, щедро одарившего своих племянников владениями в своей почти светской монархии, ознаменовались созданием целого ряда палаццо по типу ватиканского [19]. Особенность этих дворцов — постепенное нарастание числа отсылок к античности. В палаццо Нардини это монументальный портал и карниз. В палаццо делла Ровере — живописный декор с иллюзорным изображением архитектуры.

Как и крыло Николая V, эти дворцы выстроены из плинфы, покрыты штукатуркой, на которой контрастно выделяются углы, порталы и окна, выполненные из травертина. Фасады обладают регулярностью, на них равномерно распределены горизонтальные и вертикальные членения и окна с крестовидными переплетами. Они сочетают в себе элементы фортификации — башни с зубцами и подчеркнута суровые первые этажи — и нарядно выделенные *piano nobile*. В силу специфики заказа дворцы часто пристраиваются к церквям, поэтому сочетаются с лоджиями, которые могут относиться к церковному зданию, но иногда присутствуют и как вполне светский элемент. Примерами служат палаццо Сан Пьетро ин Винколи и палаццо Санти-Апостоли. Дворцы обязательно связаны со старой уличной системой и включены в маршруты религиозных процессий из Ватикана.

Как уже было сказано, в конце 1480-х гг. наступил качественно новый этап в развитии римского дворцового строительства. Новый тип римского палаццо отчасти наследовал предшествующим, но вместе с тем радикально менял подход к архитектуре. Но и в палаццо Канцеллерия используются наработки ватиканской типологии, теперь уже как одна из составляющих римского дворца *all'antica*.

Организация его фасадов говорит о совершенно новом подходе к архитектуре, серьезном и целенаправленном обращении к классике. При этом из-за нежелания терять привычную систему защиты сохраняется связь со средневековой традицией. Это здание типологически происходит от укрепленных угловыми башнями дворцов и сохраняет неприступные высокие стены [9]. Помимо этого из ватиканской типологии заимствована цепочка помещений, состоящая из большого зала, трех меньших залов, парадной спальни, часовни, ряда частных комнат. Однако здесь она более функционально продумана и симметрично спроектирована. Эту же схему использовал Браманте в 1499 г. в палаццо Кастеллези [2].

Подводя итог, можно сказать, что, несмотря на разнообразие в архитектуре римских палаццо второй половины XV в. и их прослеживаемую эволюцию, именно внешние формы и планировка Ватиканского дворца Николая V стали определяющими для дворцов этого периода.

Именно в Ватиканском крыле Николая V впервые возникает последовательное и логичное художественное решение, которое отражает поиски и воплощение новых классических идеалов и создание ренессансного художественного языка в его римском варианте. Здесь появился четко выраженный римский тип дворца, согласованный с теорией Альберти, способный на равных соперничать с типологиями ренессансного дворца других художественных центров.

Литература

1. *Альберти Л. Б.* Десять книг о зодчестве. — М.: Изд-во Всесоюзной академии архитектуры, 1935.— 392 с.
2. *Bruschi A.* Il contributo di Bramante alla definizione del rinascimentale romano // Il Palazzo dal Rinascimento a oggi. Atti del Convegno Internazionale / S. Valtieri (ed.). — Roma: Gangemi Editore, 1989. — P. 55–72.
3. *Burckhardt J.* The Architecture of the Italian Renaissance. — Chicago: The University Of Chicago Press, 1987. — 283 p.
4. *Callari L.* I palazzi di Roma e le case d'importanza storica e artistica. — Roma: Ugo Sofia-Moretti Editore, 1932. — 506 p.
5. *Clarke G.* Roman House — Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy. — Cambridge: Cambridge University Press, 2003. — 412 p.
6. *Delumeau J., Roche D.* (sous la direction de). Histoire des pères et de la paternité. — Paris: Larousse, 2000. — 478 p.
7. *Frommel C. L.* Der Palazzo Venezia in Rom. — Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, 1982. — 54 S.
8. *Frommel C. L.* Papal Policy: The Planning of Rome during the Renaissance // Art and History. Images and their Meaning / R. Rotberg, T. Rabb (eds.). — Cambridge: Cambridge University Press, 1988. — P. 39–65.
9. *Frommel C. L.* Il palazzo della Cancelleria // Il Palazzo dal Rinascimento a oggi. Atti del Convegno Internazionale / S. Valtieri (ed.). — Roma: Gangemi Editore, 1989. — P. 29–54.
10. *Frommel C. L.* Living all'antica: Palaces and Villas from Brunelleschi to Bramante // Italian Renaissance Architecture from Brunelleschi to Michelangelo / H. A. Millon (ed.). — London: Thames and Hudson, 1994. — P. 183–203.
11. *Frommel C. L.* Il Palazzo Sforza Cesarini nel Rinascimento // Palazzo Sforza Cesarini / L. Calabrese (ed.). — Roma: De Luca Editori d'Arte, 2008. — P. 23–44.
12. *Golzio V., Zander G.* L'arte in Roma nel secolo XV. — Bologna: Capelli, 1968. — 624 p.
13. *Shearman J.* The Vatican Stanze. Functions and Decoration. — London: Oxford University Press, 1972. — 58 p.

14. *Letarouilly P. M.* Edifices de la Rome moderne ou recueil des palais, maisons, eglises, couvents, de la ville de Rome. [Paris, 1840–57], reprint. — New York: Princeton Architectural Press, 1997. — 386 p.
15. *Magnuson T.* Studies in Roman Quattrocento Architecture. — Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1958. — 389 p.
16. *Müntz E.* Les Arts à la cour des papes aux XVe et XVIe siècle.— Paris: Ernest Thorin, éditeur, 1879. — Vol. II. — 349 p.
17. *Murray P.* Architecture of the Renaissance. — New York: Abrams, 1971. — 401 p.
18. *Pastor Ludwig von.* Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters.— Freiburg-im-Breisgau: Herder, 1895. — Vol. I. — 723 S.
19. *Tomei P.* L'architettura a Roma nel Quattrocento. — Roma: Palombi, 1942. — 318 p.
20. *Westfall C. W.* Alberti and the Vatican Palace Type // Journal of the Society of Architectural Historians. — 1974. — Vol. 33. — No. 2. — P. 101–121.

Название статьи. Ватиканский дворец и формирование типологии римского палаццо второй половины XV века.

Сведения об авторе. Дунина Мария Владимировна — аспирант. Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, Ленинские горы, д. 1, Москва, Российская Федерация, 119991. mashadunina@mail.ru

Аннотация. В Риме середины XV в., едва оправившемся от разрушительного периода Авиньонского пленения пап, частное строительство носило хаотичный характер и не подкреплялось ни теоретической основой, ни последовательной логикой художественного замысла. Ситуация радикально изменилась в связи с появлением на папском престоле понтифика, поставившего целью создать новый образ Вечного города — папы Николая V (1447–1455).

В истории изучения архитектуры XV в. римским дворцам уделяется неординарное внимание. Создание светской архитектуры эпохи Ренессанса часто приписывается исключительно флорентийской традиции, которая вполне проявилась в Риме только в конце 1480-х гг. При этом практически отсутствуют попытки проследить рождение и развитие типологии римского дворца, рассмотрев не только ключевые, но и второстепенные памятники.

В статье показано, что именно в Ватиканском крыле Николая V возник отчетливый тип римского палаццо, согласованный с представлениями работавшего в Риме Л. Б. Альберти о «дворце тирана». В более ранних дворцах, таких как Сант-Аполлинаре, Каприаника, Орсини, сочетание вертикальных и горизонтальных членений, окон с крестовидными impostaми, башен с зубцами, церковных лоджий и цепочек жилых помещений нелогично и прихотливо. И в Ватиканском дворце, и в палаццо, выстроенных по его образцу во второй половине XV в., этот же набор элементов оказывается оформленным с помощью классического понимания архитектурных форм в целостную монументальную конструкцию. В развитии ватиканского типа римского дворца XV в. прослеживаются следующие этапы: 1) появление масштабных дворов, повторяющих мотивы ватиканской Лоджии Благословения, — палаццо Венеция и палаццо Борджиа; 2) постепенное увеличение числа отсылок к античности — палаццо Нардини, делла Ровере, Сан Пьетро ин Винколи, Санти-Апостоли; 3) римский дворец *all'antica* — использование угловых башен и ватиканской планировочной системы в палаццо Канцеллерия и Кастеллези.

Ключевые слова: итальянский Ренессанс; Кватроценти; палаццо; архитектура раннего Ренессанса; архитектура Рима; Ватиканский дворец; Леон Баттиста Альберти; папа Николай V.

Title. The Vatican Palace and the Formation of the Roman Palazzo in the Second Half of the 15th Century.

Author. Dunina, Maria Vladimirovna — Ph. D. student. Lomonosov Moscow State University, Leninskie Gory, 1, 119991 Moscow, Russian Federation. mashadunina@mail.ru

Abstract. In mid. 15th century Rome, which was barely recovering from the devastating period of Avignon Papacy, the private construction was not supported by any theoretical basis or consistent logic of an artistic conception. The situation changed radically when Pope Nicholas V (1447–1455) set a goal to create a new image of the Eternal City.

In the historiography of architecture of the 15th century, the Roman palazzo did not receive adequate attention. The creation of secular architecture of the Renaissance is often associated solely with the Florentine tradition, which did not appear in Rome until the end of the 1480s. There was almost no attempt to trace the birth and the development of the Roman palazzo.

According to the author, the Vatican wing of Nicholas V established the clear typology of the Roman palazzo, consistent with ideas of L. B. Alberti. The earlier palaces — St. Apollinare, Capranica, Orsini — present a chaotic combinations of vertical and horizontal articulation, living apartments, towers and loggias. In Vatican palace and the palaces built after its example, the same elements are arranged as a homogeneous monumental structure. The author highlights the following steps in the development of the Vatican palace type: 1) the emergence of huge courts that repeat the motifs of the Loggia of the Blessings; (Palazzo Venezia and Palazzo Borgia); 2) an increase in the number of references to antiquity (Palazzo Nardini, della Rovere, San Pietro in Vincoli, Santi Apostoli); 3) the Roman palace *all'antica* (the role of angular towers and the Vatican planning system in the construction of Palazzo Cancelleria and Castellesi).

Keywords: Italian Renaissance; quattrocento; palazzo; Early Renaissance architecture; Rome; Vatican palace; Leon Battista Alberti; Pope Nicolas V.

References

- Alberti L. B. *De Re Aedificatoria*. On the Art of Building in Ten Books. Cambridge, Mass, 1988. 442 p.
- Bruschi A. Il contributo di Bramante alla definizione del rinascimentale romano. *Il Palazzo dal Rinascimento a oggi. Atti del Convegno Internazionale*. Rome, Gangemi Publ., 1989, pp. 55–72 (in Italian).
- Burckhardt J. *The Architecture of the Italian Renaissance*. Chicago, The University of Chicago Press Publ., 1987. 283 p.
- Callari L. *I palazzi di Roma e le case d'importanza storica e artistica*. Rome, Ugo Sofia-Moretti Publ., 1932. 506 p. (in Italian).
- Clarke G. *Roman House — Renaissance Palaces: Inventing Antiquity in Fifteenth-Century Italy*. Cambridge, Cambridge University Press Publ., 2003. 412 p.
- Delumeau J. *Histoire des pères et de la paternité*. Paris, Larousse Publ., 2000. 478 p. (in French).
- Frommel C. L. *Der Palazzo Venezia in Rom*. Wiesbaden, VS Verlag für Sozialwissenschaften Publ., 1982. 54 p. (in German).
- Frommel C. L. Il palazzo della Cancelleria. *Il Palazzo dal Rinascimento a oggi. Atti del Convegno Internazionale*. Rome, Gangemi Publ., 1989, pp. 29–54 (in Italian).
- Frommel C. L. Il Palazzo Sforza Cesarini nel Rinascimento. *Palazzo Sforza Cesarini*. Rome, De Luca Editori d'Arte Publ., 2008, pp. 23–44 (in Italian).
- Frommel C. L. Living all'antica: Palaces and Villas from Brunelleschi to Bramante. *Italian Renaissance Architecture from Brunelleschi to Michelangelo*. London, Thames and Hudson Publ., 1994, pp. 183–203.
- Frommel C. L. Papal Policy: The Planning of Rome during the Renaissance. *Art and History. Images and Their Meaning*. Cambridge, Cambridge University Press Publ., 1988, pp. 39–65.
- Golzio V.; Zander G. *L'arte in Roma nel secolo XV*. Bologna, Capelli Publ., 1968. 624 p. (in Italian).
- Letarouilly P. M. *Edifices de la Rome moderne ou recueil des palais, maisons, églises, couvents, de la ville de Rome*. New York, Princeton Architectural Press Publ., 1997. 386 p. (in French).
- Magnuson T. *Studies in Roman Quattrocento Architecture*. Stockholm, Almqvist & Wiksell Publ., 1958. 389 p.
- Müntz E. *Les Arts à la cour des papes aux XVe et XVIe siècle, vol. 2*. Paris, Ernest Thorin Publ., 1879. 349 p. (in French).
- Murray P. *Architecture of the Renaissance*. New York, Abrams Publ., 1971. 401 p.
- Pastor L. von. *Geschichte der Päpste seit dem Ausgang des Mittelalters, vol. 1*. Freiburg im Breisgau, Herder Publ., 1895. 723 p. (in German).
- Shearman J. *The Vatican Stanze. Functions and Decoration*. London, Oxford University Press Publ., 1972. 58 p.
- Tomei P. *L'architettura a Roma nel Quattrocento*. Rome, Palombi Publ., 1942. 318 p. (in Italian).
- Westfall C. W. Alberti and the Vatican Palace Type. *Journal of the Society of Architectural Historians*, 1974, vol. 33, no. 2, pp. 101–121.