

УДК: 7.033; 7.033.2; 7.033.12

ББК: 85.103

А43

DOI:10.18688/aa166-2-16

И. Г. Даниелян

Мастер Момик: архитектор, скульптор и миниатюрист (об иконографических особенностях некоторых его произведений)¹

В художественном наследии Армении конца XIII – первой половины XIV в. исключительное место занимает творчество Момика, прославленного архитектора, скульптора и миниатюриста этого времени. Несмотря на многочисленные труды исследователей, посвященные изучению его произведений [10, с. 49–80; 13; 14; 15; 19; 20], в творчестве мастера остается ряд вопросов, к которым не обращались специалисты. Тщательное изучение этих вопросов может не только дать более полное представление о проблематике искусства XIV в. и о творчестве мастера, но также выявить культурное, духовное и политическое содержание его произведений. Одним из таких аспектов являются особенности изображения апостолов и евангелистов, которые мы намерены рассмотреть в данной статье.

Момик был родом из Вайоц Дзора (Княжество Сюник, Восточная Армения), где верховная политическая и духовная власть в XIII–XIV вв. принадлежала аристократическому роду Орбелянов, которые покровительствовали Момику и были основными заказчиками его произведений. Творческая деятельность мастера была связана с монастырем Нораванк, где он создавал иллюстрированные манускрипты, хачкары (каменные кресты) и где построил трехъярусную церковь Святой Богородицы — жемчужину этого монастырского комплекса [13, с. 62–65]. Свой творческий путь мастер начинал в области книжной живописи, затем он выступил как скульптор — автор богато декорированных хачкаров, а в последние годы жизни творил как архитектор — строитель церквей. До наших дней сохранились следующие его произведения: две иллюстрированные рукописи, которые ныне хранятся в Матенадаране (Евангелие 1292 г. № 2848 и Лекционарий 1302 г. № 6798), три хачкара², а также церковь Богородицы в Арени (1321 г.).

В Евангелии 1292 г. сюжетные миниатюры отсутствуют, представлены только декорированные титульные листы и портреты евангелистов. Эти портреты имеют редкую для армянского средневекового искусства иконографию. В первой миниатюре изобра-

¹ Автор выражает признательность Фонду им. С. Тер-Нерсесян (Париж, Франция) за финансовую поддержку этого исследования.

² Первый хачкар 1304 г. создан в память Сюникского митрополита Степаноса Орбеляна, еще два хачкара возведены по повелению княгини Тамты: один — в 1308 г., второй не имеет точной датировки, но определенно создан до 1312 г., то есть до смерти княгини.

жен евангелист Марк, пишущий под диктовку апостола Петра (Илл. 30) [11, т. 2 445–455]. В византийском и средневековом западноевропейском искусстве хорошо известны портреты евангелистов, представленных вместе с апостолами (Марк с Петром, Лука с Павлом или Феофилом), они встречаются и в рукописях Киликийской Армении, но в коренной Армении миниатюры с подобной иконографией впервые появляются в Евангелии Момика. В другой рукописи того же времени, иллюстрированной миниатюристом Маттеосом в 1292 г. и происходящей также из района Вайоц Дзора, евангелисты представлены диктующими священным текст уже своим ученикам [10, т. 2 45, илл. 2]. Это очень необычно, ведь известно, что только евангелист Иоанн диктовал Священное Писание своему ученику Прохору, а евангелистам Марку и Луке текст передали соответственно апостолы Петр и Павел. В этой миниатюре представлена передача учения Христа следующему поколению, когда апостолы и евангелисты передают священный текст своим ученикам.

В той же рукописи Момика 1292 г. большой интерес представляет миниатюра, изображающая Прохора [12, т. 2 172–174]. Ученик евангелиста Иоанна здесь показан один, как взрослый бородатый муж, пишущий евангельский текст самостоятельно, без диктовки евангелиста Иоанна (Илл. 31). Можно сказать, что в армянском средневековом искусстве эта миниатюра — единственный пример подобного изображения Прохора, когда ученик представлен один, как автор последнего Евангелия. Портреты бородатого Прохора в армянском искусстве встречаются с конца XIII в. и характерны для рукописей из коренной Армении, в особенности из областей Сюника и Васпуракана. Для толкования необычного образа Прохора приведем пример из другой рукописи 1294 г. (Матенадаран, № 4814), художника Хачера из района Беркри в Васпуракане [7, р. 37–39]. Миниатюра этого манускрипта показывает Прохора как зрелого, бородатого мужа, пишущего под диктовку евангелиста Иоанна (Рис. 1). Изображение сопровождается надписями: «Иоанн велит», «Прохор говорит, земли и неба недостаточно». Эти последние слова соответствуют заключению послесловия Евангелия от Иоанна: «Сей ученик и свидетельствует о сем, и написал сие; и знаем, что истинно свидетельство его. Многие и другое сотворил Иисус; но если бы писать о том подробно, то, думаю, и самому миру не вместить бы написанных книг» (Ин 21:24–25).

Мы полагаем, что подобное значимое изображение Прохора, а также портрет евангелиста Марка, пишущего свидетельство со слов своего учителя апостола Петра, могут быть связаны с основанием в 1282 г. и деятельностью прославленного Гладзорского университета. Университет Гладзора был значительнейшим очагом армянской средневековой культуры, куда приезжали учиться из различных областей Армении и Киликии. В средневековых рукописях Гладзор упоминается как «славные вторые Афины»



Рис. 1. Хачер. Портрет евангелиста Иоанна и Прохора. Евангелие № 4814. 1294 г. Матенадаран им. Месропа Маштоца, Ереван

[9, Էջ 53–54]. Следует полагать, что Момик, один из первых учеников этого университета, выбрал именно такую иконографию евангелистов, глубоко оценивая значимость отношений учителя и ученика. Отметим также, что в это же время, в конце XIII – начале XIV в., встречаются портреты, представляющие учителя в сопровождении учеников, как, например, на миниатюре с изображением ректора Гладзорского университета Есаи Нчеци и его учеников 1299 г. (Армянский патриархат Иерусалима, № 365) [5, р. 76–77, fig. 92].

В данной статье мы хотели бы также представить третий хачкар Момика [13, Էջ. 66; 21, Էջ. 25–26]. Этот хачкар был возведен по заказу княгини Тамты в честь ее супруга князя Эликума и их двух сыновей — Буртела и Бугды (Илл. 32). В верхней части хачкара показан Христос, слева и справа от Христа резной каменный крест обрамляют изображения двенадцати апостолов в ромбах. Имена первых двух — Петра и Андрея — написаны на книгах, которые они держат в руках, тогда как имена остальных апостолов не указаны (Рис. 2, 3). Таким образом, мастер выделяет свв. Петра и Андрея из числа остальных апостолов — учеников Христа, отметив их вместе, что, естественно, неслучайно. Для выявления причины подобной интерпретации необходимо вспомнить значение образа св. Андрея в армянской церкви и в армянском средневековом искусстве.

Андрей Первозванный считается основателем церковью Востока, а его брат апостол Петр — Запада. Апостол Андрей — один из почитаемых святых и армянской церкви. Согласно армянскому средневековому историческому свидетельству, царь Трдат и Григорий Провосветитель вместе с частицами мощей апостола Луки из Рима в Армению перевезли и левую длань апостола Андрея [17, Էջ 26], которая является одной из самых почитаемых реликвий армянской церкви [22, Էջ 454]. Малакия Орманян сообщает, что из монастыря Святых апостолов в Каренисе мощи св. Андрея попытался похитить священнослужитель латинской церкви, однако епископ Еревана вовремя сумел не допустить этого³ [25, Էջ 2696].

В средневековом христианском искусстве известны образцы, где апостолы Андрей и Петр представлены вместе, как, например, на пластине из слоновой кости, созданной в X в. в Константинополе⁴ [6, р. 47, pl. 74a]. Следует вспомнить и о двух золотых медальонах из Национального музея в Будапеште с изображениями святых апостолов-братьев, которые экспонируются вместе с короной Константина IX Мономаха⁵ [8, р. 210]. Одно из древнейших единоличных изображений апостола Андрея встречается на ампуле из Малой Азии, которая датируется V–VI вв. и найдена при раскопках города Двин [23, Էջ 95–97; 1, с. 183]. На обеих сторонах ампулы имеется изображение апостола и греческая надпись с его именем.

В армянском средневековом искусстве апостол Андрей, как правило, изображается вместе с другими апостолами — учениками Христа. На барабане Эчмиадзинского собора портреты апостолов заключены в медальоны, однако здесь нет надписей. На

³ Во время ирано-турецкой войны, когда шах Аббас I (1587–1629) из Нахичевана и других регионов Армении насильно переселил армян в Иран, священнослужители латинской церкви отправлялись на поиски в надежде найти в опустошенных армянских храмах мощи святых.

⁴ Музей истории искусств в Вене, Австрия, инв. 8136.

⁵ Венгерский национальный музей, Будапешт, инв. 99/1860.



Рис. 2. Момик. Апостол Петр. Фрагмент хачкара. Краеведческий музей, Егегнадзор



Рис. 3. Момик. Апостол Андрей. Фрагмент хачкара. Краеведческий музей, Егегнадзор



Рис. 4. Скеврский реликварий (фрагмент). Апостолы Андрей и Филипп. 1293. ГЭ, Санкт-Петербург

восточной грани барабана можно идентифицировать Петра, поскольку он изображен с ключами — отличающим его атрибутом. Как пишет А. Казарян в монографии, посвященной Эчмиадзинскому собору, рядом со святым к северу, несомненно, представлен Андрей, держащий крест на длинном древке. На это указывают и форма бороды, и взлохмаченные волосы [2, с. 90]. Портрет апостола показан на Скеврском складне 1293 г. (Рис. 4) (Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, инв. УС-828), где Андрей представлен вместе с другими апостолами, пророками и отцами церкви [18, т. 10]. В армянском средневековом искусстве определенным образом выделенные портреты Андрея Первозванного и Петра не встречаются, и с этой точки зрения хачкар Момика можно считать уникальным. В армянской книжной миниатюре Андрей в групповых сценах представляется как один из учеников Христа, и его фигура среди других не выделяется. Отдельный портрет апостола Андрея в иллюстрированных рукописях появляется только в XVI–XVII вв., перед текстами посвященных ему канонов⁶.

С конца XIII – начала XIV в. в регионе Сюник велись религиозные споры между сторонниками слияния армянской церкви с католической — так называемыми униатами — и представителями армянской апостольской церкви. В то же время религиозно-идеологические споры велись в королевстве Киликийская Армения.

В 1292 г. на армянский патриарший престол был возведен Григор VII Анаварзечи (1293–1306) — человек, приверженный идее объединения всех христианских церквей и ради этой цели готовый пожертвовать некоторыми обрядами армянской церкви. В те годы в Киликии царствовал Гетум II (1289–1301), также сторонник объединения церквей. Первым делом католикоса Григора Анаварзечи было приведение армянских миней в соответствие с греческими и латинскими. Он попытался внести изменения и

⁶ Рукописи из собрания Матенадарана им. Месропа Маштоца № 7256 (Л. 228 об.), № 1172 (Л. 109 об.), № 6244 (Л. 152).

в ряд вопросов обрядового характера, которые всегда препятствовали объединению армянской церкви с греческой и латинской. Известно, что в эти самые годы католикос Григор Анаварзеци сочинил новые каноны святым, в том числе и особый канон апостолу Андрею [25, Էջ 2047]. Эти изменения вызвали серьезные возражения в Восточной Армении, где под председательством Сюникского митрополита Степаноса Орбеляна был созван собор, письменно просивший католикоса не вводить подобные изменения в обряды армянской церкви [24, Էջ 354–362]. Религиозные разногласия продолжались и в следующие годы. Согласно сведениям источников, в 1309 г. в Сисе (столица Киликийской Армении) применялось насилие по отношению к тем, кто отказывался принимать измененные священные обряды [16, Էջ 272–273]. Важно отметить, что изначально день почитания апостола Андрея отмечался отдельно. Уже в довольно позднее время, в XVIII в., католикос Симеон Ереванский ввел изменения в армянский церковный календарь. Католикос, намереваясь подчеркнуть значение апостолов Фаддея и Варфоломея, распространивших христианство в Армении, заменяет день св. Андрея днем почитания последних, а праздник апостола Андрея соединяет с днем апостола Филиппа [25, Էջ 3544]. Все вышеприведенные обстоятельства свидетельствуют об особом значении Андрея в армянской церкви до Нового времени. Отметим, что на иконе, созданной в честь встречи папы Павла VI и Константинопольского патриарха Афинагора в 1964 г., представлено изображение обнявшихся апостолов Андрея и Петра, олицетворяющее братство двух церквей [3; 4], а в верхней части иконы, как и на хачкаре Момика, изображение Христа, благословляющего апостолов. Не исключено, что Момика, выделив изображения первых учеников Христа и основателей христианской церкви, выдвигал мысль о единой церкви под главенством Христа.

Исходя из вышеизложенного, следует предположить, что художественные произведения Момика отображают идеологические тенденции конца XIII – начала XIV в. Мастер Момика создал несколько изображений евангелистов и апостолов в редких, уникальных для армянского средневекового искусства иконографических изводах, что могло быть вызвано культурными, религиозными и политическими событиями и требованиями того времени.

Литература

1. Залеская В. Н. Ампулы-эвлогии из Малой Азии (IV–VI вв.) // Византийский временник. — 1984. — Т. 47. — С. 182–190.
2. Казарян А. Ю. Кафедральный собор Сурб Эчмиадзин и восточнохристианское зодчество IV–VII веков. — М.: Локус Станди, 2007. — 216 с.
3. Сутнер Э. Икона Святых апостолов и братьев Петра и Андрея // Андрей Первозванный — апостол для Запада и Востока: Серия «Диалог» / Под ред. М. Талалая и И. Языковой. — М.: ББИ, 2011. — С. 47–49.
4. Языкова И. Апостольские объятия. Размышления над образом свв. апостолов Андрея и Петра // Андрей Первозванный — апостол для Запада и Востока: Серия «Диалог» / Под ред. М. Талалая и И. Языковой. — М.: ББИ, 2011. — С. 43–46.
5. Armenian Art Treasures of Jerusalem / B. Narkiss (ed.). — Jerusalem: Massada Press, 1979. — 174 p.
6. Buchtal H., Belting H. Patronage in Thirteenth-Century Constantinople. An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy [Dumbarton Oaks Studies, 16]. — Glückstadt: J. J. Augustin, 1978. — 189 p.

7. *Korkhmazian E., Drambian I., Hakobian G. Armenian Miniatures of the 13th and 14th Centuries from the Matenadaran Collection.* — Leningrad: Aurora Art Publishers, 1984. — 164 p.
8. *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843–1261 / H. Evance and W. Wixom (eds.).* — New York: Metropolitan Museum of Art, 1997. — 574 p.
9. Աբրահամյան Ա. Գլածորի համալսարանը. — Երևան, Հայաստան հրատ., 1983. — 88 էջ (*Абрамян А.* Гладзорский университет. — Ереван: Айастан, 1983. — 88 с.).
10. Ավետիսյան Ա. Հայկական մանրանկարչության Գլածորի դպրոցը. — Երևան, Հայկական ՍՍՀ ԳԱ հրատ. 1971. — 199 էջ (*Аветисян А.* Гладзорская школа армянской миниатюры. — Ереван: Изд-во АН Армянской ССР, 1971. — 199 с.).
11. Դանիելյան Ի. Մարկոս Ավետարանի դիմանկարը Մոսկվ ծաղկողի 1292 թ. Ավետարանում // Անտառ Ծննդոց: Հողվածների ժողովածու՝ նվիրված Ֆ. Տեր-Մարտիրոսովի հիշատակին. — Երևան, ԵՊՀ հրատ., 2015. — էջ 445–456 (*Даниелян И.* Портрет евангелиста Марка в Евангелии Момика 1292 года // Рождество. Сборник статей, посвященный памяти Феликса Тер-Мартirosова. — Ереван: Изд-во ЕГУ, 2015. — С. 445–456).
12. Դանիելյան Ի. Ավետարանիչների դիմանկարները Մոսկվի նկարազարած 1292 թ. Ավետարանում // Երիտասարդ հայ արվեստաբանների գիտական ինտերոլոգ նստաշրջանի նյութեր/ ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ. — Երևան, Գիտություն, 2015. — էջ 169–176 (*Даниелян И.* Портреты евангелистов в иллюстрированном Момиком Евангелии 1292 года // Девятая научная сессия молодых армянских искусствоведов. Материалы сессии / Институт искусства НАН РА. — Ереван: Гитутюн, 2015. — С. 169–176).
13. Հարությունյան Մ. Հայ ճարտարապետության և քանդակագործության նորահայտ հուշարձաններ Նորավանքում // Լրաբեր հասարակական գիտությունների. — 1984. — № 8. — էջ 57–68 (*Астратян М.* Новые памятники армянской архитектуры и скульптуры в Нораванке // Вестник общественных наук. — 1984. — № 8. — С. 57–68).
14. Մաթևոսյան Կ., Չափարյան Լ. Մոսկվ մանրանկարիչ (13–14-րդ դդ.). — Երևան, Նաիրի, 2010. — 62 էջ (*Матевосян К., Захарян Л.* Миниатюрист Момик (XIII–XIV вв.). — Ереван: Наири, 2010. — 62 с.).
15. Մաթևոսյան Կ. Մոսկվ. — Երևան, Լեզալ Պլյուս, 2010. — 88 էջ (*Матевосян К.* Момик. — Ереван: Легал Плюс, 2010. — 88 с.).
16. Մաթևոսյան Կ. Սամուէլ Անեցի եւ շարունակողներ: Ժամանակագրություն. — Երևան, Նաիրի, 2014. — 504 էջ (*Матевосян К.* Самуэл Анеци и продолжатели. Хронография. — Ереван: Наири, 2014. — 504 с.).
17. Մամիկոնյան Հովհան (թարգմանությունը, ներածությունը և ծանոթագրությունները Վ. Վարդանյանի). Տարրի Պատմությունը. — Երևան, Սովետական գրող, 1989. — 176 էջ (*Иоанн Мамиконян.* История Тарона / Пер. и комм. В. Варданяна. — Ереван: Советакан грох, 1989. — 176 с.).
18. Միրզոյան Ա. Սկանալի մասնատուփը. — Լիւ Եոթը, Ազգային առաջնորդարան, 1993. — 146 էջ (*Мирзоян А.* Скеврский реликварий. — Нью-Йорк: Национальная эпархия, 1993. — 146 с.).
19. Մնացականյան Ստ. 14-րդ դարի հայ քանդակագործ, ճարտարապետ և նկարիչ Մոսկվը // Պատմա-բանասիրական հանդես. — 1968. — № 3 — էջ 219–228 (*Мнацаканян Ст.* Момик — армянский скульптор, архитектор и художник XIV века // Историко-филологический журнал. — 1968. — № 3. — С. 219–228).
20. Մոսկվ 750: Չեկուցումների ժողովածու՝ նվիրված Մոսկվի ծննդյան 750 ամյակին / ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, պատ. խմբ. Ա. Աղայան. — Երևան, Գիտություն, 2011. — 83 էջ (*Момик 750:* сб. докладов юбилейной конференции, посвященной 750-летию со дня рождения Момика / Под ред. А. Агасяна. — Ереван: Гитутюн, 2011. — 83 с.).
21. Պետրոսյան Հ. Մոսկվի խաչքարերը // Մոսկվ 750: Չեկուցումների ժողովածու՝ նվիրված Մոսկվի ծննդյան 750 ամյակին / ՀՀ ԳԱԱ Արվեստի ինստիտուտ, պատ. խմբ. Ա. Աղայան—Երևան, Գիտություն, 2011. — էջ 22–28 (*Петросян Г.* Хачкары Момика // Момик 750: сб. докладов юбилейной конференции, посвященной 750-летию со дня рождения Момика / Под ред. А. Агасяна. — Ереван: Гитутюн, 2011. — С. 22–28).
22. Սուրբ Հայաստան: Ցուցահանդեսի կատալոգ / գիտ. խմբ. Այվազյան Գ. — Երևան, Հայկական հանրագիտարան հրատ., 2007. — 500 էջ (*Святая Армения.* Каталог выставки / Науч. ред. Г. Айвазян. — Ереван: Армянская энциклопедия, 2007. — 500 с.).
23. Բալանթարյան Ա. Պաշտամունքային անոթ Դվինից // Հայկական ՍՍՌ Գիտությունների Ակադեմիայի տեղեկագիր. — 1965. — № 2. — էջ 95–57 (*Калантарян А.* Культовый сосуд из раскопок города Двина // Известия Академии наук Армянской ССР. — 1965. — № 2. — С. 95–97).

24. Օրբելյան Ստեփանոս Սյունիքի պատմությունը / թարգմանությունը, ներածությունը և ծանոթագրությունները Ա. Աբրահամյանի). — Երևան, Սովետական գրող, 1986. — 616 էջ (Степанос Орбелян. История Сюника / Пер. и комм. А. Абрамяна. — Ереван: Советакан грոх, 1986. — 616 с.).
25. Օրմանյան Մ. Ազգապատում. — Հատոր 2. — Էջմիածին, 2001. — 3894 էջ (Орманян М. Азгাপатум (История нации). — Т. 2. — Эчмиадзин, 2001. — 3894 с.).

Название статьи. Мастер Момик: архитектор, скульптор и миниатюрист (об иконографических особенностях некоторых его произведений).

Сведения об авторе. Даниелян Инесса Гарниковна — аспирант. Ереванский государственный университет, ул. Алекса Манукяна, 1, Ереван, Республика Армения, 0025. Inesadanielyan87@mail.ru

Аннотация. Произведения книжной миниатюры и скульптуры знаменитого армянского средневекового мастера Момика (XIII–XIV вв.) отличаются особой для армянского средневекового искусства иконографией. Эти особенности ярко проявляются в изображениях святых апостолов и евангелистов.

В миниатюрах Момика изображения евангелиста Марка с апостолом Петром, а также Прохора, показанного без евангелиста Иоанна, свидетельствуют об особом значении, придававшемся образам учителя и ученика, а также передаче учения и знаний, что может быть связано с основанием и деятельностью знаменитого Гладзорского университета.

Уникальным является и третий из созданных Момиком хачкаров, возведенный по повелению сюникской княгини Тамты, где мастер выделяет портреты апостолов Петра и Андрея среди двенадцати учеников Христа, оставляя на камне только их имена. Такое выделение неслучайно, поскольку Петр считается основателем западной, а Андрей — восточных церквей. Подобная интерпретация, возможно, связана с религиозными спорами вокруг объединения церквей, которые велись с конца XIII – начала XIV в. в Киликийской Армении, и чему противились в Сюнике. Можно заключить, что произведения Момика несут в себе отпечаток культурных, религиозных и политических событий того времени.

Ключевые слова: Момик; хачкар; евангелист Марк; Прохор; апостол Петр; апостол Андрей.

Title. Master Momik: an Architect, Sculptor and Miniaturist (On Iconographic Features of Some of His Artworks).

Author. Danielyan, Inesa Garnik — Ph. D. student. Yerevan State University, Alex Manoogian Str. 1, 0025 Yerevan, Republic of Armenia. inesadanielyan87@mail.ru

Abstract. The miniature and sculptural creations of the famous Armenian medieval master Momik (13th–14th centuries) have a distinguishable iconography. This is particularly evident with the images of the Holy Apostles and the Evangelists. The portraits of evangelist Mark with Apostle Peter and Prochorus presented without John show a special appreciation of the “teachers and disciples” images that can be associated with the foundation and the activities of the famous University of Gladzor.

The third Khachkar (crossstone) of Momik also has a unique iconography. Khachkar was erected by the behest of Syunik — princess Tamta before 1312. Here, among the twelve apostles, the master highlights the portraits of Peter and Andrew writing only their names. As we know, Apostle Peter is venerated as the founder of the Western Church and Andrew as the founder of the Eastern Churches. This interpretation may have been influenced by the religious controversy for association of churches in the Armenian kingdom of Cilicia, to which there was an opposition in Syunik. It is possible to assert that Momik’s artworks bear the imprint of cultural, religious and political events of that time.

Keywords: Momik; khachkar; Evangelist Mark; Prochorus; Apostle Peter; Apostle Andrew.

References

Abrahamyan A. *Glad’ori hamalsarany’ (University of Gladzor)*. Erevan, Hayastan Publ., 1983. 88 p. (in Armenian).

Abrahamyan A. (transl.) Stepanos O’rbelyan. *Syowniqi patmowt’yowny’ (History of Syowniq)*. Erevan, Sovetakan Grogh Publ., 1986. 616 p. (in Armenian).

Aghasyan A. (ed.) *Momik 750: Zekowcowmneri jhoghovac’ow`nvirvac’ Momiki c`ndyan 750 amyakin (Momik 750. Collection of Papers Devoted to Momik’s 750th Anniversary)*. Erevan, Gitowt’yown Publ., 2011. 83 p. (in Armenian).

Avetisyan A. *Haykakan manrankarchowt'yan Glad'ori dprocy'* (Armenian Miniature School of Gladzor). Erevan, Haykakan SSH Gitut'yunneri Academia Publ., 1971. 199 p. (in Armenian).

Ayvazyan G. (ed.) *Sowrb Hayastan (Holy Armenia: Catalogue)*. Erevan, Haykakan hanragitaran Publ., 2007. 500 p. (in Armenian).

Buchtal H.; Belting H. *Patronage in Thirteen-Century Constantinople. An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy. Dumbarton Oaks Studies, 16*. Glückstadt, J. J. Augustin Publ., 1978. 189 p.

Danielyan I. The Portrait of Evangelist Mark in Momik's Gospel of 1292. *Roshcha Rozhdenija: sbornik statej, posvjashhennyj pamjati Feliksa Ter-Martirosova (Genesis Forest: Collected Articles in Memory of Felix Ter-Martirosov)*. Erevan, Izdatel'stvo Erevanskogo Gosudarstvennogo Universiteta Publ., 2015. pp. 445–456 (in Armenian).

Danielyan I. The Portraits of the Evangelists in Momik's Gospel of 1292. *Devjataja nauchnaja sessija molodyh armjanskikh iskusstvovedov. Materialy sessii (Ninth Scientific Session of Young Art Historians)*. Erevan, Gitowt'yown Publ., 2015. pp. 169–176 (in Armenian).

Evanche H.; Wixom W. (eds.) *The Glory of Byzantium. Art and Culture of the Middle Byzantine Era A.D. 843–1261*. New York, Metropolitan Museum of Art Publ., 1997. 574 p.

Hasrat'yan M. Newly Discovered Monuments of Armenian Architecture and Sculpture in Noravank. *Vestnik obshhestvennyh nauk (Journal of Social Sciences)*, 1984, no. 8. pp. 57–68 (in Armenian).

Iazykova I. Apostolic Embraces. Reflections over an Image of Saints of Apostles Andrew and Peter. *Andrei Pervozvannyi — apostol dlia Zapada i Vostoka: Seriya Dialog (Andrew the First-Called: Apostle for the West and East)*. Moscow, Izdatel'stvo Biblejsko-bogoslovskogo instituta Publ., 2011. pp. 43–47 (in Russian).

Kazarian A. Iu. *Kafedral'nyi sobor Surb Echmiadzin i vostochnokhristianskoe zodchestvo IV–VII vekov (The Cathedral of Holy Ejmiacin and the Eastern Christian Architecture of the 4th–7th Centuries)*. Moscow, Lokus Standi Publ., 2007. 216 p. (in Russian).

Korkhmazian E.; Drambian I., Hakobian G. *Armenian Miniatures of the 13th and 14th Centuries from the Matenadaran Collection*. Leningrad, Aurora Art Publ., 1984. 164 p.

Mat'evosyan K.; Zaqaryan L. *Momik manrankarich (13–14-rd dd.) (Momik Miniaturist (13th–14th Centuries))*. Erevan, Nairi Publ., 2010. 62 p. (in Armenian).

Mat'evosyan K. *Momik (Momik)*. Erevan, Legal Plyows Publ., 2010. 88 p. (in Armenian).

Mat'evosyan K. *Samowe'l Aneci ew sharownakoghner: Jhamanakagrowt'iwn (Samuel Anetsi and Continuator. The Chronicle)*. Erevan, Nairi Publ., 2014. 504 p. (in Armenian).

Mirzoyan A. *Skevr'ayi masnatowp'y'* (Reliquary of Skevra). New York, Azgayin Ar'ajnardaran Publ., 1993. 146 p. (in Armenian).

Mnacakanyan St. Armenian Sculptor, Architect and Miniaturist of the 14th Century Momik. *Istoriko-filologicheskii zhurnal (Journal for History and Philology)*, 1968, no. 3, pp. 219–228 (in Armenian).

Narkiss B. (ed.) *Armenian Art Treasures of Jerusalem*. Jerusalem, Massada Press Publ., 1979. 174 p.

O'rmanyan M. *Azgapatowm (History of Nation)*, 2. E'jmiac'in, E'jmiac'in Publ., 2001. 3894 p. (in Armenian).

Petrosyan H. *Momiki xachqarery' (Momik's Khachkars). Momik 750: Zekowcowmneri jhoghovacow'nvirvac' Momiki c'ndyan 750 amyakin (Momik 750. Collection of Papers Devoted to Momik's 750th Anniversary)*. Erevan, Gitowt'yown Publ., 2011. pp. 22–28 (in Armenian).

Qalant'aryan A. Cult Vessel from Dvin. *Izvestiia Akademii nauk Armianskoi SSR (Journal of Armenian SSR Academy of Sciences)*, 1965, no. 2. pp. 95–57 (in Armenian).

Sutner E. The Icon of Saints Apostles and Brothers Andrew and Peter. *Andrei Pervozvannyi — apostol dlia Zapada i Vostoka (Andrew the First-Called: Apostle for the West and East)*. Moscow, Izdatel'stvo Biblejsko-bogoslovskogo instituta, 2011. pp. 47–49 (in Russian).

Vardanyan V. (ed.) *Hovhan Mamikonyan. Taroni Patmowt'yowny' (History of Taron)*. Erevan, Sovetakan Grogh Publ., 1989. 176 p. (in Armenian).

Zaleskaia V. N. Ampoules–Eulogies from Asia Minor (the 4th–6th Centuries), *Vizantiiskii vremennik (Byzantina xronika)*, 1986, vol. 47, pp. 182–190 (in Russian).



Илл. 30. Момик. Евангелист Марк и апостол Петр. Евангелие № 2848. 1292 г. Матенадаран им. Месропа Маштоца, Ереван



Илл. 31. Момик. Св. Прохор. Евангелие № 2848. 1292 г. Матенадаран им. Месропа Маштоца, Ереван



Илл. 32. Момик. Хачкар. XIV в. Краеведческий музей, Егегнадзор



Илл. 33. Богоматерь Перивлепта. Двусторонняя икона. Нач. XIV в., Национальный музей, Охрид