

УДК 72.033.5

ББК 85.11

DOI:10.18688/aa155-4-45

А. С. Ванюшин

Средневековая архитектура нищенствующих орденов в Польше: происхождение и особенности

Нищенствующие ордена зародились в начале XIII в. в рамках движения обновления в Католической церкви, а также для борьбы с распространявшимися еретическими учениями. В Средневековье существовал целый ряд нищенствующих орденов, однако в рамках статьи мы поведем речь о доминиканцах и францисканцах, как о наиболее ярких и известных представителях этого направления в западном монашестве.

Для своего времени нищенствующие ордена были значительным новшеством. Их основная задача состояла в проповеди Христа словом, что в первую очередь относится к доминиканцам, и примером апостольской жизни в духе послушания и бедности, что существенно их выделяло на фоне распространенной тогда системы крупных аббатств, обладавших значительными материальными благами. Проповеднический характер и ориентированность на активное взаимодействие с мирянами определили особенность размещения монастырей нищенствующих орденов: не в уединении, а вблизи городских центров [8, s. 40]. Характерно, что ранние уставы нищенствующих орденов предполагали в числе прочего запрет на обладание собственными храмами для проповеди и отправления месс. Для этих целей надлежало использовать приходские церкви. Однако местное духовенство было зачастую враждебно настроено к начинавшим конкурировать с ними монахам, что нередко приводило к конфликтам [12, s. 200–201]. Для предотвращения подобных ситуаций местные епископы или светские власти могли передавать монахам нищенствующих орденов уже существовавшие приходские храмы или же строить для них новые. Эти церкви в дальнейшем неоднократно видоизменялись и включались в комплекс постепенно разраставшихся монастырских построек. Перестройки храмов велись в соответствии с менявшимися уставами орденов и внутренними потребностями монашеских общин. В результате была сформирована некая универсальная модель храмового зодчества нищенствующих орденов.

Прежде чем обратиться к более конкретному рассмотрению архитектуры нищенствующих орденов в средневековой Польше, хотелось бы сделать некоторые замечания относительно имеющейся научной литературы на данную тему. Во-первых, в отечественном искусствознании интересующие нас вопросы не нашли сколько-нибудь существенного освещения. Во-вторых, в трудах польских исследователей, являющих собой довольно обширный комплекс, предоставление сведений по рассматриваемой нами проблематике носит весьма неоднородный характер. Как правило, мы имеем дело с эпизодическими упоминаниями архитектуры доминиканцев и францисканцев

в рамках трудов обобщающего характера, посвященных польскому искусству в целом. Степень детальности освещения интересующих нас вопросов в них весьма различна. Наибольшей полнотой и системностью в этом отношении отличается, на наш взгляд, труд Щ. Скибиньского и К. Залевской-Лёркевич [9], посвященный искусству готики в Польше, в котором целая глава отведена архитектуре нищенствующих орденов. Кроме того, многие из рассматриваемых нами памятников довольно хорошо изучены, так что по каждому из них существует целый круг исследований. В основном они посвящены истории существования конкретного храма или монастыря, однако нередко в них изучаемые памятники рассматриваются в контексте явления архитектуры нищенствующих орденов. Примером подобного научного труда может служить исследование М. Шимы [11], посвященное строительной истории краковского доминиканского храма и монастыря. В целом объем имеющихся трудов польских ученых, представляющих для нас интерес в контексте рассматриваемой темы, довольно большой, так что в рамках данной статьи мы будем делать отсылки только к некоторым из них, что, однако, для общей характеристики ключевых особенностей формирования и развития средневековой архитектуры нищенствующих орденов в Польше является вполне достаточным.

Перейдем непосредственно к интересующей нас проблематике зодчества польских средневековых доминиканцев и францисканцев, занявшего важное место в локальной архитектурной традиции. Отправной точкой является первая половина XIII в. В это время первые представители нищенствующих орденов появились в Польше. Доминиканцы прибыли на польские земли в 1222 г. по приглашению краковского епископа Иво Одровонжа, вскоре передавшего им церковь Святой Троицы, на тот момент находившуюся еще в процессе возведения [7, s. 17]. Францисканцев пригласил во Вроцлав князь Генрих II Набожный в 1236 г. [5, s. 84], построив для них церковь Святого Якова. Монахи обоих орденов довольно быстро распространились по всей территории Польши, обосновавшись в XIII в. в большинстве значимых городских центров [2, s. 119]. Как видим, основателями монастырей доминиканцев и францисканцев являлись местные светские и духовные власти, и строительные работы велись городскими артелями. Однако весь процесс находился под контролем монастырской братии, которая могла назначить одного из своих членов наблюдателем за ходом строительства [8, s. 40]. Многосторонний и вместе с тем четко регламентированный характер заказа является одной из ключевых особенностей архитектуры нищенствующих орденов на ранних этапах ее существования. Важно отметить, что средства на строительство в соответствии со средневековой практикой собирались за счет пожертвований местного населения, в обмен на которые донаторам давалась индульгенция. Сохранилось множество документальных свидетельств о подобных индульгенциях с указанием конкретных построек или их частей и даты начала их возведения, что является важным источником для датировки разных строительных этапов.

Возможным прототипом для зодчества нищенствующих орденов в Польше могли послужить архитектурные решения цистерцианских аббатств конца XII — начала XIII в. Для них было характерно отсутствие башен, преобладание прямоугольных в плане компартиментов с довольно выделяющейся алтарной частью без апсиды.

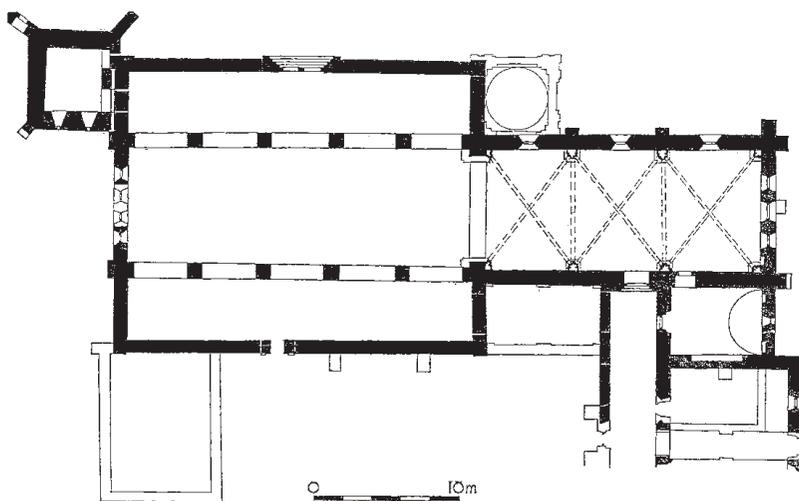


Рис. 1. Церковь Святого Якова в Сандомире. Вторая четверть XIII в. План

Кроме того, доминиканцы и францисканцы переняли у цистерцианцев идею использования кирпича в качестве строительного материала, найдя ему широкое применение в своих сооружениях и став тем самым распространителями кирпичной готики в Польше [3, s. 62]. Цистерцианская строгость была близка духовности нищенствующих орденов, однако их внутренние потребности привели к переработке цистерцианских прототипов и созданию индивидуального типа храмовой архитектуры.

Итак, за редким исключением, церкви нищенствующих орденов на раннем этапе представляли собой сложенные из кирпича постройки с одно- или трехнефной структурой основного объема без трансептов, деамбулаториев, боковых башен и со значительно выделяющейся прямоугольно замкнутой алтарной частью. Кроме того, высота храма у доминиканцев была строго регламентирована ранним уставом и не должна была превышать 11,4 метра [10, s. 183]. Подобное стремление к упрощению архитектурных решений в литературе носит название «антикафедральная тенденция» [9, s. 21]. Наиболее полно обозначенные характеристики отражены в доминиканской церкви Святого Якова (вторая четверть XIII в.) в Сандомире (Рис. 1).

Стилистически она относится к промежуточному этапу между романикой и готикой, известному в польской искусствоведческой литературе как «переходный стиль» [12], проявляющийся в сочетании стрельчатых арок нижнего яруса с полуциркульными окнами. Характерным элементом украшения фасада, прослеживающимся на многих ранних постройках нищенствующих орденов и ведущим происхождение из романского искусства, является расположенный в верхней части стены фриз с мотивом перекрещивающихся арок и керамическим декором. Интерьер церкви Святого Якова дает возможность проследить еще несколько особенностей архитектуры нищенствующих орденов. Во-первых, это отсутствие членения плоскости стен пилястрами и карнизами. Во-вторых, это наличие в восточной стене алтарной части трех окон, обладающих тринитарной символикой. В-третьих, и это весьма важно, сводами перво-

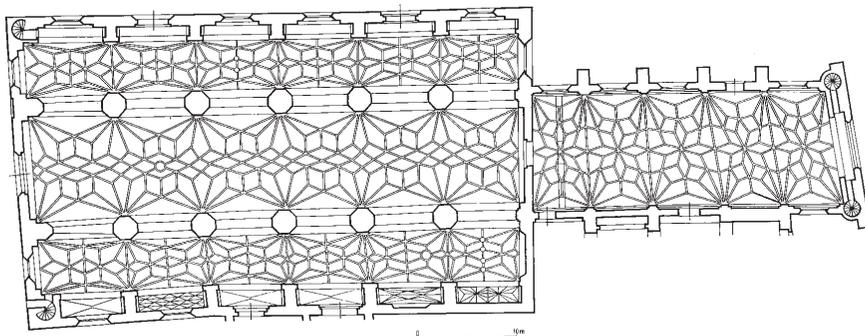


Рис. 2. Церковь Святой Троицы в Гданьске. Конец XV – начало XVI в. План

начально перекрывалась только алтарная часть: основной объем был покрыт деревянной стропильной конструкцией. Хотя в наше время в алтарной части церкви Святого Якова мы видим уже поздние своды XVI в., общая структура осталась неизменной [10, s. 186]. Она отражает существовавшую в среде нищенствующих орденов концепцию трактовки храма как символического образа Христа [9, s. 40–41]. Отмечается некий дуализм, который можно было наблюдать, сравнивая лишенный каменных перекрытий и связанных с ним конструктивных элементов основной объем для мирян и богатую в архитектурном плане перекрытую сводом алтарную часть для братьев, которым, казалось бы, должна претить такая роскошь. Однако же в данном на первый взгляд странном контрасте сокрыто глубинное значение: как архитектура для братьев превосходит свою таковую для мирян и как человек, не зависящий от земных благ, совершеннее радеющего о них, так и духовное начало гораздо важнее телесного. Сочетание же столь отличающихся элементов в рамках общего пространства соответствует образу человека как духовно-телесного единства и образу Христа, Который, будучи одним из Лиц Троицы и обладая единой и неделимой Божественной сущностью, неразрывно сочетает в Себе природы Бога и человека.

Церковь Святого Якова в Сандомире является одним из наиболее ранних памятников архитектуры нищенствующих орденов, дошедших до нас в практически первоизданном состоянии, что делает ее во многом уникальной, так как она отражает практически все ключевые особенности зодчества нищенствующих орденов в чистом виде.

Единственный элемент, отсутствующий в церкви Святого Якова, но также характерный для архитектуры нищенствующих орденов, — это алтарная преграда-лекторий, отделявшая вместе с триумфальной аркой алтарную часть от основного объема. Связано это было с требованием четкого разделения пространства храма на зону для мирян, где велись проповеди и совершались публичные мессы, и закрытую зону для братьев, где в числе прочего совершалась литургия часов [4, s. 83–18]. Антифонное ис-

полнение псалмов расположенными в ряд друг напротив друга двумя хорами братьев, в частности, продиктовало необходимость удлинения алтарной части, вдоль северной и южной стен которой размещались скамейки хора. По разным причинам с течением времени лектории практически во всех храмах нищенствующих орденов были разобраны, и единственным сохранившимся до наших дней примером является довольно поздняя, построенная уже на закате готики францисканская церковь Святой Троицы (конец XV — начало XVI в.) в Гданьске (Рис. 2). Общий ее вид разительно отличается масштабностью архитектурного решения от скромной церкви сандомирских доминиканцев. Церковь гданьских францисканцев является одной из последних построек нищенствующих орденов эпохи Средневековья. Такой разительный контраст начального и конечного этапов развития архитектуры нищенствующих орденов имеет четкое обоснование. В конце XIII в. ограничения, связанные со строительством, были исключены из уставов доминиканцев и францисканцев, что позволило им заменять первоначальные скромные храмы более внушительными сооружениями [9, s. 44–47]. Это привело к тому, что с начала XIV в. постройки доминиканцев и францисканцев начали отчасти утрачивать свою самобытность под влиянием местных традиций зодчества. Однако многие ключевые принципы и элементы сохранялись на протяжении всего периода Средневековья. Благодаря нищенствующим орденам антикафедральные тенденции их архитектуры проникли в готическое зодчество, привнеся в него принципы редуцированной планировки [9, s. 107]. Ярким примером обновленной архитектуры нищенствующих орденов служит доминиканская церковь Святой Троицы в Кракове.

Этот храм подвергался многочисленным перестройкам и расширениям, однако сохранил свою изначальную трехнефную структуру без трансепта с прямоугольно замкнутой удлиненной алтарной частью, отделенной от основного объема триумфальной аркой [11]. Достойным внимания является также характерный для нищенствующих орденов принцип организации комплекса монастырских построек, примыкающих к церкви и связанных с ней, в том числе конструктивно.

Если не брать во внимание реставрацию храма после разрушительного пожара 1850 г., внесшую в целом незначительные изменения в общее архитектурное решение, то современный облик храма в формах базилики восходит к концу XIV в. (алтарной части к 1463 г.), однако до сих пор можно заметить ряд более ранних элементов, характерных для архитектуры нищенствующих орденов и относящихся еще к первой перестройке второй половины XIII в., когда храм приобрел зальное пространство. Во-первых, это замурованные реликты трех окон восточной стены алтарной части, а во-вторых, опоясывающий ее и образующий подобие шипца на восточной стене керамический фриз с мотивом скрещенных арок с лилиями, позволяющий определить более ранние конфигурации данного компартамента [11].

Трехнефную структуру основного объема без трансепта и с прямоугольно замкнутой удлиненной алтарной частью, отделенной триумфальной аркой, можно наблюдать во многих других сохранившихся памятниках архитектуры нищенствующих орденов. Такова доминиканская церковь Святого Михаила (сер. XIV – нач. XV в.) в Гданьске. Храм имеет типичное для местных церквей зальное пространство. Важно отметить, что отступлением от традиций архитектуры нищенствующих орденов является нали-

чие башни, добавленной к алтарной части с юго-запада во второй половине XIII в. и надстроенной во второй половине XIV в. [1, s. 77–78] Зальное пространство, аналогичное гданьскому храму, имеет и бывшая францисканская церковь Пресвятой Девы Марии (втор. пол. XIII — втор. пол. XIV в.) в Торуне.

Бывшая францисканская церковь Святого Якова (сер. XIII – нач. XV в.) во Вроцлаве решена в базиликальных формах, что соответствует первоначальной структуре, менявшейся несколько раз в ходе перестроек и приобретавшей зальное или псевдобазиликальное решение. Башня, существовавшая в раннем, еще заложенном Генрихом II Набожным храме, уже в ходе первой перестройки середины XIII в. была снесена, однако впоследствии восстановлена [1, s. 270]. Важно обратить внимание также на нетипичное для первоначальных принципов архитектуры нищенствующих орденов многогранное вместо прямоугольного замыкание алтарной части.

Появление башен и многогранного замыкания алтарной части хотя и является отступлением от принципов архитектуры нищенствующих орденов, все же не предполагает значительного изменения традиционной пространственной структуры и представляет собой лишь следствие влияния местного зодчества.

Однако есть несколько памятников, заложенных еще на раннем этапе развития архитектуры нищенствующих орденов, то есть до отмены строительных ограничений, но уже тогда в своем архитектурном решении являвшихся исключением из устоявшейся типологии. К таковым относится церковь Святого Войцеха (сер. XIII — кон. XV в.) во Вроцлаве, изначально решенная в форме, близкой к латинскому кресту, путем пересечения единственного нефа с коротким трансептом. Алтарная часть приобрела многогранное замыкание уже в начале XIV в., а стены были повышены в конце XV в. [1, s. 269]. О первоначальной высоте храма и конфигурации завершения трансепта свидетельствуют сохранившиеся фрагменты уже знакомого нам фриза с перекрещивающимися арочками.

Еще большим своеобразием отличалось первоначальное решение краковской церкви Святого Франциска. Она была возведена в середине XIII в. в форме греческого креста с башней над средокрестием и пристроенным с запада двухнефным корпусом, имевшим деревянное перекрытие. Несколько перестроек и расширений имели место в XV в. Тогда, например, алтарная часть была удлинена и замкнута многогранно. В середине XVII в., после пожара, боковой неф был отделен от главного и переоборудован в капеллу. Такая структура, несмотря на реставрацию после пожара в середине XIX в., сохраняется и по сей день [6, s. 11–18].

Итак, несмотря на представленные исключения и всевозможные вариации, характерные для перестроек начиная с XIV в., устойчивый тип храма нищенствующих орденов с трехнефной структурой основного объема без трансепта, деамбулатория и с прямоугольно замкнутой удлиненной алтарной частью, который восходит к цистерцианским прототипам и который можно так или иначе проследить практически во всех постройках доминиканцев и францисканцев, просуществовал в Польше от момента своего зарождения около середины XIII в., то есть еще в период заметного влияния романского стиля, до самого конца готики в начале XVI в. До наших дней фактически в первоначальном виде дошла только доминиканская церковь Святого Яко-

ва в Сандомире, однако сформированная в ней типология устойчиво сохранялась на протяжении всего периода существования польской средневековой архитектурной традиции, несмотря на многочисленные перестройки, в большинстве из рассмотренных нами памятников. Важно отметить, что первоначальный облик тех из них, что были заложены приблизительно в одно время с сандомирской церковью, например храма краковских доминиканцев, имел схожее архитектурное решение, что подтверждается данными археологии, документами и аналитически [11]. Таким образом, можно с полным правом говорить об архитектуре нищенствующих орденов в Польше с середины до конца XIII в. как об индивидуальном и специфическом явлении, которое хотя и несколько утратило свою самобытность с начала XIV в. под влиянием местных традиций готической архитектуры, вышло за рамки позднероманской архаизации и, сохранив во многом самостоятельность, обрело новую жизнь.

Литература

1. Architektura gotycka w Polsce: Katalog zabytków / pod red. A. Włodarka. – Warszawa: Instytut Sztuki PAN, 1995. – 603 s.
2. *Chrzanowski T.* Sztuka w Polsce: Od Piastów do Jagiellonów. – Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. – 389 s.
3. *Dobrowolski T.* Sztuka Krakowa. – Kraków: Wydawnictwo Literackie, 1964. – 614 s.
4. *Jakubek-Raczkowska M., Raczkowski J.* Dominikanie: obraz i kult. Średniowieczne elementy wystroju kościoła św. Mikołaja w Toruniu // *Klasztor dominikański w Toruniu. W 750. rocznicę fundacji.* – Toruń: Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, 2013. – S. 79–116.
5. *Karczewski D.* Miejsce krakowskiego klasztoru franciszkanów w strukturze czesko-polskiej prowincji zakonnej // *Mendykanci w średniowiecznym Krakowie.* – Kraków: Wydawnictwo Esprit, 2008. – S. 83–96.
6. *Kęder I., Komorowski W.* Ikonografia placu Wszystkich Świętych oraz ulic Franciszkańskiej, Poselskiej, Senackiej i Kanoniczej w Krakowie. – Kraków: TAiWPN Universitas, Muzeum Narodowe w Krakowie, 2007. – 347 s.
7. *Kozłowska Z.* Założenie klasztoru OO. Dominikanów w Krakowie // *Rocznik Krakowski.* – 1926. – T. XX. – S. 1–19.
8. *Muczkowski J.* Kościół św. Trójcy w Krakowie // *Rocznik Krakowski.* – 1926. – T. XX. – S. 40–56
9. *Skibiński Sz., Zalewska-Lorkiewicz K.* Sztuka Polska: Gotyk. – Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2010. – 559 s.
10. *Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku / pod red. M. Walickiego.* – Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1971. – Cz. 1. – 672 s.
11. *Szyma M.* Kościół i klasztor Dominikanów w Krakowie: Architektura zespołu klasztorowego do lat dwudziestych XIV wieku. – Kraków: Universitas, 2004. – 284 s.
12. *Świechowski Z.* Sztuka Polska: Romanizm. – Warszawa: Wydawnictwo Arkady, 2013. – 367 s.

Название статьи. Средневековая архитектура нищенствующих орденов в Польше: происхождение и особенности.

Сведения об авторе. Ванюшин Артем Сергеевич — студент. Санкт-Петербургский государственный университет, Университетская наб., 7/9, Санкт-Петербург, Российская Федерация, 199034. artem9195@mail.ru.

Аннотация. В статье рассматриваются ключевые особенности формирования и развития архитектуры нищенствующих орденов в Польше. Отправной точкой данного направления в зодчестве является первая половина XIII в., когда первые доминиканцы и францисканцы прибыли на польские земли. Опираясь на образцы архитектуры местных цистерцианцев, монахи нищенствующих орденов создали уникальный тип готической храмовой архитектуры упрощенной планировки, воплотив тем самым так называемые антикафедральные тенденции в зодчестве. После смягчения уставов обоих орденов в конце XIII в. существовавшие ранее строительные ограничения были отменены, что привело к частичной утрате доминиканскими и францисканскими храмами своей самобытности в ходе перестроек. Однако до начала XVI в. под влиянием местных традиций готики архитектура нищенствующих орденов, интегрируясь с локальными традициями зодчества, продолжала сохранять индивидуальные черты.

Ключевые слова: средневековая архитектура; готика; искусство Польши; доминиканцы; францисканцы.

Title. Mediaeval Architecture of the Mendicant Orders in Poland — Origins and Characteristics.

Author. Vaniushin, Artem Sergeevich — student. Saint Petersburg State University, Universitetskaya nab., 7/9, 199034 St. Petersburg, Russian Federation. artem9195@mail.ru.

Abstract. This article is dedicated to the key features of the formation and development of the medieval architecture of the mendicant orders in Poland. The first part of the 13th century can be considered as the starting point of the emergence

of the architecture of Polish Dominicans and Franciscans, since it was the time of arrival of the first members of both orders to Poland. The mendicants could use local Cistercian abbeys as the prototypes for their own buildings characterized by simplified layouts, which reflected so-called “anticathedral” tendencies in church architecture. The churches that were in the possession of the mendicant orders started in part losing their originality after some remodeling caused by the softening of the monastic rules of the Dominicans and Franciscans at the end of the 13th century, which made former restrictions inappropriate. The churches belonged to the mendicants in the various parts of Poland could also undergo some changes that led to their integration with local architectural traditions and caused their deviation from the conventional typology. However, Polish Dominican and Franciscan architecture retained its individual features till the end of the Gothic era in the beginning of the 16th century.

Keywords: medieval architecture; Gothic; Polish art; Dominicans; Franciscans.

References

- Chrzanowski T. *The Art in Poland: from Piast to Jagiellonian dynasty*. Warsaw, Wydawnictwo Naukowe PWN Publ., 2008. 389 p. (in Polish).
- Dobrowolski T. *The Art of Cracow*. Cracow, Wydawnictwo Literackie Publ., 1964. 614 p. (in Polish).
- Jakubek-Raczkowska M.; Raczkowski J. Dominicans: Image and Worship. Medieval Elements of the Decoration of the Church of St. Nicholas in Toruń. *Klasztor dominikański w Toruniu. W 750. rocznicę fundacji. (Dominican Monastery in Toruń. In 750th Anniversary of the Foundation)*. Toruń, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika Publ., 2013, pp. 79–116 (in Polish).
- Karczewski D. Place of the Krakow Franciscan Monastery in the Structure of the Czech-Polish Province of the Order. *Mendykanci w średniowiecznym Krakowie (Mendicants in the Medieval Cracow)*. Cracow, Wydawnictwo Esprit Publ., 2008, pp. 83–96 (in Polish).
- Kęder I.; Komorowski W. *Iconography of the All Saints' Square, the Franciszkańska, Poselska, Senacka and Kanonicza Streets in Cracow*. Cracow, TAIWPN Universitas, Muzeum Narodowe w Krakowie Publ., 2007. 347 p. (in Polish).
- Kozłowska Z. The Foundation of the Dominican Monastery in Cracow. *Rocznik Krakowski. (Cracow Yearbook)*. 1926, vol. XX, pp. 1–19 (in Polish).
- Muczkowski J. Church of the Holy Trinity in Cracow. *Rocznik Krakowski (Cracow Yearbook)*, 1926, vol. XX, pp. 40–56 (in Polish).
- Skibiński Sz.; Zalewska-Lorkiewicz K. *Polish Art: Gothic*. Warsaw, Wydawnictwo Arkady Publ., 2010. 559 p. (in Polish).
- Szyma M. *Dominican Church and Monastery in Cracow: the Architecture of the Monastic Complex till the 1320s*. Cracow, Universitas Publ., 2004. 284 p. (in Polish).
- Świechowski Z. *Polish Art: Romanesque*. Warsaw, Wydawnictwo Arkady Publ., 2013. 367 p. (in Polish).
- Walicki M. (ed.). *Sztuka polska przedromańska i romańska do schyłku XIII wieku (Polish Pre-Romanesque and Romanesque Art till the End of the 13th Century)*. Warsaw, Państwowe Wydawnictwo Naukowe Publ., 1971. 672 p. (in Polish).
- Włodarek A. (ed.). *Architektura gotycka w Polsce: Katalog zabytków (Gothic Architecture in Poland: Catalogue of the Monuments)*. Warsaw, Instytut Sztuki PAN Publ., 1995. 603 p. (in Polish).