

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2014

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижина, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

Editorial board:

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

Reviewers:

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко
«Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»
Елена Жукова*

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

| | |
|------------------------------|----|
| Предисловие Foreword..... | 12 |
|------------------------------|----|

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

| | |
|---|----|
| Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image | 20 |
| Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum | 29 |
| Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos | 39 |
| Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 th Century | 50 |
| Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 th Century. More about Actuality of Beauty | 61 |

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

| | |
|---|-----|
| С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period | 79 |
| ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 th – Early 13 th Centuries | 90 |
| Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev..... | 99 |
| А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm..... | 109 |
| Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk | 123 |

| | |
|--|-----|
| С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems..... | 131 |
| А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research..... | 144 |
| П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating..... | 155 |
| Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 th Century ... | 162 |
| Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 th Century..... | 173 |

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20TH CENTURY

| | |
|---|-----|
| И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 th –13 th Centuries: Origins of Iconography | 187 |
| К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманиллов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts..... | 194 |
| К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland | 204 |
| М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati | 213 |
| У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission | 222 |
| П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting | 230 |
| В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture..... | 238 |
| Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages..... | 253 |
| М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 th to Early 16 th Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms..... | 261 |

| | |
|--|-----|
| А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses..... | 270 |
| С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands..... | 279 |
| А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context..... | 287 |
| Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco..... | 295 |
| П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 th –17 th Centuries. The School of Blois..... | 301 |
| О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 th Century: from the Contemplation to the Studying of Nature..... | 311 |
| М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter..... | 318 |
| Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897)..... | 325 |

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THE THEORY OF ART

| | |
|--|-----|
| Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory..... | 333 |
| А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art..... | 339 |
| Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson..... | 346 |
| А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality..... | 352 |
| А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 th Century Art..... | 360 |
| И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography..... | 368 |
| М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art..... | 374 |
| А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde)..... | 381 |
| С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times..... | 392 |

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

| | |
|---|-----|
| Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection | 401 |
| З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 th Century Created After Engraved Originals..... | 424 |
| В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky..... | 431 |
| Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 th and Early 19 th Centuries | 441 |
| Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia..... | 447 |
| Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life..... | 457 |
| А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture | 466 |
| А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher..... | 477 |
| Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist..... | 483 |
| Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 th – Early 20 th Century..... | 492 |
| И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 th Century | 499 |

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY

| | |
|---|-----|
| А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles | 509 |
| Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty | 518 |
| К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists..... | 525 |

| | |
|---|-----|
| И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem | 532 |
| О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art | 540 |
| Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image | 548 |
| О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev | 557 |
| П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky | 566 |
| Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947 | 576 |
| П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development | 584 |
| М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way | 590 |

Иллюстрации

| | |
|--------------|-----|
| Plates | 596 |
|--------------|-----|

Список сокращений

| | |
|-----------------------------|-----|
| List of abbreviations | 659 |
|-----------------------------|-----|

УДК 72.034(47+57)7

ББК 85.11

Е.Ю. Станюкович-Денисова

Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции

В составе Тессин-Хорлеманского собрания Национального музея Швеции наряду с другими изображениями петербургских зданий 1740-х гг. сохранилось четырнадцать листов чертежей церквей, переплетенных в одном альбоме и имеющих последовательную нумерацию¹. Они относятся к одиннадцати крупнейшим храмам Петербурга разных конфессий, среди которых, пожалуй, не представлен только Петропавловский собор. Для полноты картины следует также рассмотреть лист из другого шведского собрания — Военного архива — несомненно, имеющий то же первоначальное происхождение и показывающий церковь Конного полка. Все эти профессиональные чертежи исполнены тушью и подцвечены акварелью; также все они получили тонкую окантовку черной тушью. Согласно утвердившейся в науке гипотезе Б.Х. Халльстрема, коллекция рисунков и чертежей была вывезена из России голштинским придворным Ф.-В. Берхгольцем в 1746 г. [14, р. 5–6]. Подробный каталог русских чертежей со вступительной статьей Халльстрема был опубликован в 1963 г. [14, р. 3–18]. Окантовку тушью чертежи получили, видимо, вскоре после своего создания, поскольку она имеется и на стокгольмских листах, и на чертежах из коллекции Эрмитажа, имеющих аналогичное происхождение.

Самые приближенные по времени к чертежам, а также последовательные и аргументированные характеристики этих храмов наряду с множеством других петербургских сооружений были даны библиотекарем Академии наук А.И. Богдановым в 1749–1751 гг. в его рукописной книге «Описание Санктпетербурга». Сопоставление изобразительного и текстового материала этих источников первостепенной важности, дополняемое архивными сведениями, по-прежнему лежит в основе представлений о петербургской архитектуре 1730–1740-х гг. и открывает перспективы для ее интерпретации. Целью данной статьи является попытка рассмотрения этой группы чертежей как комплекса, дающего наиболее полную картину развития храмового зодчества Петербурга времени императрицы Анны Иоанновны и начала царствования Елизаветы Петровны.

Первым представлен лист с изображением Александро-Невского монастыря со стороны Невы, на котором показан проект Троицкого собора Т. Швертфегера, восточные фасады келейных корпусов и Благовещенской и Феодоровской церквей. Этот рисунок полностью совпадает с гравюрой Г.А. Качалова «Тезис

¹ Tessin Hårleman Collection (THC), Nationalmuseum (NM), Stockholm, Sweden. NM THC-97–THC-110.

Александро-Невского монастыря» по рисунку Э. Гриммеля и М. Махаева, созданной в 1747 г. Известно, что составитель коллекции особо интересовался гравюрой. В шведском собрании имеется несколько рисованных карандашом копий с гравюр с видами Москвы П. Пикарта, однако они заметно уступают в качестве петербургскому листу. Он мог быть сделан с проектного чертежа, который лег и в основу гравюры. Особенностью этого чертежа можно назвать намеченный карандашом план всего восточного корпуса под изображением его фасада.

Следующий лист показывает северный, то есть обращенный к Неве и рассматриваемый как главный, фасад Исаакиевской церкви. Под чертежом пунктиром намечен план его основного объема без колокольни.

А.И. Богданов дает подробное описание бытования храма в первой половине века. Первая Исаакиевская церковь была заложена при Адмиралтействе и первоначально разместилась в бывшем чертежном амбаре против Адмиралтейских ворот. 30 мая 1710 г. она была освящена. В этой церкви Петр I венчался с Екатериной Алексеевной 19 февраля 1712 г. [11, с. 86].

Каменная церковь, которая и показана на чертеже, была начата строительством в 1717 г. Она возводилась по чертежу архитектора Маттарнови и по модели² «из государевых всех материалов и сделать тое церковь в три года, а именно в нынешнем 720 году»³. Строительство велось «каменщиком ярославского уезду поручика Михаила Петрова сына Травкина крестьянином Яковом Неупокоевым»⁴, а не Нарпоновым, как ошибочно указал Богданов [2, с. 294]. Однако в ноябре 1719 г. архитектор Маттарнови скончался, и строительство собора затянулось на долгие годы. Н. Гербель продолжил строительство по чертежам Маттарнови, который еще при жизни вывел фундаменты и начал кладку стен⁵ [5, с. 149]. Церковь представляла собой трехнефную базилику, увенчанную куполом на восьмигранном барабане, форма которого перекликалась с единственной пятигранной апсидой, заканчивающей центральный неф. Перекрыть церковь намечалось каменными крестовыми сводами. С западной стороны к церкви примыкала квадратная в плане колокольня⁶.

Уже в сентябре 1724 г. обнаружили повреждения в сводах, и Канцелярия от строений созвала для освидетельствования здания специальную комиссию, в которую вошли Д. Трезини, Растрелли, М. Земцов, С. фон Звитен, И. Ферстер и Г. Киавери⁷, предложившие каждый свое техническое решение проблемы. Большинство экспертов склонилось в пользу мнения Д. Трезини об укреплении существующих каменных сводов. Н. Гербель был отстранен от работы, а 26 сентября

² РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 7. Д. 317. Л. 1431.

³ РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 7. Д. 304. Л. 1396.

⁴ РГИА. Ф. 467. Оп. 1. Кн. 7. Д. 61.

⁵ План Исаакиевской церкви, подписанный Н. Гербелем (ОР ГЭ 168) [4, с. 35].

⁶ Размеры указаны исходя из обозначенных на плане, а также договорного письма Я. Неупокоева (РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 657. Л. 30 об.).

⁷ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 657. Л. 16.

1724 г. умер. Достройка церкви была поручена Д. Трезини, а затем Г. Киавери (в 1725–1727 гг.). Колокольня была окончена шпилем в 1731 г. трудами Д. Трезини, М. Земцова и Г. ван Болеса. Однако в таком завершенном виде церковь Исаакия простояла недолго, так как в 1735 г. «апреля 21 дня волею Божией от молнии та церковь выгорела и на колокольне шпиц сгорел»⁸.

После пожара работами по восстановлению и перестройке руководил Пьетро Антонио Трезини. Фиксационный лист из стокгольмской коллекции дает представление о послепожарном облике церкви. Были заново перестроены галереи, окружавшие церковь и служившие укреплением ее стен. На шведском рисунке видны входы в галереи (на более ранних изображениях в этом месте окно). Не позднее 1740-х гг. были выстроены более мощные контрфорсы, поддерживающие колокольню уже без шпиля, купол был покрыт белым железом, крыша — медными листами, своды сделаны каменными.

Изображение южного фасада церкви Рождества Богородицы на Невском из шведского собрания более подробно по сравнению с копийным листом 1764 г. из архива Министерства императорского двора (теперь в ГМИ СПб), на котором показан северный фасад и имеется масштабная линейка (этот лист был известен и опубликован еще П.Н. Петровым и И.Э. Грабарем)[6, с. 105]. Так, на стокгольмском чертеже показаны скульптуры апостолов, чередующиеся с вазонами на карнизе храма, есть небольшие различия в пластических деталях.

Церковь была заложена 6 сентября 1733 г., освящена 3 июля 1737 г. в присутствии императрицы Анны Иоанновны, которая днем ранее сопровождала пешком чудотворный образ, переносимый в храм. Традиционно проект церкви приписывается архитектору М.Г. Земцову при участии И. Бланка, однако К.В. Малиновский предполагает, что не только купол, но и общее проектирование принадлежало И. Бланку [12, с. 266].

Живописное убранство в храме исполнили художники Канцелярии от строевых, скульптурное — мастер И. Геринг, иконы были написаны И.П. Горским и Г.И. Мелентьевым [1, т. 1, с. 83–87].

На одном из стокгольмских листов сохранилось изображение Воскресенской церкви. Это изображение еще одной прямоугольной в плане каменной церкви, увенчанной куполом на граненом барабане, с примыкающей к западу колокольней, завершенной шпилем. Церковь, несомненно, относится к утвердившемуся в 1730-е гг. в Петербурге типу одноглавых церквей вытянутого плана с колокольней.

Если верить надписи, сделанной на чертеже по-немецки (*Die Kirche Woschkresihenja oder Sonntagskirche genandt*), наиболее логичным будет предположение о том, что перед нами нереализованный проект перестройки Воскресенской церкви, что сразу же порождает целый ряд вопросов. Если это так, то к какой именно церкви Воскресения относится этот проект?

⁸ РГИА. Ф. 467. Оп. 4. Д. 657. Л. 23, 42.

Наиболее вероятными вариантами в данном случае представляются церковь при бывшем доме царевны Натальи Алексеевны и храм усадьбы Меншикова на Васильевском острове. Однако и в том и в другом случае эти гипотезы плохо аргументируются, поскольку данные о самом факте подготовки перестройки Воскресенского храма в каменных формах не обнаружены.

В 1711–1714 гг. был построен каменный дом сестры Петра I Натальи Алексеевны на Московской стороне. При нем существовала Воскресенская церковь, с особо почитаемой иконой Божией Матери Всех Скорбящих Радосте. Сохранившиеся в РГИА чертежи⁹ показывают встроенную в объем дома церковь прямоугольной в плане с небольшой главкой. Она была одноэтажная и имела семь окон по фасаду и два с восточной стороны.

В 1713 г. была построена мазанковая церковь Воскресения рядом с дворцом А.Д. Меншикова, разобранный «за ветхостью» в 1730 г. А.И. Богданов подробно описывает перемещение престола этой церкви до 1744 г., когда она была освящена и разместилась в зале второго этажа Кадетского корпуса. Эта мазанковая церковь с курантами и колокольной со шпилем, украшавшаяся стараниями светлейшего князя, всегда выделялась среди лучших петербургских церквей петровского времени и имела все шансы быть переведенной в камень. Однако опала Меншикова и изменение функции дворца, ставшего Кадетским корпусом, по-другому определили ее судьбу.

В историографии утвердилось мнение, что чертежи этого типа из шведской коллекции являются фиксационными. Первым русским исследователем Тессин-Хорлеманской коллекции Ю.М. Денисовым в лекциях высказывалось предположение, что на этом шведском листе показан вариант храма Св. Пантелеймона при Партикулярной верфи, хотя в том же альбоме имеется изображение, подписанное как церковь Пантелеймона. Действительно, обе церкви имеют близкую композицию, различающуюся только размерами колокольни, и совпадающие габариты основных объемов. Незначительное расхождение наблюдается в наличии выделенной апсиды и в деталях отделки (например, использование сдвоенных пилястр) в Воскресенской церкви. И в том и в другом случае скульптурное убранство не было предусмотрено. Сходство архитектурного решения предполагает единое авторство. Поскольку проектирование Пантелеймоновской церкви традиционно приписывается зодчему Адмиралтейств-коллегии, в чьем ведомстве состояло строение Партикулярной верфи, то автором обоих проектов наиболее вероятно является И.К. Коробов.

Партикулярная верфь была основана в 1715 г. близ Летнего сада при истоке Фонтанки для сооружения небольших судов. По сведениям П.А. Кротова, средства на строительство ее корпусов поступали с 1716 по 1720 г. Первоначальная часовня располагалась на территории верфи, и уже в 1721 г. Петр I разрешил заменить часовню церковью. 22 мая 1722 г. последовал именной указ об освя-

⁹ РГИА. Ф. 485. Оп. 2. Д. 900, 901.

щении мазанковой церкви во имя священномученика Пантелеймона, в день которого (27 июля) русским флотом были одержаны две крупнейшие морские победы при Гангуте (1714) и Гренгаме (1720). Освящение состоялось 2 сентября 1722 г. К середине 1730-х гг. церковь сильно обветшала, и служители Партикулярной верфи в 1734 г. обратились в Адмиралтейств-коллегию с просьбой разрешить строительство каменной церкви, частично своим коштом. Когда Партикулярной верфью были заготовлены материалы для возведения каменной церкви и наняты каменщики, в 1736 г. Адмиралтейств-коллегия приказала возвести однопрестольную каменную церковь вместо прежней мазанковой [9, с. 204–205, 226–227]. К 1739 г. каменная церковь была окончена и освящена в престольный праздник 27 июля епископом Вологодским Амвросием. План и образа храма были написаны А. Квашниным. Резной золоченый иконостас был изготовлен, предположительно, мастерами Партикулярной верфи. Стокгольмский чертеж, несомненно, является фиксационным и даже в большинстве деталей совпадает с сохранившейся постройкой. Можно отметить показанный на чертеже более высокий, чем в других церквях, цоколь, видимо, предполагавший строительство на низком месте. Трехосевая композиция южного портала под треугольным фронтоном, как и на листе Воскресенского храма, чрезвычайно характерна для петербургской архитектуры 1730-х гг. и постоянно встречается в оформлении фасадов городских домов, восходящих к типовым образцовым проектам, предложенным Комиссией о Санкт-Петербургском строении.

В стокгольмской коллекции церковь Свв. Симеона и Анны представлена листом с фиксационным чертежом южного фасада тушью и карандашным планом. Это уникальное изображение полностью отражает богатое наружное скульптурное убранство, не дошедшее до нашего времени [13, с. 258–262]. Построенная М.Г. Земцовым в 1729–1734 гг., эта церковь стала, наряду с Рождественской, самым ярким проявлением петербургской храмовой архитектуры аннинского времени. Ее отличительной особенностью стало выделение кубообразного основного объема церкви под большим граненым барабаном купола, что привело и к модификации плана, и к сближению композиции храма с московскими образцами типа «восьмерик на четверике». «Четверик» Симеоновской церкви с широкими пилястрами на углах получил венчание полуглавием и порталы, обрамленные сдвоенными колоннами, поддерживающими балкон со скульптурой. В трактовке колокольни, завершенной невысоким шпилем, Земцов тоже несколько отходит от ставшей образцовой колокольни Петропавловского собора.

Деревянный собор Живоначальной Троицы показан на стокгольмском чертеже с южной стороны. Одноэтажный храм, завершенный невысокой звонницей со шпилем, получил обработку стен и основного яруса колокольни пилястрами. Эта церковь была освящена в 1711 г., затем в 1714 г. была достроена до крестообразной в плане, а уже в начале 1732 г. встал вопрос о ее переводе в камень по причине ветхости. Согласно результатам осмотра Трезини и Земцова, «Троицкой

церкви стены от ветхости осели, почему окна и двери починить невозможно и более двух лет церковь стоять не может»¹⁰. Архитекторам Земцову и Еропкину каждому было предписано «сочинить планы и чертежи» для этого храма¹¹.

В апреле 1732 г. именными указами было велено Троицкую соборную церковь, также и пирамиду, называемую «Взятие четырех фрегатов» (они стояли рядом на площади) делать каменными¹². Однако к октябрю чертежи Троицкой каменной церкви и пирамиды так и не были поданы Трезини, Еропкиным и Земцовым. Материалы были использованы на возведение Зимнего дворца, и вопрос о строительстве новой церкви был отложен¹³. Известен проект 1741 г. одноглавой каменной крестообразной церкви М. Земцова, который так и не был реализован. В 1744 г. последовал указ «прежнюю церковь, коя обветшала разобрать, а вместо оной на том же месте построить вновь деревянную церковь равно такую же, какова прежде была»¹⁴. Именно в таком виде нам ее демонстрирует чертеж из шведского собрания.

Лютеранская церковь Св. Анны показана, по всей видимости, своим северным фасадом. Расположенная рядом с Литейным двором, она была заложена фахверковым строением по проекту архитектора П.М. Еропкина в 1735 г. Она получила восьмигранную форму с выступающими прямоугольными частями небольших притворов и апсиды. Известно, что ее стены были оштукатурены и окрашены в желтый тон с белыми деталями.

К рассматриваемому комплексу чертежей относится еще один лист из Военного архива Стокгольма с изображением Благовещенской церкви лейб-гвардии Конного полка¹⁵. Здание было перестроено из палат А. Кикина петровского времени сначала в полковые магазины, а в 1741 г. в церковь, когда была надстроена башня со звонницей на центральной оси. Поэтому к строительству в рассматриваемый период может быть отнесена только венчающая часть.

Как мы видим, к одной подгруппе чертежей относятся изображения кирхи Св. Анны, а также Исаакиевской, Воскресенской, Симеоновской, Благовещенской, Троицкой, Рождества Богородицы и Пантелеймоновской церквей. Они исполнены в одной пропорциональной системе и чертежной манере, без масштабной линейки, показывают главный, в большинстве случаев, южный фасад, а также имеют, за исключением Благовещенской церкви, схематически намеченный план. Совершенно очевидно стилистическое родство их архитектурных композиций и характера оформления, получившего развитие в 1730-е гг. в рамках петербургской школы. Все они представляют собой одноглавые храмы с куполом, завершенным фонариком, с выраженным крестообразным очертанием плана.

¹⁰ РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. Л. 111. 10 января 1732 г.

¹¹ РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 103. Л. 81. 31 января 1732 г.

¹² РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 106. Л. 48–52. 20 апреля 1732 г.

¹³ РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 112. Л. 34. 12 октября 1732 г.

¹⁴ РГИА. Ф. 470. Оп. 5. Д. 247. Л. 143–146. 19 июня 1744 г.

¹⁵ Атрибутирован как часть коллекции Берхгольца Б.Х. Халльстремом [15, р. 116–177]. См. также: [10, с. 38].

Объемно-пространственные решения варьируются от базиликальных планов с высокой башней колокольни со шпилем (тип Петропавловского собора Д. Трезини — церковь Рождества Богородицы); храмов, имеющих тенденцию к увеличению купола и уменьшению высоты колокольни при одновременном отказе от базиликальности (Симеоновская, Воскресенская и Пантелеймоновская церкви), до центрического типа «иже под колоколы», представленного кирхой Св. Анны, Троицкой и Благовещенской церквями. Четко определен круг приемов декоративного убранства фасадов: мерное чередование пилястр и обрамленных оконных проемов, поэтажное оформление ордером колоколен, акцентирование не только западного, но и северного и южного входов, в особо значимых храмах — постановка статуй и декоративных ваз на карнизах. По сравнению с петровским временем происходит усложнение деталей, чаще используются ордерные пьедесталы и развитые антаблементы, распространяются фигурные наличники с различными сандриками.

В самостоятельную группу в составе стокгольмской коллекции чертежей храмов Петербурга следует выделить копии с проектных чертежей. К ним относятся изображения лютеранской церкви Св. Петра, католической церкви и Спасо-Преображенского собора.

Каменная лютеранская церковь Св. Петра была возведена на Невском проспекте в 1728–1730 гг. на месте, отведенном общине зодчим Д. Трезини. Проект поставленной в глубине участка, с деревянной колокольней на западном фасаде церкви, увенчанной небольшой главкой, предположительно принадлежал Б.Х. Миниху. В дальнейших отделочных работах принимал участие И.Я. Шумахер [1, т. 3, с. 254]. Два листа из стокгольмской коллекции дают достаточное представление о ее наружном облике и планировке. На первом листе показаны западный и южный фасады и подробный план с обозначением масштаба. Другой чертеж гораздо более схематичен и показывает размещение мест для сидения в первом и втором ярусах церкви.

Проект католической церкви на Невском проспекте, исполненный архитектором П.-А. Трезини, известен уже давно. В 1750 г. он был гравирован И. Соколовым. Сам проект был экспонирован и опубликован в каталоге Исторической выставки архитектуры 1911 г. [8, с. 118]. Затем его подробное исследование в контексте творчества П.-А. Трезини было осуществлено Г.И. Вздорновым [3, с. 139]. Аналогичный шведский копийный чертеж в России был впервые опубликован Ю.М. Денисовым [7].

Три листа из шведской коллекции относятся к проекту Преображенского собора 1743–1744 гг. П.-А. Трезини. Первый представляет карандашный рисунок западного фасада, второй — разрез тушью с прорисовкой иконостаса, третий — фасад и план. Проект демонстрирует новую фазу стиля с возобновленной пятиглавой композицией храма и приподнятым пластическим оформлением фасадов. Шведские листы дополняют три подписных П.-А. Трезини чертежа Спасо-Преображенского собора, сохранившихся в собра-

нии Государственного Эрмитажа. Фасад из шведской коллекции отличается более затейливым оформлением глав с люкарнами и луковичными завершениями. Он сделан уже в той стилистике, которая будет характерна для работ Ф.-Б. Растрелли, сделанных по повелению и вкусу императрицы Елизаветы Петровны и, несомненно, представляет специальный интерес как один из памятников, открывающих качественно новый этап в развитии русского барокко.

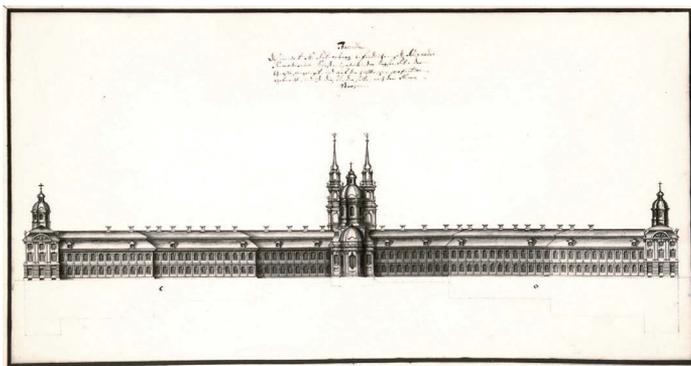
Ценность рассматриваемых изображений состоит в том, что они зачастую являются единственным иконографическим материалом по этим зданиям соответствующего периода. Большая часть чертежей, будучи фиксационными, позволяет уточнить первоначальный облик храмов, как в случае с церквями Св. Пантелеймона, Свв. Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы, Св. Троицы, Рождества Богородицы, Благовещения и кирхами Св. Анны и апостолов Петра и Павла.

В других случаях мы имеем дело с отражением на бумаге проектных предложений, например Александро-Невского монастыря, Спасо-Преображенской церкви и костела. Несмотря на то что эти изображения введены в научный оборот еще в 1960-е гг., они по-прежнему вызывают множество вопросов. Тем не менее, будучи рассмотренными как единый корпус важнейших каменных городских храмов, они дают наиболее полное визуальное представление о храмовом зодчестве Петербурга 1730–1740-х гг.

Приложение

Комментарии источников к чертежам петербургских церквей из Тессин-Хорлеманской коллекции

1. Александро-Невский монастырь. NM THC-97. 30,5×58. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «*Façade Des unweit St. Petersburg, befindlichen, St. Alexander Nevskichen Klosters, welches, der Keiser, Peter der Grosse, angeleget, und auf die hellffte zur perfection gebracht, und ist dieses die*



Seite, nach dem Nawa-Strohm» («Фасад расположенного неподалеку от Санкт-Петербурга Св. Александра Невского монастыря, который заложил император Петр Великий и наполовину привел к завершению, со стороны реки Невы») [14, р. 21].

«Монастырь при Царствующем Граде Троицы Александроневский; начат строится деревянным строением в 1713-м году, а каменным зданием в 1715-м году.

Сей Монастырь во Имя Святаго Благовернаго Князя Александра Невского; для того во Имя его восхотел Государь Петр Великий Монастырь воздвигнуть, понеже сей Благоверный Князь Александр здешних Пределов Российских от нападений шведских был всегдашний охранитель, как о том известно от всех Российских Летописцов. Того ради Государь Петр Великий в сем Новопостроенном Царствующем Граде восхотел, да будет во Имя его построена Обитель, куда Мощи его Святыя от Града Владимира в новопостроенную его Обитель повелел в 1724-м году августа 30 дня перенести. И тако сей Благоверный Князь Александр, именуемый Невский, чтоб по имени звания своего при Неве Реке в новопостроенной Обители Святой благоволил бы припочити, да как прежде он, Святый Благоверный Александр, охранял здешнее место и вся Пределы Российский от тогдашних шведских нападений, так бы и ныне, и в предбудущим роды, всегда б был сему Царствующему Граду и всем Пределам Российским бодрый защититель, крепкий поборник, и неусыпный страж навеки всегда. И для такого Угодника, Святаго Благовернаго Великаго Князя Александра, во Имя его Святое, Государь Петр Великий устроил Ковалерский Ордин, да вси, носящий его на себе, были б подражатели храбрости и мужеству его, противу неприятельских сил, в защищение Отечества своего всегда неослабеваемы и быть могли.

а. Перенесение Мощей.

Перенесены же Святыя его Мощи, Святаго Благовернаго Великаго Князя Александра, из Владимира в новопостроенную во Имя его Обитель, августа 30 дня 1724-го году, в той самый день, в которой в Нейштате заключен вечной мир Российской Империи с Короною Шведскою. Чего ради нарочно в той день установлено от Петра Великаго быть пренесению Святых его Мощей, дабы оное 30-е число августа был бы день благодарственной Господу Богу за его благо дарованный вечной мир, и для принесения Святых Мощей Святаго Благовернаго Князя Александра был бы от того времени всегда б торжествован на и вперед будущие роды непременно.

И тако, по сему Его Императорскаго Величества установлению, пребывает и пребудет всегда неотменно во веки.

Ныне же в лучшую честь и славу Господу Богу и Святому Благоверному Великому Князю Александру Невскому, в знак благодарности, соизволением Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержецы Всероссийской, монаршим своим указом повелела повсегодно, на пренесение Честных Мощей праздненства августа 30 дня, быть в сию Обитель крестному хождению неотменно.

б. Сколко же при сем Монастыре какова строения имеется, от начала поныне, тому краткое описание ниже сего следующее:

б-1. Первоначальная Церковь при сем Монастыре; построена деревянная, небольшая, во имя Благовещения Пресвятыя Богородицы, которая и поныне стоит невредима от 1713-го году.

б-2. Церковь маленькая, каменная, во Имя Лазорева Воскресения; построена над Гробом Государыни Царевны Наталии Алексиевны.

б-3. Церковь каменная, с леваго крыла от Соборной Церкви, к речки, верхняя, во Имя Святаго Благовернаго Великаго Князя Александра Невского, в которой и Мощи его Святыя преопочивают; освящена 1724-го году августа 29 дня, на тот самой день, когда пренесены были Мощи Святаго Александра из Владимира во Обитель сию.

На сем принесении Мощей изволил быть Государь Петр Великий, со всею своею Высочайшею Императорскою Фамилиею, и со всем Генералитетом, и торжествовал в сей Святой Обители по три дня с пушечною палбою.

б-4. Церковь под исподом оной, во Имя Благовещения Пресвятыя Богородицы; освящена Преосвященным Феодосием, Архиепископом Новгородским и Архимандритом Александром-Невским, в 1725-м году.

б-5. Церковь по другую сторону, с праваго крыла, каменная, во Имя Святаго Иоанна Златоустаго; заложена 1745-го году августа 9 дня.

б-6. Церковь исподняя под вышеписанной Церковью, во Имя Благовернаго Князя Феодора Новгородскаго.

Обе сии Церкви заложены Преосвященным Феодосием, Архиепископом Санктпетербургским.

Плита, на которой подписана надпись основание сих Церквей, вырезана на свинцовой доске, которую надпись резали преискусными литерами при Императорской Академии Наук.

б-7. Церковь каменная, Соборная, во Имя Святыя Живоначалныя Троицы, почему и именуется Монастырь Троицы Александреневский.

Сия Церковь Соборная почти совсем во окончание состроена, но за нетвердость фундамента разселася, которую (как слышно) намеренно разобрать до подошвы, и сызнова на новом фундаменте строить, кроме колоколни.

в. При сем же Монастыре прочее строение.

в-1. Первоначальные Кельи каменные, небольшие.

в-2. Первоначальные Кельи Архиерейския, деревянные.

в-3. Кельи каменные, в которых Архиерей живет; построены 1743-го году.

в-4. От Церкви Святаго Александра до Соборныя Церкви трои Келий о дву жильях, и при них две Трапезы, одна Верхняя, а другая Нижняя. Во одное ход из Верхния Церкви, а в другую из Нижней Церкви, В Верхней Трапезе, в день Праздника Пренесение Мощей, когда изволит быть во оной Праздник Ея Императорское Величество, оная Трапеза бывает Столовая, про Ея Величество и весь Генералитет.

в-5. От Церкви Соборныя до Церкви Иоанна Златоустаго, по другую сторону, так же трои Келий о двух жильях; у которых переходы чрез все Келий каменные, и под всеми сими Кельями имеются погребы.

в-6. Под Соборною Церковью имеется также погреб, и в нем по сторонам, во округ, зделаны ложи для погребения телес знатных особ.

Под вышеописанными двумя Побочными Церквами имеются выкладенные кирпичом наподобие ящиков, в которые кладут тела высоких особ из Императорской Фамилии.

в-7. Колоколня при оной Соборной Церкви построена веема суптелной и преискусной архитектуры, при которой имеются каменные столбы, карнизы, капители и прочая резная работа веема преискусная. И оная колоколня будет о дву шпицах; под одним шпичом будут колокола для звону, а под другим шпичом часы; а посреди тех обоих колоколней большой колокол, которой ныне на той колоколне имеется.

г. При сем Монастыре имеются Святых Ворот.

г-1. Ворота от Невы Реки, которые были построены мазанковые, и на них была колоколня, и сверх ея часы; и по несколких летах оная колоколня обетшала, колокола с нея сняты, и верх разобран

г-2. Ворота от Невы же Реки, каменные, против Олтаря Соборной Церкви, при которых имеются затворы железных решетчетыя.

г-3. Ворота от Санктпетербурга, от Большой Перспективой, деревянные, архитектурной работою зделанныя.

г-4. Ворота будут от Конюшенного Двора.

г-5. Ворота от Саду Монастырского.

д. С одну сторону сего Монастыря, с приезде от Санктпетербурга, имеется речка, а по другую сторону, и от Саду, вырыты каналы.

е. От Невы Реки, с лица, построена стена каменная, на которой зделаны и перилы каменные ж.

ж. При сем Монастыре, по положенному плану и модели, ныне разводится Сад с алеями и першпектами.

з. Притом немало колоколов имеет преизрядный звон. Большой колокол весом осьм сот пуд, полиелеиной двести пуд, а прочие обычной подбор по согласию голосов.

и. Ризницу имеет доволную и пребогатую.

к. В Церкви Святаго Александра, и внизу Благовещения, Иконостас здалан весь белой алебастровой, по чину архитектуры, и в пристойных местах вызолочен.

л. В Верхней Церкви паникадило хрустальное, а в Нижней серебряное.

м. Имеется доволная Библиотека.

н. Прежде сего, при сем Монастыре была Типография для печатания книг, в 1720-м году заведенная.

о. Также нарочитая Семинария, в которой обучаются дети здешняго Санктпетербурга священнаго чина по латини, по гречески и по еврейски, также философи и богословию; которые, обучась, производятся в священный чин,

п. Внутри, кроме Иконостаса, как в Церкви, так и в Келлиях, и снаружи, делано архитектурую самую чистою, италианским маниром.

р. Для утешения здешняго монашества, и за честь Александроневской сей Обители, определил Государь Петр Великий, дабы из монахов, кроме Александроневского Монастыря, из других Монастырей ни в какия степени во Архиерейство и на Архимандрию не производить.

с. В сей Обители Александроневской имеются Святыя Мощи Святаго Благовернаго Великаго Князя Александра Невского, о чем упомянуто выше. В честь же сих Пречестных Мощей Святаго Благовернаго Великаго Князя Александра, соизволением, усердным желанием Богу, и любви Святому его Угоднику Всепресветлейшия Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, ныне оным Святым Мощам делается пребогатая сребренная рака, которая величеством, богатством, и искусством не за малой куншт причется может.

т. Также в сей Обители погребено Императорской Фамилии.

т-1. Погребено тело Государыни Царевны Наталии Алексиевны.

т-2. Государя Царевича Петра Петровича.

т-3. Государыни Царицы Параскевы Феодоровны, 1723-го году.

т-4. Государыни Царевны Екатерины Иоанновны, в 1733-м году июня 24 дня погребенное

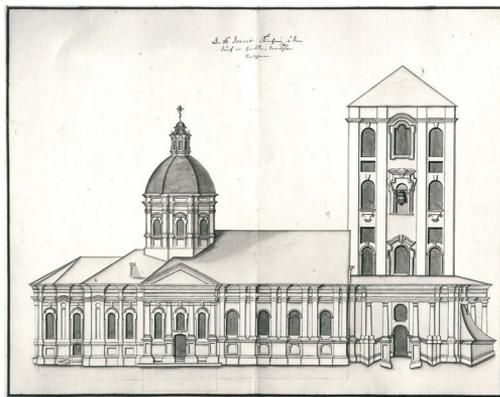
За сим Монастырем крестьянских дворов шесть тысяч двести, да в Старой Русе соляные варницы» [2, с. 308-313].

2. Исаакиевская церковь. NM ТНС-98. 41,5×52. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «Die St. Issacs Kirche, so da durch ein Gewitter, den Thurm verloren» («Исаакиевская церковь, показанная без башни, утраченной во время грозы») [14, р. 21].

«Соборная Церковь Преподобнаго Отца Исаакія Далматскаго, каменная, стоит на берегу, близ Адмиралтейства. Создана сия Церковь от Его Величества Петра Великаго в память дня рождения своего, мая 30 дня.

Сперва сия Церковь построена была деревянная, такая, что при Адмиралтействе был большой чертежный анбар, в котором рисовали чертежи для карабельнаго строения, которой тогда стоял на Лугу, против Адмиралтейских Ворот. Но когда вместо онаго построен иной чертежной анбар, тогда Его Величество повелел в оном, в 1710-м году, построить в нем Церковь во Имя Преподобнаго Исаакія, в память для рождения своего, в которой отправлялася Божия Служба по 1727-го году.

И когда поспела оная Каменная Церковь, тогда из оной Старой Церкви, за ветхостию ея, перенеся вся церковная утварь и Престол в новопостроенную Камен-



ную Церковь, дабы пока, до построения настоящего Иконостаса и святых икон, до времени б, отправлялася в ней Служба Божия; и во оной Каменной Церкви чрез долгое время.

а. Описание Церкви Исаакия,

При сем прилагается здесь краткое описание о построении Каменной Церкви Преподобнаго Отца Исаакия Далматскаго.

Начата строить каменным зданием августа 6 дня 1717-го году, а совершенна 1727-го году. Строил каменнаго дела подрядчик Яков Нарпонов, а рисунок делал ей Архитектор Матернови.

Длина Церкви двадцать осмь сажен с половиною и три с половиною вершка, шириною девять сажен с половиною и три вершка.

Стены толщины при окошках три четверти и два вершка, а с пилястрами, что промеж окон, один аршин пять вершков.

Ширины поперег, от южных дверей до северных дверей, пятнадцать сажен три четверти и два вершка.

Внутри Церкви осмь столбов, шириною один аршин три четверти, а толщина один аршин пять вершков.

Большие столбы, что под куполом, в два аршина с половиною и два вершка толщиной.

Круглые столбы у двух папертей толщиной один аршин пять вершков, вышиною до гзымзов семь аршин семь вершков.

Колокольня вышиною двенадцать сажен два аршина и два с половиною вершка, шириною пять сажен и осмь с половиною вершков, толщиной стены два аршина и два вершка.

Еще к той же Церкви приделано со обеих сторон галереи глухия со окошками, для укрепления стен и сводов.

До бывшего в 1735-м году пожару, в сей Церкви были деревянные своды, кои и згорели; а оные побочныя галереи зделаны толко для укрепления стен, дабы оные от тяжести сводов не повредились.

Над оною колоколнею купол большой и один лантернин был, и сверх того маленькой куполец, и на нем поставлен был крест медной, вышиною до креста шесть сажен; и колоколня вышиною была, и со шпичем, осмнадцать сажен.

Крест вышины семь футов и осмь дюймов, поперег пять футов; имел четыре сияния, длины по три фута и четыре дюйма. Вызолочен был червонным золотом, так же и другой крест, которой на церковном куполе.

Яблоко, которое было на шпиче колоколни, медное, позолоченное, мерою во округлости во одну сторону пять футов и шесть дюймов, в другую пять футов и два дюйма.

Куполо большое над Церковию, и над им маленькое, обито белым железом, а прежде пожару обито было простым железом; так же и кровля покрыта вся железом.

При сей Церкви, на колоколне, были преизрядныя часы с курантами, такие ж, какие и на Петропавловской Колоколне имеются, на которых били час, полчаса, четверти и минуты.

После двенадцати часов первой час играли куранты.

Оные часы с Петропавловскими вывезены были вместе из Амстердама, даны тридцать пять тысяч рублей. Но оные часы в 1735-м году от молнии згорели, июня 2.

Иконостас в сию Церковь зделан и поставлен, также и освящен в [...] году.

Галереи около колоколни зделаны для подкрепления оной в 1742-м году.

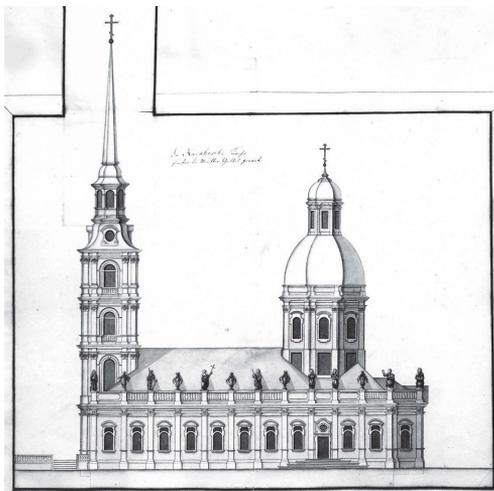
И тако сия Церковь и поныне строением не окончена, и колоколня стоит без шпица» [2, с. 294–296].

3. Церковь Рождества Богородицы. NM ТНС-99. 54×52,5. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «*Die Kasahnsche Kirche sonsten die Mutter Gottes genannt*» («Церковь называемая Казанской Божией Матери») [14, р. 21].

«Церковь Рождества Пресвятыя Богородицы, называемой Казанской, каменная; построена на Адмиралтейской Стороне, на Большой Прешпективной. Построена по Высочайшему указу Государыни Императрицы Анны Иоановны, в 1734-м году, собственною Ея Величества казною, с двумя пределами; первой Преподобных Отец Антония и Феодосия Печерских, а другой Святаго Апостола и Евангелиста Иоанна Богослова. И числится сия Церковь Придворная, в которой отправляются всякия торжественныя Божия Службы.

Называется же сия Церковь по народному именованию Казанской потому, что в ней имеется Местной Образ Богородицы Казанской, которой Образ, украсив дорогими камнями, при освящении Церкви поставить соизволила Вечностойныя Памяти Государыня Императрица Анна Иоановна; к которому Образу ходят множество молящихся, и более от того прослыла зватися Церковь Казанской Богородицы, нежели Рожества» [2, с. 300–301].

«Брачное сочетание Государя Великаго Князя Петра Феодоровича, внука Петра Великаго, с Государынею Великою Княжною Екатериною Алексиевною. В 1745-м году венчаны в Церкви Рожества Пресвятыя Богородицы Преосвященным Амвросием, Архиепископом Новгородским, в присутствии всего Святейшаго Синода. И сего брачнаго сочетания церемония была от всего Генералитета веема пребогато убранна, для котораго брачнаго сочетания на Неве Реке был вооружен военной карабль о шестидесяти пушках, и около тридцати галер, и четыре яхты императорские, которые все были флагами убраны, а ночью фонарями иллуминованы, и производилася стрелба с Крепостей из пушек, с корабля, и с галер, также и из мелкова ружья весма преудивительная» [2, с. 352].



4. Церковь Воскресения Христова.
 NM THC-105. 48×51,5. Бумага, тушь, акварель [14, р. 22]. Надпись: «Die Kirche Woschkresihenja oder Sonntagskirche genandt» («Церковь, называемая Воскресения»).

«Церковь на Васильевском Острове, Воскресения Христова; построена 1713-го году и освящена ноября 23 дня.

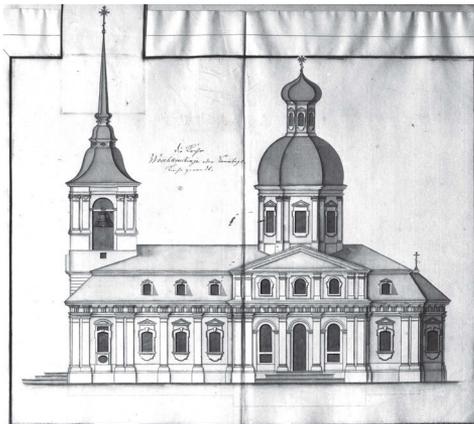
Сия Церковь построена была бывшим Князем Александром Даниловичем Меншиковым, мазанковая, на том месте, где ныне каналец проведен к Деревянным Хоромам, к Саду. Построена была архитектурою преизрядною, покрыта была железом, на колоколне шпиг и купол обит был жестью; на оной колоколне были часы преизрядныя с курантами о четырех кругах. Освящена была на день Тезоименитства его, Святаго Благовернаго Князя Александра Невскаго, ноября 23 дня, на котором освящении изволил быть Государь Петр Великий и Государыня Императрица Екатерина Алексиевна; и Его Величество у онаго Князя со всем Генералитетом изволил торжествовать День Святаго Благовернаго Князя Александра Невскаго, где и фейерверк сожжен был.

Оная Церковь за ветхостию разобрана была в 1730-м году, а Престол перенесен был до времени в Полаты, которыя стоят на Канале, где ныне Гоф Шпиталь.

И в 1731-м году из оных Полат перенесена была в другия, Наугольныя Полаты, на том же Канале стоящия.

Но по состоявшемуся Кадетскому Корпусу, их тех Полат перенесена была в Деревянныя Хоромы, что в Саду стояли, кои прежде именовалися Посолския. И перенеся оную Церковь в те Деревянныя Хоромы, которую тогда освятил Преосвященный Феофан, Архиепископ Новгородский, и Вице-Президент Святейшаго Синода, в такой силе. Дабы оную Церковь впредь с сего места на иное не переносить, пока де изобретено будет удобное место к строению неподвижной Церкви, во оных бы Хороммах впредь никуда подвижима не была.

Потом оныя Хоромы обветшали, паки перенесена была в Полаты, что над воротами, того ж Дому, и там будучи несколько годов, всегда в беспокойстве Святей Церкви. Тогда оной Корпус приложил о том совершенное свое старание к Святой Церкви, соблаговолил устроить неподвижно; в самых тех Палатах определил быть ей в Зале, убрав оную преизрядно и украсив нарочитою архитектурою и живописною работою, освятится в 1744-м году. На котором освящении соизволила быть Ея Императорское Величество Елисавет Петровна со всем Генералитетом и придворным штатом» [2, с. 303–304].



5. Церковь Св. Пантелеймона. NM ТНС-103. 41×52. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «*Die Kirche Pantieleimana genandt*» («Церковь Пантелеймона») [14, р. 22].

«Церковь Святого Великомученика Пантелеймона при Партикулярной Верфи. Сию Церковь Государь Петр Великий построил в 1718-м году, в знак Благодарения Господу Богу за дарованную победу в 1714-м году июля 27 дня, то есть в День Святого Великомученика Пантелеймона. Даровал Бог в присутствии самого Его Императорского Величества, будучи со флотом на море, при Ангуте Острове, победу на море над шведами получил, где взято в полон один фрегат и несколько галер, и командующего ими Шаутбенахта с шведскими войсками.

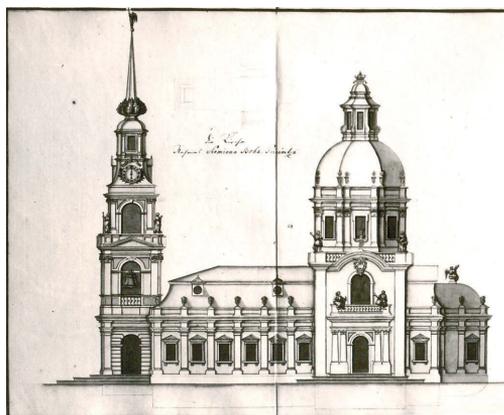
А потом, Божьим Промыслом, в 1720-м году, в то же самое 27 число июля, даровал Бог вторично одержать на море ж, при Грейнгаме Острове, вторую баталию, чрез Генерала-Фельтмаршала Михаила Михайловича Галицына; взято в полон четыре фрегата шведския со всеми на оных войсками. И тщанием командующих над Партикулярною Верфию сия Церковь в 1734-м году построена каменная» [2, с. 298].



6. Церковь Свв. Симеона и Анны. NM ТНС-104, 41×52. Бумага, тушь, акварель, план нарисован карандашом. Надпись: «*Die Kirche Nahmens Siemiona Boha Priemtza*» («Церковь во имя Симеона Богоприимца») [14, р. 22].

«Церковь Святого и Праведного Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы. Построил Петр Великий в 1712-м году, деревянным зданием, для Тезоименитаго Ангела любезнейшей своей Императорской Дщери, Государыни Цесаревны Анны Петровны. Построена на Речке Фонтанке, близ Литейной Улицы.

Но при державе Государыни Императрицы Анны Ивановны, яко и Ея Величество была того ж Тезоименитаго Ангела, изволила оную Церковь построить каменную; которая хотя невелика, но превосходною архитектурою построена, чрез Архитектора Михаила Земцова в 1733-м году, с двумя пределами; первой во Имя Преподобнаго Ефрема Сирина, яко Ея Величества был Тезоименитый Ангел дня рождения, генваря 28, второй предел во Имя Архистратига Михаила Архангела.



Которая и освящена 1734-го году генваря 27 дня, от всего Святейшаго Синода собрания, а какия лица были.

а. Святейшаго Правительствующаго Синода Члены.

а-1. Преосвященный Феофан, Архиепископ Новгородский.

а-2. Преосвященный Питирим, Архиепископ Нижегородский.

б. Протчие Архиереи.

б-1. Иларион, Архиепископ Казанский.

б-2. Варлаам, Архиепископ Псковский.

б-3. Гавриил, Епископ Суздальский.

б-4. Грузинской Митрополит Роман.

б-5. Грузинской же Архиепископ Иосиф.

г. Архимандритов пять, Протопопов четыре, иеромонахов шесть, священников десять, протодиаконков три, иеродиаконков двенадцать, диаконов семь, певчих Ея Императорскаго Величества и синодальных девяносто два человека» [2, с. 299].

7. Троицкая церковь. NM THC-110. 26×34. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «Die heilige Dreyfaltigkeits Kirche» («Церковь Святой Троицы») [14, р. 23].

«Соборная Церковь Святыя Живоначальныя Троицы, деревянная, построена 1710-го году на Санктпетербургском Острове, на берегу, недалеко от Петровскаго Мосту.

Сию Церковь Государь Император Петр Великий построил в память зачатия Царствующаго Санктпетербурга, понеже сей Град заложен в 1703-м году, в самый День Святыя Пятидесятницы; того ради в незабвенную память и в знак Благодарения Триипостасному Божеству и Церковь соорудить соизволил.

Сперва сия Церковь построена была весьма невелика, то есть большой трапезы и побочных приделов не было.

Но в 1714-м году к той прежней Церкви приделали трапезу, и по обеим сторонам по небольшому приделцу, которые приделаны крестообразно, так как ныне самой точной вид ея показывает.

Потом, в 1720-м году, к сей Соборной Церкви соорудил Его Величество предел во Имя Преподобнаго Отца Харитона, Исповедника, в память Благодарения Господу Богу за дарованную победу Левенгоуптской Баталии, бывшей в 1708-м году сентября 28 дня.

Оная прежде построенная Церковь, будучи от 1710-го году, обветшала, и перенесена была в Бывшия Синодальные Полаты.

Но по вступлении на Всероссийской Престол Дщери Государя Императора Петра Великаго, Всесветлейшей Государыни Императрицы Елисаветы Пет-



ровны, повелела оную, яко Родителя своего построение Святую Церковь, дабы оную возобновить, повелела ту ветхую Церковь разобрать, и новую, в память Родителя своего, Государя Петра Великаго, таковым же образом, слово в слово, без всякия отмены, построить в самом скором времени. И когда она в совершенстве быть стала, тогда на освящении оной присутствовать соизволила сама Ея Императорское Величество со всем генералитетом, 1746-го, на День Праздника Святыя Пятидесятницы, мая 17 дня.

При сей же Церкви имеются достопамятныя вещи следующий:

а. Костяное небольшое паникадило.

б. Маленькой образ, костяной же, Святаго Апостола Андрея Первозванного.

Которые обе сии вещи собственных трудов Государя Императора Петра Великаго, его помазанных рук.

в. Паникадило большое, медное.

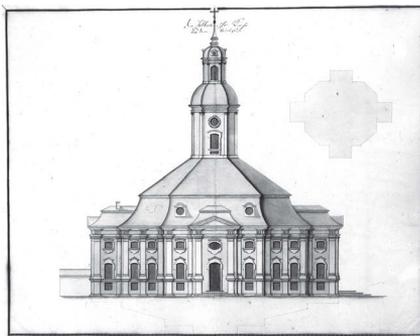
г. И на колоколне Большой Колокол. Оной шведской, взят был в Або в 1713-м году.

К сей то Церкви Государь Петр Великий, по усердной и горячей к Богу его Веры, непрестанно по вся воскресный дни к Святей Литургии, а в Праздники Господския и ко Всенощному Бдению, Его Величество, с любезнейшею своею Супругою и Ея Величеством Екатериною Алексеевною, Императрицею Всероссийскою, купно и с дражайшею своею Фамилиею), всегда приежжать соизволил, толико пением своею особою стоя на крылосе с протчими певчими, продолжал Всенощныя Бдения часов по пяти и по шести. Июля 27 числа, на День Сампсона Странноприимца, за благодарованную победу под Полтавою, и до семи часов Всенощную Службу продолжал.

Ныне же, по несчастливому случаю, или тако Богу соизволившу, сей Пречестный и Святый Храм Живоначальныя Троицы марта 27 числа сего 1750-го году, около третьего часа по полудни згорел» [2, с. 292–294].

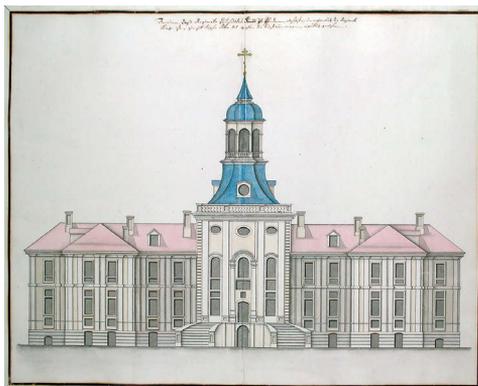
«Сочетание брачное Государыни Цесаревны Анны Петровны с Его Королевским Высочеством Карлом Фридрихом Герцогом Голштейн-Готтарпским, мая 21 дня 1725-го году, в Церкви Живоначальныя Троицы. Венчаны Святейшаго Правительствующаго Синода Вице-Президентом Феофаном, Епископом Псковским, и в присутствии всего освященного собора» [2, с. 352].

8. Лютеранская церковь Св. Анны. NM THC-109. 41,5×52,5. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «*Die Lutherische Kirche bey dem Stückhause*» («Лютеранская церковь подле дома со штукатурной лепниной») [14, р. 23]. «Кирка лютерская, деревянная, за Литейным двором. Сия Кирка есть престарелая, потому что она с первых лет застроена была у Мытного двора, против Кронверка, или, по тогдашнему званию, в Татарской; которая, не достроена



будучи, долго стояла, потом, около 1730-го году, перенесена к Литейному двору; и ныне оная преизрядно состроена» [2, с. 316].

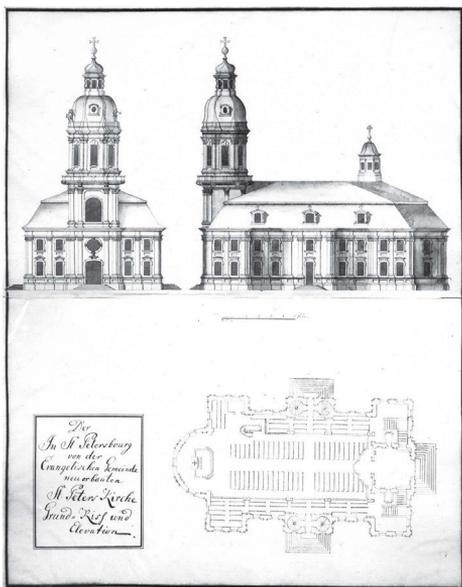
9. Благовещенская церковь Конной гвардии. Stockholm. Kriegsarkivet. SFP Petersburg. Nr. 48. 54×44. Бумага, тушь, акварель. Надпись (перевод): «Фасад полкового дома лейб-гвардии Конной гвардии, перестроенный под полковую церковь; построена во времена царя Петра Великого и размещалась Кунсткамера».



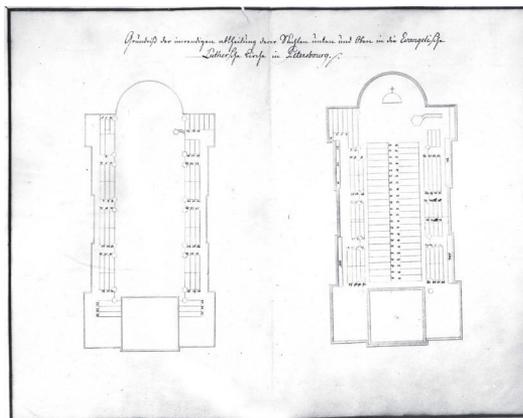
«Церковь каменная в Конной Гвардии, во имя Благовещения Богородицы; зачата строить 1741-го году июня 4 дня.

Сия церковь построена тако. Прежде сего издавна построены были Полаты Александра Кикина, которые после его были отпускные на Государя, или конфискованные, в 1717-м году. И потом в тех Полатах поставлена была Библиотека и Куншткамера, и после ее был в них Полковой Магазейн; а потом, поставя в них церковь, и освятили» [2, с. 306–307].

10. Лютеранская церковь Св. Петра. NM THС-100. 52,5×41,5. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «Der in St. Petersburg von der Evangelischen Gemeinde neuerbauten St. Peters Kirche» («План и фасад вновь построенной евангелической общинной церкви Св. Петра в Санкт-Петербурге») [14, p. 22].



NM THС-101. 41,5×52. Бумага, тушь, акварель. Надпись: «Grundriss der inwendigen abtheilung derer Stuhlen unten und

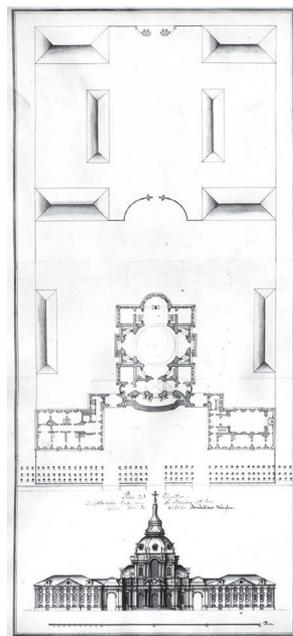


oben in die Evangelische Lutersche Kirche in Petersbourg) («План расположения ступеней внизу и на хорах евангелическо-лютеранской церкви в Петербурге») [14, р. 21–22].

«Кирка Лютерского исповедания, на Адмиралтейской стороне, на Большой Прешпективной; построена каменная, изрядного построения, в которой имеются преизрядные органы. Сия Кирка начата каменным строением строится 1727-го году, а совершилася в 1730-м году, и наименовали во Имя Святых Апостол Петра и Павла» [2, с. 315].

11. Католическая церковь. NM THС-102. 88×42. Бумага, тушь, акварель. Масштаб. Надпись: «*Plan und Elevation der Catholischen Kirche, in St. Petersburg mit denen Häusern vor die Christlichen Benedictiner Mönchen*» («План и фасад католической церкви в Петербурге с домами для христианских бенедиктинских монахов») [14, р. 22].

«Кирка, или Костель, каменной, католицкой веры; построена на Большой Прешпективной. Сия Кирка прежде, до пожару, стояла в Греческой, то есть в Немецкой улице, позади Миллионной, близ Главной Аптеки. Она в пожар згорела в 1735-м году» [2, с. 3150].



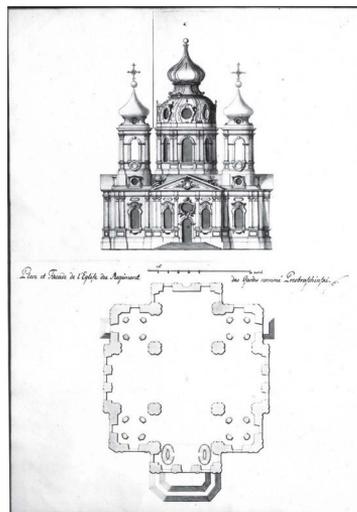
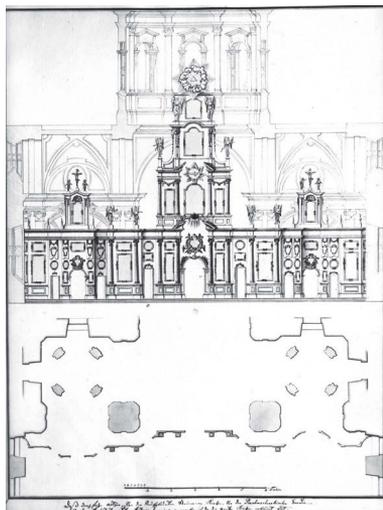
12. Спасо-Преображенская церковь.

NM THС-108. 23,3×25,5. Бумага, карандаш. Надпись: «*Die auf ordre Ithro Mayestet, der jetzt Regierenden Keyserin, erbaute — Kirche, in der Præobraschinskischen Schlabodda, als welche, auf der stelle erbauet worden, wo Ithro Mayestete, die sie daselbsten versamlete Grenadier Compagnie, der Præobraschinskischen Guardie, Sich den den Eyd der Treue ablegen lassen, und von dannen Sich mit Ihnen, nach dem Keyserl. Palais begeben, woselbsten Sie in delbiger Nacht, zwischen d. 24t and 25t Novemb. 174... Sich den Ihnen von Gott und der Gebuhrt zukommend (en) Trohn bemächtiget, und bestiegen*» [14, р. 22]. Опубликован Г.И. Вздорновым [7, илл. 74].



NM THС-107. 46,5×35,5. Бумага, тушь, акварель. Масштаб. Надпись: «*Das dreyfache Althar von der Neuerbauten Steinernen Kirche, von der Præobraschinskischen Guardie, von dem Architekten Petro Antonio Trezziny angegeben, so da die ganze Kirche erbauet hat*» [14, р. 22].

NM ТНС-106. 69×47,5. Бумага, тушь, акварель. Масштаб. Надпись: «*Plan et Façade de l'Eglise du Regiment des Gardes nommé Preobraschinski*» («План и фасад церкви гвардейского полка названной Преображенской») [14, р. 22].



Чертежи католической церкви из собрания Государственного Эрмитажа — ОР ГЭ 6847, 6848, 6849 [4, с. 139–141].

«Церковь новопостроенная, каменная, во Имя Преображения Господня, при Полку Преображенском; построена 1746-го году.

Сия Церковь, по Высочайшему Ея Императорского Величества соизволению, построена по древнему российскому маниру о пяти главах позлащенных; построена же в знак всеусердного благодарения Господу Богу, за Высокую показанную Его Неизреченную Милость Всепресветлейшей Государыни Императрице Елисавете Петровне за восприятия Отческого Наследного Всероссийского Престола, яко истинной Наследнице и Дщери Петра Великого, в 1741-м восприявшей» [2, с. 300].

Литература

1. Антонов В.В., Кобак А.В. Святые Санкт-Петербурга. Историко-церковная энциклопедия: В 3 т. – СПб.: Изд-во Чернышева, 1994. – Т. 1. – 287 с.
2. Богданов А.И. Описание Санктпетербурга. – СПб.: С.-Петербургский филиал Архива РАН, 1997. – 414 с.
3. Вздорнов Г.И. Архитектор П.-А. Трезини и его постройки // Русское искусство 18 века: материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. – М.: Искусство, 1968. – С. 139–156.
4. Воронихина А.Н., Калязина Н.В., Коришунова М.Ф., Петрова Т.А. Архитектурная графика в России (первая половина XVIII века): Собрание Государственного Эрмитажа: научный каталог. – Л.: Искусство, 1981. – 160 с.
5. Грабарь И.Э. Архитекторы-иностранцы при Петре Великом // Старые годы. – 1911. – Вып. 7–9. – С. 149.
6. Грабарь И.Э. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. – СПб.: Лениздат, 1994. – 383 с.
7. Денисов Ю.М. Приложение к альбому «Панорама Невского проспекта В.С. Садовникова» / сост. И.Г. Котельникова. – Л.: Аврора, 1974. – 39 с.
8. Историческая выставка архитектуры Санкт-Петербурга / Общество архитекторов-художников. – СПб.: Т-во А.Ф. Маркса, 1911. – 336, X с.
9. Кротов П.А. Гангутская баталия 1714 года. – СПб.: Лики России, 1996. – 248 с.

10. От шведского города к Российской столице. О чем рассказывают карты и планы XVII–XVIII веков: каталог выставки. – СПб.: Эклектика, 2003. – 47 с.

11. *Петров П.Н.* История Санкт-Петербурга от основания города. – СПб.: Изд-во Глазунова, 1884. – 246 с.

12. *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII века. – СПб.: Крига, 2008. – 574 с.

13. *Станюкович-Денисова Е.Ю.* Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. научных статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3 / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – С. 258–262.

14. *Hallström B.H.* Russian Architectural Drawings in the Nationalmuseum // Nationalmusei skriftserie 9. – Stockholm: Victor Pettersons Bokindustri AB, 1963. – 143 p.

15. *Hallström B.H.* Some Eye-witness Reports from the City of Peter the Great // Water Cities. Saint Petersburg-Stockholm. – Jyväskylä: Gummerus Printing AB, 1998. – P. 109–120.

Название статьи. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции.

Сведения об авторе. Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна — старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская набережная, 7–9, Санкт-Петербург, Россия, 199034. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru

Аннотация. В составе Тессин-Хорлеманского собрания Национального музея Швеции, наряду с другими изображениями петербургских зданий 1740-х гг., сохранилось 14 листов чертежей церквей, переплетенных в одном альбоме. Они относятся к 11 крупнейшим храмам Петербурга разных конфессий. Для полноты картины следует также рассмотреть лист из другого шведского собрания — Военного архива — несомненно, имеющий то же первоначальное происхождение и показывающий церковь Конного полка. Согласно утвердившейся в науке гипотезе Б.Х. Халльстрема, коллекция рисунков и чертежей была вывезена из России голштинским придворным Ф.-В. Берхгольцем в 1746 г. Самые приближенные по времени к чертежам, а также последовательные и аргументированные характеристики этих храмов были даны библиотекарем Академии наук А.И. Богдановым в 1749–1751 гг. в его рукописной книге «Описание Санктпетербурга». Сопоставление изобразительного и текстового материала этих первостепенных источников, дополняемые архивными сведениями, по-прежнему лежит в основе представлений о петербургской архитектуре 1730–1740-х гг. и открывает перспективы для ее интерпретации. Целью данной статьи является попытка рассмотрения этой группы чертежей как комплекса, дающего картину развития храмового зодчества Петербурга времени императрицы Анны Иоанновны и начала царствования Елизаветы Петровны. Несмотря на то что эти изображения введены в научный оборот еще в 1960-х гг., они по-прежнему вызывают множество вопросов. Тем не менее, будучи рассмотренными как единый корпус, они дают наиболее полное визуальное представление о храмовом зодчестве Петербурга 1730–1740-х гг.

Ключевые слова. Архитектурные чертежи, храмовая архитектура, Санкт-Петербург XVIII века, Б. Халльстрем, Тессин-Хорлеманская коллекция, коллекция Берхгольца, аннинское время.

Title. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection.

Author. Stanyukovich-Denisova, Ekaterina Yu. — assistant professor, St. Petersburg State University. 7–9 Universitetskaya embankment, St. Petersburg, Russian Federation, 199034. e.stanyukovich-denisova@spbu.ru

Abstract. 14 sheets of architectural drawings of St. Petersburg churches dating back to the 1740's bound in a single album are now part of the Tessin-Hårlemann collection at the National Museum of Sweden. They relate to eleven largest St. Petersburg churches of different confessions. For completeness, we should also consider a drawing of the same origin from another Swedish collection, the Kriegsarkiv, showing the original church of Cavalry Regiment. According to the hypothesis of B. Hallström, the collection of drawings has been taken away from Russia by Holstein courtier F. Bergholtz in 1746. Most close in time to the drawings, as well as consistent and reasoned characteristics of these temples were given by A. Bogdanov, the librarian of Academy of Sciences, in his manuscript book "Description of St. Petersburg" in 1749–1751.

A comparison of visual and textual material of these primary sources, supplemented by archival data, still underlies the concepts of Petersburg architecture 1730–1740's and opens up prospects for its interpretation. The purpose of this paper is to consider this group as a set of drawings, giving a complete picture of the ecclesiastic architecture of St. Petersburg in the time of the Empress Anna Ivanovna and early years of the Empress Elizabeth. Despite the fact that these images were introduced into scientific circulation as early as the 1960's, they still cause a lot of questions. Nevertheless, being considered as referring to a single body of the most important stone churches in the city, they provide the most complete visual representation of the church architecture of St. Petersburg in 1730–1740's.

Keywords. Architectural drawings, church architecture, St. Petersburg of the 18th century, B. Hallström, Tessin-Hårlemann collection, Bergholtz collection, Anna's time.

References

1. Antonov V.V., Kobak A.V. *Shrine of St. Petersburg. Historical and ecclesiastical encyclopedia in three volumes*. Vol. 1. St. Petersburg, Izdatel'stvo Chernysheva, 1994. 287 p. (in Russian).
2. Bogdanov A.I. *Description of St. Petersburg*. St. Petersburg, St. Petersburg Branch of the Archives of Sciences, 1997. 414 p. (in Russian).
3. Vzdornov G.I. Architect P.-A. Trezzini and his construction // *Russian Art of the 18th Century. Materials and Research*. Alexeeva T. ed. Moscow, Iskusstvo, 1968, pp. 139–156. (in Russian).
4. Voronihina A.N., Kalyazina N.V., Korshunova M.F., Petrova T.A. *Architectural graphics in Russia: The first half of the 18th century: The State Hermitage collection: Scientific catalogue*. Leningrad, Iskusstvo, 1980. 160 p. (in Russian).
5. Grabar' I.E. Architects foreigners under Peter the Great. *Starye Gody*, 1911, no. 7–9, p. 149 (in Russian).
6. Grabar' I.E. *Petersburg architecture in the 18th and 19th centuries*. St. Petersburg, Lenizdat, 1994. 383 p. (in Russian).
7. Denisov Y.M. Application to the album “*Panorama of Nevsky Prospekt by V.S. Sadovnikov*”. Kotelnikova I.G. ed. Leningrad, Avrorra, 1974. 39 p. (in Russian).
8. *Historical Exhibition of Architecture of St. Petersburg, 1911*. St. Petersburg, Tipografia A.F. Marksa, 1911. 336 p. (in Russian).
9. Krotov P.A. *The Gangut battle of 1714*. St. Petersburg, Liki Rossii, 1996. 248 p. (in Russian).
10. *From a Swedish City to the Russian Capital. What Talk Maps and Plans of 17th –18th Centuries About: Exhibition Catalogue*. St. Petersburg, Eklektica, 2003. 47 p. (in Russian).
11. Petrov P.N. *History of St. Petersburg from the city's foundation*. St. Petersburg, Izdatel'stvo Glazunova, 1884. 246 p. (in Russian).
12. Malinovskii K.V. *St. Petersburg of the 18th century*. St. Petersburg, Kriga, 2008. 574 p. (in Russian).
13. Stanyukovich-Denisova E.Yu. Church of Simeon and Anna the Prophetess in St. Petersburg: the history of the construction and reconstruction of the original image. *Actual Problems of Theory and History of Art*. Maltseva S.V., Stanyukovich-Denisova E.Yu. eds. St. Petersburg, NP-Print, 2013, vol. 3, pp. 258–262 (in Russian).
14. Hallström B.H. Russian Architectural Drawings in the Nationalmuseum. *Nationalmusei skriftserie 9*. Stockholm, Victor Pettersons Bokindustri AB, 1963. 143 p.
15. Hallström B.H. Some Eye-witness Reports from the City of Peter the Great. *Water Cities. Saint Petersburg–Stockholm*. Jyväskylä, Gummerus Printing AB, 1998, pp. 109–120.