

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2014

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижина, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

**Editorial board:**

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)  
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)  
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

**Reviewers:**

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)  
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)  
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.  
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

## ***Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»***

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,  
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



## ***Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»***

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»  
Елена Жукова*

## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image .....	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum .....	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos .....	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 <sup>th</sup> Century .....	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 <sup>th</sup> Century. More about Actuality of Beauty .....	61

### ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period .....	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 <sup>th</sup> – Early 13 <sup>th</sup> Centuries .....	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk .....	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating.....	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 <sup>th</sup> Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 <sup>th</sup> Century.....	173

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 <sup>th</sup> –13 <sup>th</sup> Centuries: Origins of Iconography .....	187
К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманиллов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland .....	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati .....	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission .....	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting .....	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 <sup>th</sup> to Early 16 <sup>th</sup> Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261

А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses.....	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands.....	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context.....	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco.....	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 <sup>th</sup> –17 <sup>th</sup> Centuries. The School of Blois.....	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 <sup>th</sup> Century: from the Contemplation to the Studying of Nature.....	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter.....	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897).....	325

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson.....	346
А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 <sup>th</sup> Century Art.....	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art.....	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde).....	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times.....	392

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18<sup>TH</sup> – EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection .....	401
З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.....	431
Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> and Early 19 <sup>th</sup> Centuries .....	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture .....	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.....	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 <sup>th</sup> – Early 20 <sup>th</sup> Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 <sup>th</sup> Century .....	499

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles .....	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty .....	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists.....	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem .....	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art .....	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image .....	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev .....	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky .....	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947 .....	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neexpressionist Development .....	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way .....	590

## **Иллюстрации**

Plates .....	596
--------------	-----

## **Список сокращений**

List of abbreviations .....	659
-----------------------------	-----

УДК 762.13

ББК 85.14

Е.А. Скворцова

## Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия

Дж. Уокер (около 1760 – не ранее 1823), прославленный английский гравер, прибыл в Петербург по приглашению императрицы Екатерины II и прожил в России почти 20 лет (1784–1802). Уокер, безусловно, был выдающейся фигурой в такой процветавшей во второй половине XVIII в. в Англии области искусства, как репродукционная гравюра в технике меццо-тинто. Однако к изучению его творчества исследователи серьезно обратились только в последнее время. В его биографии многое прояснили исследования Э. Кросса, Д. Александера и А. Берда. И все же некоторые очень существенные вопросы по сей день остаются неразрешенными.

Настоящая статья не представляет полного обзора жизни и наследия Уокера. Отказавшись, насколько это возможно, от пересказа уже известных фактов, автор сосредоточивается на новых сведениях о мастере. Особое внимание уделено деятельности Уокера по его возвращении в Англию — до сих пор этот период был наименее известен.

Уокер, ученик В. Грина, в Россию приехал уже сложившимся мастером. В Англии всего за четыре года — с 1780 г., когда были опубликованы его первые работы, и до отъезда в Петербург в 1784 г. — он создал около тридцати гравюр, демонстрирующих совершенство техники и проникновенную интерпретацию живописного оригинала (например, «Портрет миссис Софии Мустерс», с оригинала Дж. Ромни, 1780 (*Илл.* 66), «Портрет Томаса Эрскина» с оригинала Л. Эббота, 1783, и др.).

В Россию Уокер был приглашен гравером при Кабинете Е.И.В. с жалованием 1000 рублей в год, причем его произведения оплачивались отдельно<sup>1</sup>. Уокер отлучался из Петербурга в Лондон с целью издания там своих гравюр, в частности в 1791 г. Результатом этой поездки стала публикация его работ у В. Ходжеса, К. Стрит, М. Фэйр и одновременно у Р. Бламира («Бегство в Египет» с оригинала Мурильо, «Святое семейство» с П. Батони, и др. — 1792, Британский музей, Отдел рисунка и гравюры, 245\*.b.7).

Не исключено, что этот визит был не единственным, так как гравюры Уокера публиковались в Лондоне также в 1788 и 1789 гг. у Дж. Дина («Портрет Екатерины II» с оригинала М. Шибанова, 1789, Британский музей, 245\*.b.7; «Портрет Грейга» с Д.Г. Левицкого, 1789, Британский музей, 2010, 7081.3492). Однако версию о его отъезде из Петербурга в 1788 г. газета «Санкт-Петербургские ведомо-

<sup>1</sup> ОР РНБ. Ф. 504 (Мюллер А.П. и В.К.). Ед. хр. 14 (Мюллер А.П. Словарь английских художников, работавших в России. Б. д. Авториз. машинопис. копия). Л. 132.

сти» не подтверждает (тогда как его отъезд в 1791 г. там зафиксирован: Уокера можно обнаружить в списке «отъезжающих» [6, с. 1368]).

Уокер создавал гравюры с картин из коллекции Екатерины II. В 1792 г. они были опубликованы в Лондоне в виде двух папок под названием «Коллекция гравюр с наиболее прославленных картин в галерее Ее Императорского Величества Екатерины II». Состав листов, вошедших в эту сюиту, несколько разнится от одного экземпляра к другому (в Британском музее в Лондоне и в Академии художеств в Санкт-Петербурге, например). Кроме того, в России Уокер исполнил более тридцати гравюр с живописных портретов (портреты императрицы Екатерины II с оригиналов М. Шибанова и И.-Б. Лампи, портреты С.К. Грейга, А.Д. Ланского с оригиналов Д.Г. Левицкого и др.).

Уокеру было дозволено принимать частные заказы, о чем свидетельствует проект создания «галереи» графа А.А. Безбородко (*Илл. 67*), о котором мастер упоминает в своих воспоминаниях «Парамифиях...» [13, р. 166–118]. Впрочем, по неясным теперь причинам, замысел держали в секрете, и он так и не был осуществлен из-за смерти заказчика. Уокер использовал для сбыта своих работ и коммерческий путь. Он продавал их через лавку Клостермана и самостоятельно. Некоторые его гравюры, пущенные в продажу сразу после создания, позже предлагались вновь<sup>2</sup>. Известен случай, когда Уокер продал не только сами листы, но и гравированные доски<sup>3</sup>. Все это свидетельствует как о большой популярности гравера, так и о его несомненной предприимчивости.

Уокер проявил себя в России и на преподавательском поприще. В Академии трех знатнейших художеств он обучал технике меццо-тинто четырех воспитанников (в известных нам документах об этом впервые упоминается в 1793 г.) и получил ряд почетных званий — от «назначенного» в 1786 г. до «советника» в 1794 г. [4, с. 145, 333, 334].

Привилегированное положение Уокера и его деловые качества обеспечили ему весьма благополучное существование. В Петербурге он сменил несколько адресов — все в лучшей части города (Невский пр., 65; дом № 35 между 5 и 6 линиями Васильевского острова; «Пелисьеров дом»; дом Устеева на Исаакиевской площади, на Галерной улице; «Морганов дом» — № 237 напротив «каменного театра»).

Уокер покинул Петербург в 1802 г. [7, с. 1379]. По пути в Британию его постигло несчастье: во время бури в Ярмуте погибла большая часть его гравированных досок, которые он вез из России. Оправиться от такого удара было нелегко. Отчасти этим можно объяснить спад в творчестве Уокера как гравера по возвращении на родину. В свой ранний английский период за четыре года (1780–1784) он создал около 30 гравюр; в России за 20 лет (1784–1803) — 50. За 20 лет в Англии в поздний период творчества (1803–1823) — всего 14.

Причиной того, что Уокер отошел от гравирования, было не только личное горе, но и общая обстановка. Искусство меццо-тинто, изысканное, тонкое, плоть

<sup>2</sup> Так, объявление о продаже портрета А.Д. Ланского имеется в «Санкт-Петербургских ведомостях» за 1786 (№ 9, с. 90) и за 1789 гг. (№ 3, с. 33).

<sup>3</sup> ОР РНБ. Ф. 504. Ед. хр. 14. Л. 134.

от плоти XVIII столетия, в начале XIX в. клонится к упадку. По верному замечанию Ч. Рассела, «конец меццо-тинто пришел не из-за того, что изобрели гравюру на стали, а из-за того, что изменился вкус, и теперь публику удовлетворяли жесткие, словно закопченные отпечатки, которые могут быть получены этим методом» [16, р. 16]. Конечно, Уокер с его репутацией и деловитостью мог бы найти заказчиков. Но должно быть, ему было горько сознавать, что увлечение искусством, которому он посвятил свою жизнь, миновало.

Может быть поэтому Уокеру показалась особенно привлекательной перспектива проявить себя в иной сфере — на литературном поприще. Такая возможность представилась в союзе с Дж. А. Аткинсоном (1774 или 1776–1830) — молодым художником, который приходился ему то ли племянником, то ли пасынком. Когда Аткинсону было девять лет от роду, Уокер, взявший на себя заботу о нем, привез его с собой в Россию. Еще в Петербурге Аткинсон пробует свои силы в изобразительном искусстве: он исполнил несколько картин в технике живописи маслом (портреты, две исторические картины, бытовая картина «Катание с гор на Неве», 1792), а также иллюстрации к «Худибрасу» С. Батлера (1797). Но главное — он собирает материал, впитывает впечатления, создает натурные зарисовки, которые в Англии будут претворены в гравюры и составят альбом в сто листов — «Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» (1803).

По широте охвата материала этот альбом превосходит все, что было создано прежде, и как бы подводит итог эпохи осмысления национальной идентичности русских в рамках костюмно-этнографического жанра в тот период, когда в нем работали почти исключительно иностранцы. «Живописное изображение <...> русских» выгодно отличается от аналогичных работ А. Дальштейна, Ж.-Б. Лепренса, Ч.Г.Х. Гейслера и других тем, что в нем не только запечатлены особенности быта, но и обнаруживаются попытки, порой очень удачные, передать черты народного характера. И по манере исполнения — легкой, эскизной, стремительной — этот альбом стоит особняком.

Шли споры по вопросу о том, какое участие принимал в создании этого труда Уокер. Долгое время считалось, что он не только сочинил пояснительные тексты, но и переводил в гравюру рисунки Аткинсона. Каков источник этих сведений? Ведь под каждым изображением имеется не терпящая двусмысленных толкований подпись, в которой и автором рисунков, и гравером назван Аткинсон: *Drawn and etched by John August Atkinson*, — и ниже: *Published as the Act directs May 1<sup>st</sup>. 1803. by J.A. Atkinson, and Ja<sup>s</sup>. Walker...*

В одном из июльских номеров газеты «Санкт-Петербургские ведомости» за 1805 г. имеется следующее объявление: «г. Вакер, Придворный гравер и Императорской Академии художеств член, уведомляет почтенных любителей художеств, что он получил из Англии питеорическия изображения нравов, обрядов и увеселений россиян, всех изображений числом до 100, раскрашенных, с подробным описанием каждой картины, состоящим в 3 частях в лист; цена 135 рублей. Ри-

сунки работы Джона Аугустуса Аткинсона, 14 лет в России жившего, а доски гравированы и сочинение издано г. Вакером» [8, с. 637].

Вопреки сведениям из самого альбома Уокер выдает себя за автора гравюр. Чем объяснить это несоответствие? Вероятно, таким образом Уокер рассчитывал привлечь внимание к «Живописному изображению <...> русских»: Аткинсон был начинающим художником, а он — известным мастером гравюры<sup>4</sup>. Но это не более чем рекламная уловка. В пользу утверждения, что гравировал листы именно Аткинсон, свидетельствуют не только подписи под ними (хотя и этого уже достаточно), но и, косвенно, техника исполнения. Как установила Е.И. Иткина, гравюры были исполнены в технике мягкого лака. Случаи обращения Уокера к этому методу неизвестны, зато художника, не обладавшего специальным образованием гравера, каким и был Аткинсон, этот способ мог привлечь своей легкостью и быстротой.

О том, что комментарии к иллюстрациям написал Уокер, нигде прямо не сказано. К такому выводу можно прийти на основании данных из предисловия. В издании труда Уокер принимал деятельное участие. Хотя публикация альбома в целом была поручена У. Балмеру (о чем свидетельствует надпись на титуле альбома), Аткинсон и Уокер принимали участие в издании иллюстраций (под каждым изображением воспроизводится подпись: «*Published May 1<sup>st</sup> 1804 by J.A. Atkinson and J. Walker, № 8, Conway Street, Fitzroy Square and Mess.<sup>rs</sup> Boydell, Pall Mall, Cheapside, London*). Очевидно, именно благодаря стараниям Уокера, сумевшего поддерживать в Англии собственную известность и профессиональные контакты, организовать публикацию «Живописного изображения <...> русских» удалось довольно быстро.

Столь же энергично Уокер содействовал и распространению этого труда. Как следует из объявления в «Санкт-Петербургских ведомостях», в 1805 г. он продавал его сам, в доме Устеева, где жил [8, с. 637]. Это было дополнительным каналом сбыта альбома, который, согласно надписи на фронтиспise, в Лондоне можно было приобрести у издателей Балмера и К<sup>о</sup> (№ 8, Конвэй-стрит, Фитцрой-сквер) и Бойделлей, (Шекспир-гэлери, Пол Мол и № 90, Чипсайд), в Петербурге у мистера Алиси и в Москве у Риса и Сосе<sup>5</sup>.

Уокер помогал Аткинсону сбывать и другие его работы. В рассмотренном выше объявлении он предлагал потенциальным покупателям его «Панораму Санкт-Петербурга» — «4 вида С.П.Б., снятые с обсерватории Академии Наук, составляют полную панораму» [8, с. 637]. Этот примечательный факт заставляет пересмотреть хронологию создания произведения, которое ставило перед исследователями немало интригующих вопросов. По сведениям английских газет, с 5 июня 1807 г.

<sup>4</sup> В объявлении нельзя не заметить и другое несоответствие: сказано, что Аткинсон прожил в России 14 лет, тогда как в действительности он пробыл здесь на три года больше (уехал в 1801 г.). На сегодняшний день не обнаружено материалов, которые позволили бы утверждать, ошибка ли это или же Аткинсон отлучался из России на длительное время.

<sup>5</sup> А.П. Мюллер на основании неизвестных нам данных утверждает, что в Петербурге в 1805 г. альбом продавался за 185 рублей (ОР РНБ. Ф. 504. Ед. хр. 14. Л. 7).

«Панорама» Аткинсона была выставлена в ротонде мистера Вигли в Спринг Гарденс [14, р. 72]. Поскольку помещение было предназначено для экспонирования видов непрерывного кругового обзора большого формата, можно сделать вывод, что и работа Аткинсона была именно такой. Было бы естественно предположить, что четыре отдельных гравированных вида Петербурга, по которым «Панорама» известна нам и на которых отсутствует год издания, были напечатаны в 1807 г. в качестве сопровождения монументальной версии. Панорамы были популярным развлечением, к их открытию на продажу готовили буклеты, брошюры, что служило дополнительным источником дохода. Гравюры с панорамы Аткинсона могли бы служить сувенирами для посетителей. Однако, оказывается, в действительности они появились за несколько лет до полномасштабного варианта.

Уокер и Аткинсон, вдохновленные успехом альбома о России, задумали создать такой же труд о Великобритании: предполагалось то же количество и томов, и иллюстраций в каждом томе. Но их расчет не оправдался: вышел лишь первый том «Живописного изображения военных, флотских и прочих костюмов Великобритании». В связи с обострением русско-английских отношений после заключения Тильзитского мира между Россией и Францией (25 июня 1807 г. по старому стилю) это издание не могло найти рынка сбыта ни в России, ни в Англии (поскольку альбом был посвящен Александру I).

И рисовальщиком, и гравером вновь был Аткинсон, тексты создал Уокер (хотя и здесь прямо этого не сказано). Но партнером Уокера в издательском деле Аткинсон в подписях к иллюстрациям уже не значится: «*London Published Jan. 1. 1807. by William Miller. № 49. Albemarle Street. And James Walker. 8. Conway Street. Fitzroy Square.* По каким причинам он отошел от этого занятия, неизвестно. Но можно утверждать, что изменения произошли по обоюдному согласию Уокера и Аткинсона, так как в остальном их творческий союз сохранился.

Последний опыт Уокера на литературной стезе — «Парамифии, или Развлечение для ума в оригинальных исторических описательных остроумных анекдотах, собранных главным образом во время пребывания автора при русском дворе» (не ранее 1816 - не позже 1821). Это сочинение было исчерпывающе проанализировано профессором Э. Кроссом, установившим авторство Уокера, — как с точки зрения биографической информации о гравере, которую можно из него почерпнуть, так и с точки зрения литературного своеобразия [13]. Отмечу лишь, что мастерство Уокера как рассказчика заметно растет от сухих описательных комментариев к «Живописному изображению <...> русских» к увлекательным, эмоционально насыщенным, содержащим аналитическое начало текстам к альбому о Великобритании и остроумным «Парамифиям», в которых автор предстает в образе блестящего джентльмена — безукоризненного, сдержанного и язвительного.

Но и гравирования в свой второй лондонский период (1801–1822) Уокер не оставил окончательно. Он создал несколько листов с оригиналов Тициана, Ф. Пармиджанино, Л. Спады, Г. Кюгельгена, но больше всего — с Аткинсона (6 листов). С его рисунков он награвировал две батальные сцены — «Битва при Виттории» (1820)

и «Битва при Лейпциге» (1817). Мастера не упустили случая засвидетельствовать свое почтение Александру I, когда он прибыл в Лондон в 1814 г. после победоносной кампании против Наполеона, в которой Россия и Британия выступили союзницами. Этот визит российского императора ознаменовал конец сложного периода в развитии русско-английских отношений, который характеризовался взаимной настороженностью и даже открытой враждебностью, выразившейся в участии России в так называемой континентальной блокаде. 1 сентября 1814 г. Бойделл и К<sup>о</sup> опубликовали гравюру Уокера с портрета Александра I работы Аткинсона. Поскольку местонахождение и время создания живописного оригинала неизвестно, здесь, как и в некоторых других случаях с гравюрами Уокера с работ Аткинсона (два портрета А.В. Суворова), уместно предположение, что «оригинал» был исполнен в графической, а не живописной технике (то есть был не самостоятельным произведением, а подготовительным рисунком к гравюре) [5, с. 128–133].

На аукционе 1822 г., на котором распродалась гравировальные доски Уокера, фигурировал портрет императрицы Елизаветы Алексеевны. Утверждалось, что ранее он не публиковался. Э. Кросс выдвинул предположение, что это было рекламным трюком, призванным повысить цену. Косвенно это подтверждает тот факт, что были описаны как ранее не публиковавшиеся и гравюры «Положение во гроб» (с оригинала Л. Спада), «Лодовико Ариосто» (с оригинала Тициана), «Артур Шекспир» (с оригинала Аткинса) и «Уильям Джексон». В действительности первая была издана в 1816 г. Бойделлями и самим Уокером (Британский музей, 2010, 7081.3498), а остальные — в 1819 г. Херстом и Робинсоном [12, р. 414]. В любом случае гравированный Уокером портрет Елизаветы Алексеевны пока не обнаружен ни в музейных, ни в частных собраниях. Не исключено, что это было повторное издание гравюры с оригинала Г. Кюгельгена 1803 г. В том же каталоге упоминалась еще одна гравюра Уокера с оригинала Аткинсона — «Клеобис и Битон».

В биографии Уокера до сих пор остаются загадки. Так, неясна история коллекции его картин и эстампов. О ней упоминается в номере «Санкт-Петербургских ведомостей» за 4 июля 1805 г.: «Г. Вакер, имея намерение в скором времени выехать из С.П.Б., желает продать небольшое собрание живописных картин и эстампов» [8, с. 637] (объявление повторено в двух следующих номерах). Уже в номере за 11 июля имя Уокера обозначено в списке отъезжающих из Петербурга [9, с. 664]. Он уезжал спешно и не успел продать свою коллекцию.

Объявление о ней вновь появляется на страницах «Санкт-Петербургских ведомостей» в 1807 г. В номере от 11 июня читаем: «По требованию г-на Фауеля сего июня 19 числа и в следующие дни по полудни в 5 часов продаваться будет с публичного аукционного торга, на Галерном дворе в доме г-на Адмирала Фондезина (адмирал М.П. фон Дессен, von Dessen, – Е.С.) под № 206, у Фауеля довольноное собрание картин и эстампов в рамах и без оных, лучших мастеров, как-то: Калорена, Рубенса, Маратти, Тинторета, Зукарелли, Остеда, Годжеса, Опи, Фонбломона, Брюгела, Фандервелта, Стенна, Сванфелда и других; с задатком 10 процентов. Сия коллекция картин принадлежит придворному граверу Валкеру» [10, с. 592].

В устаревших транскрипциях легко узнаются имена замечательных мастеров. Однако о каких именно работах идет речь, неизвестно. С начала XIX в. многие атрибуции были пересмотрены, и трудно судить, были ли в собрании Уокера произведения означенных выше художников или нет. Также остается неизвестным, кем приходился Уокеру Фауель (владелец английской таверны шотландец Джозеф Фауэлл, Fawell?) и почему он потребовал, чтобы коллекция была продана с аукциона.

Неопределенность остается и в вопросе о связях Уокера с Английским клубом в Петербурге. В «Парамифиях» он пишет, что в течение двадцати лет был членом некоего клуба в Петербурге и трижды занимал пост его директора [13, р. 101]. Э. Кросс пришел к заключению, что это был Английский клуб. В историческом очерке «Столетие Английского собрания» Уокер (Джемс Уакер) упомянут как член клуба в 1793–1811 гг. [11, с. 71]. Но среди старшин клуба он не назван.

Имя Уокера неожиданно всплывает в связи покупкой Эрмитажем картины «Караульня» Г. ван Тильборга. В.Ф. Левинсон-Лессинг в «Истории картинной галереи Эрмитажа (1764–1917)» пишет: «В 1805 году некий англичанин (которого А.И. Сомов на основании неизвестных мне данных считает гравером Дж. Уокером), рассчитывающий на выгодную операцию, привез из Вены «Караульню» Тильборга, которую он пытался выдать за изображение Петра Первого в Голландии и желал за нее 20 тысяч рублей, но мистификация была разоблачена без труда и ему пришлось отдать эту неплохую картину за 3500 рублей» [3, с. 137]. А.И. Сомов, на которого ссылается Левинсон-Лессинг, действительно приводит эту историю и называет имя Уокера. Но у него не указана сумма, за которую предполагалось продать картину и за которую она была продана. Кроме того, он пишет: «Вскоре затем ошибочное название у нее [картины. — Е.С.] было отнято», — будто бы обман не был выявлен до приобретения картины [2, с. 505]. Сомов, в свою очередь, ссылается на каталог эрмитажной галереи 1838 г., изданный на французском. В нем обнаруживаем новые подробности (которые Сомов повторял со ссылкой на это издание): картина происходит из коллекции графа Гогена в Дрездене, сходство костюма главного героя с русским национальным дало повод для авантюры [15, р. 333–334]. Не указано ни имя Уокера, ни сумма. Откуда эти сведения заимствовал в первом случае Сомов, а во втором — Лессинг, непонятно. Едва ли единственным основанием для того, чтобы связывать эту сделку с Уокером, был его приезд в Россию в 1805 г. Остается надеяться, что будут найдены данные, которые прольют свет на обстоятельства покупки этой картины. Конечно, было бы чрезвычайно соблазнительным представить, что практичный Уокер, к тому же сам обладавший художественной коллекцией, пытался осуществить подобную операцию.

Долгое время не был определен год смерти Уокера. А.П. Мюллер первая высказала предположение, что Уокер умер не в 1808 г., как указывают словари XIX в., а в 1821 или 1822 г. Она опиралась на архивные данные о том, что в 1824 г. пенсия, которую Уокер получал из России, была отменена за невостребованием ее в течение более двух лет. Э. Кросс, независимо от Мюллер, пришел к тому же выводу

на основании анализа «Парамифий». Он относит кончину Уокера к началу 1822 г. Дополнительным аргументом для него послужило то, что в ноябре этого года состоялся аукцион, на котором продавались не только его гравюры, но и доски.

Год смерти Уокера позволяет уточнить черновик завещания Аткинсона, написанный им 10 августа 1823 г. Аткинсон оставляет Уокеру в наследство сто фунтов стерлингов и шесть рисунков по его выбору в знак уважения к нему [1, с. 102]. Следовательно, в августе 1823 г. Уокер был еще жив.

Уокеру пришлось пережить и годы великолепного расцвета, и заката славы меццотинто в Европе. При дворе Екатерины II произведения английского мастера ценились высоко, у него были ученики, и все же широкого распространения эта техника в России так и не обрела. Наследие Уокера — образец совершенного владения техникой и вдумчивого истолкования оригинала, а его биография — пример умения найти нишу для творчества при разных обстоятельствах.

## Литература

1. Берд А. Джеймс Уокер — британский гравер в Санкт-Петербурге // С берегов Темзы — на берега Невы. Шедевры из собрания британского искусства в Эрмитаже: каталог выставки / Гос. Эрмитаж; под ред. Б. Аллена и Л. Дукельской. — СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 1997. — С. 92–103.
2. Императорский Эрмитаж: каталог картинной галереи. — СПб.: [б. и.], 1902. — Ч. 2: Нидерландская и немецкая живопись / сост. А.И. Сомов. — 549 с.
3. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). — Л.: Искусство, 1986. — 426 с.
4. Петров П.Н. Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской академии художеств за сто лет ее существования / ред. и прим. П.Н. Петрова. — СПб.: Тип. Гогенфельдена и К°, 1864. — [Ч. 1: 1758–1811]. — 806 с.
5. Помарнацкий А.В. Портреты А.В. Суворова. Очерки иконографии. — Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1963. — 177 с.
6. Санкт-Петербургские ведомости. — 1791. — № 67.
7. Санкт-Петербургские ведомости. — 1802. — № 53.
8. Санкт-Петербургские ведомости. — 1805. — № 53.
9. Санкт-Петербургские ведомости. — 1805. — № 55.
10. Санкт-Петербургские ведомости. — 1807. — № 47.
11. Столетие С.-Петербургского английского собрания (1770–1870). Исторический очерк, воспоминания, список старшинам. Списки почетным членам и членам. — СПб.: Печ. В.И. Головина, 1870. — 156 с.
12. Alexander D. James Walker: A British Engraver in Russia // Print Quarterly. — Vol. 12. — No 4 (Dec. 1995). — P. 412–414.
13. Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to the Empress Catherine the Great, and his Russian Anecdotes / ed. by A.G. Cross. — Oxford: Berg, 1993. — 199 p.
14. Hyde R. Panoramania!: The Art and Entertainment of the “All-embracing” View. — London: Trefoil Publications in association with Barbican Art Gallery, 1988. — 215 p.
15. Livret de la Galerie Impériale de l’Ermitage de Saint-Petersbourg, contenant l’explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d’art ou de curiosité qui sont exposés. — Saint-Petersbourg: Impr. d’Édouard Pratz & Cie, 1838. — 533 p.
16. Russell Ch.E. English Mezzotint Portraits and Their States, from the Invention of Mezzotinting until the Early Part of the 19<sup>th</sup> Century. — London: Halton & Truscott Smith; New York: Minton, Balch & C°, 1926. — Vol. 2. — 525 p.

**Название статьи.** Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия.

**Сведения об авторе.** Скворцова Екатерина Александровна — кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская набережная, 7–9, Санкт-Петербург, Россия, 199034. skvoreca@mail.ru

**Аннотация.** Статья представляет новые сведения о выдающемся английском гравере Джеймсе Уокере (около 1760 – не ранее 1823). Прославленный английский мастер меццо-тинто прибыл в Петербург по приглашению императрицы Екатерины II и прожил в России почти 20 лет (1784–1802). На материале газеты «Санкт-Петербургские ведомости» прослежены способы сбыта Уокером его гравюр в Петербурге, приведены данные о его коллекции картин и эстампов и обстоятельствах ее распродажи. Особое внимание уделено деятельности Уокера по возвращении в Англию — до сих пор этот период был наименее известен. Предпринята попытка объяснить причины спада в его творчестве гравера и желания проявить себя на ином, литературном поприще. Выявлены новые факты о творческом союзе Уокера и его воспитанника художника Дж. А. Аткинсона (1774 или 1776–1830), в том числе и об их главном совместном труде — альбоме «Живописное изображение нравов, обычаев и развлечений русских» (1803). Обозначены вопросы, которые требуют дальнейшего исследования.

**Ключевые слова.** Репродукционная гравюра, меццо-тинто, английская гравюра XVIII в., русско-английские художественные связи в конце XVIII – начале XIX в.

**Title.** Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.

**Author.** Skvortcova, Ekaterina A. — Ph.D., St. Petersburg State University. 7–9 Universitetskaya embankment, St. Petersburg, Russian Federation, 199034. skvoreca@mail.ru

**Abstract.** The article offers new facts about an eminent British engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823). The renowned British master came to Saint-Petersburg at the invitation of Catherine II and spent nearly 20 years in Russia (1784–1802). Basing on a newspaper “Sankt-Perburgskie Vedomosti” the author traces the ways he used to sell his prints in Saint-Petersburg. The materials of the newspaper also shed light on Walker’s collection of paintings and prints. The author attempts to explain the reasons of downturn in his creative activity as an engraver after his coming back to Britain and the desire to try his hand at writing. The article provides new information about joint works of Walker and his stepson J.A. Atkinson (1774 or 1776–1830), including their chef-d’oeuvre — “The Picturesque Representation of the Manners, Customs and Amusements of the Russian People” (1803, 1812).

**Keywords.** Engraving as a method of reproducing images, mezzotinto, English engraving of the 18<sup>th</sup> century, Russian-English artistic links at the turn of the 18<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries.

## References

Alexander D. James Walker: A British Engraver in Russia. *Print Quarterly*, vol. 12, no. 4 (Dec. 1995), pp. 412–414.

Bird A. James Walker — a British engraver in Saint-Petersburg. *From the Banks of the Thames to the Banks of the Neva. The Masterpieces of British Art in the Hermitage: catalogue*. Allen B., Dukel’skaya L. eds. Saint-Petersburg, Izdatel’stvo Gosugarstvennogo Ermitazha, 1997, pp. 92–103 (in Russian).

*Engraved in the Memory: James Walker, Engraver to the Empress Catherine the Great, and his Russian Anecdotes*. Cross A.G. ed. Oxford, Berg, 1993. 199 p.

Hyde R. *Panoramanial! The Art and Entertainment of the “All-embracing” View*. London, Trefoil Publications in association with Barbican Art Gallery, 1988. 215 p.

*Imperial Hermitage: Catalogue of the Picture Gallery*. Part 2. Netherlandish and German painting. Somov A.I. comp. Saint-Petersburg, w. p., 1902. 549 p. (in Russian).

Levinson-Lessing V.F. *The History of the Hermitage picture gallery (1764–1917)*. Leningrad, Iskusstvo, 1986. 426 p. (in Russian).

*Livret de la Galerie Impériale de l’Ermitage de Saint-Petersbourg, contenant l’explication des tableaux qui la composent, avec de courtes notices sur les autres objets d’art ou de curiosité qui sont exposés*. Saint-Petersbourg, L’impr. d’Édouard Pratz & Cie, 1838. 533 p.

Petrov P.N. *A collection of materials for the history of Saint-Petersburg Imperial Academy of arts for a hundred years of its existence*. [Part 1: 1758–1811]. Saint-Petersburg, Tipografii Gogenfeldena i K<sup>o</sup>, 1864. 806 p. (in Russian).

Pomarnackii A.V. *Portraits of A. V. Suvorov: Essays on Iconography*. Leningrad, Izdatel'stvo Gosugarstvennogo Ermitazha, 1963. 177 p. (in Russian).

Russell Ch.E. *English Mezzotint Portraits and Their States, from the Invention of Mezzotinting until the Early Part of the 19<sup>th</sup> Century*. [With catalogue of corrections and additions to Chaloner Smith's "British Mezzotinto Portraits" with 64 plates]. Vol. 2. London, Halton & Truscott Smith; New York, Minton, Balch & C<sup>o</sup>., 1926. 525 p.

*Sankt-Peterburgskie vedomosti*, 1791, no 67 (in Russian).

*Sankt-Peterburgskie vedomosti*, 1802, no 53 (in Russian).

*Sankt-Peterburgskie vedomosti*, 1805, no 53 (in Russian).

*Sankt-Peterburgskie vedomosti*, 1805, no 55 (in Russian).

*Sankt-Peterburgskie vedomosti*, 1807, no 47 (in Russian)

*The 100 years of Saint-Petersburg English assembly 1770–1870. Historical essay, memories, list of senior members. The lists of honorary members and members*. Saint-Petersburg, Pechatnia V.I. Golovina, 1870. 156 p. (in Russian).