

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2014

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижица, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

Editorial board:

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

Reviewers:

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко
«Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»
Елена Жукова*

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 th Century	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 th Century. More about Actuality of Beauty	61

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 th – Early 13 th Centuries	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating.....	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 th Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 th Century.....	173

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20TH CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 th –13 th Centuries: Origins of Iconography	187
К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманиллов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 th to Early 16 th Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261

А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses.....	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands.....	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context.....	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco.....	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 th –17 th Centuries. The School of Blois.....	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 th Century: from the Contemplation to the Studying of Nature.....	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter.....	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897).....	325

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson.....	346
А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 th Century Art.....	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art.....	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde).....	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times.....	392

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection	401
З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 th Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.....	431
Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 th and Early 19 th Centuries	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.....	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 th – Early 20 th Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 th Century	499

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists.....	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way	590

Иллюстрации

Plates	596
--------------	-----

Список сокращений

List of abbreviations	659
-----------------------------	-----

УДК 7.038.53:77

ББК 85.14

И.А. Шик

Интерпретация концепции *стадии зеркала* Жака Лакана в сюрреалистической фотографии

Концепция *стадии зеркала* французского психоаналитика и философа Жака Лакана [2, с. 508–516] нашла отражение не только в науке, но и в кино- и фотоискусстве, в частности в сюрреалистической фотографии, склонной к саморефлексии и насыщенной психологическим и философским подтекстом. Целью данной статьи является анализ особенностей интерпретации концепции *стадии зеркала* сюрреалистической фотографией. Сюрреалистическая фотография в целом и ее связь с идеями лаканизма в частности являются актуальными вопросами для западного искусствознания, в то время как в отечественной науке интерес к фотографии и ее философскому осмыслению находится в процессе становления, а комплексные исследования феномена сюрреалистической фотографии практически отсутствуют. Данная работа, таким образом, отвечает тенденциям современной науки об искусстве, а узость рассматриваемой проблематики придает ей новизну.

В 1938 г. в журнале сюрреалистов «Минотавр» (*Minotaure*) была опубликована статья Пьера Мабилля «Зеркала», являющаяся, по мысли Р. Краусс, попыткой «популяризации лакановской теории стадии зеркала» [10, р. 55]. В качестве иллюстраций фотографом-сюрреалистом Раулем Юбаком были отобраны фотографии, представляющие собой «ошеломляющую демонстрацию вычленения собственного “я” посредством зеркальных двойников» [10, р. 55]. Самая известная из них — «Портрет в зеркале» (1938) — представляет нам лицо женщины, отраженное в залитом солнечным светом зеркале, изъеденном коррозией. Таким образом, нижняя часть лица модели молода и прекрасна, верхняя же представляет собой жуткую бесформенную массу. Последнее представляет типичный для сюрреалистической фотографии пример работы *бесформенного*, агрессивно стремящегося к уничтожению любых устойчивых форм и представлений, к приданию привычному странного и неузнаваемого характера [10, р. 55]. Модель здесь замещается своим отражением, образом *другого*, рассматривающего нас из глубины зеркала, *другого*, которой создан воображением художника, не существующего на самом деле. Анализируя лакановскую концепцию, В. Мазин отмечает, что «Лакан подчеркивает зрительный, спекулярный аспект стадии зеркала. Зрение обретает первостепенное значение в субъективации, в отношениях с собой и другим <...> Так, еще одно следствие стадии зеркала — явление взгляда другого, надзирающего

за мной, всевидящего ока. Собственное “я” выставлено напоказ. Оно под постоянным надзором. Этот взгляд мой вне меня. Взгляд незримо взирает извне» [3, с. 62–63]. Активное применение зеркал в фотографии — следствие склонности последней к саморефлексии. Фотография — *зеркало с памятью*, чьи продукты генетически связаны с реальностью, но на самом деле являются лишь ее виртуальной копией, подобной зеркальному отражению. По сути, фотография всегда является запечатлением образа *другого*, связанного с субъектом, но отчужденного от него.

На снимке Мориса Табара «Рука и женщина» (1929) показана модель, смотрящая в маленькое ручное зеркальце, которое «вызывает к жизни затененный, угрожающий, безликий призрак мужчины за ее спиной» [10, р. 57]. В европейской традиции зеркало как средство производства двойников, встреча с которыми не предвещала ничего хорошего, занимает место «в списке внушающего ужас» [10, р. 58], что рассматривается Фрейдом в его статье «Жуткое» (*Unheimlich*) 1919 г. [6, с. 265–281]. Фигура мужчины здесь представляет собой материализацию этого ужаса. Согласно концепции Х. Фостера, фрейдистское *жуткое* получает широкое распространение в теории и практике сюрреализма, питающего стойкий интерес к темным глубинам человеческой души, становясь предметом неустанного изучения [8]. Фотографии с применением зеркал, как нам не раз предстоит убедиться, являются наглядными примерами подобного исследования.

Одним из распространенных типов изображения в сюрреалистической и близкой к ней по времени фотографии является автопортрет с зеркалом / в зеркале. На снимке «Автопортрет» (1929), выполненном Клод Каон, представлена женщина-травести в мужской одежде с короткими волосами и довольно грубыми чертами, стоящая перед зеркалом. Модель смотрит на нас в упор, отражение же смотрит в другую сторону — пути глаза и взгляда навсегда расходятся. В культуре зеркало — традиционный символ женского тщеславия, но Каон стремится к деконструкции этого стереотипа, устремляя свой взгляд не в зеркало, а непосредственно в камеру. Если облик самой модели в мужском пальто довольно брутален, то ее отражение отличается большей мягкостью черт, гладкостью кожи, у него красивая длинная шея. Автопортрет Клод Каон представляет собой «коллапс гендерных различий» [10, р. 71], поселяя в душе зрителя сомнения относительно пола модели, ее саморепрезентацию в образе *другого*. Фотография в данном случае служит «способом конструирования действительности» [5, с. 128], ибо с ее помощью Клод Каон создает «свой мир, свою иллюзию и в то же время — свою жизнь» [5, с. 123]. По мнению исследователей, подобная саморепрезентация связана с увлечением Клод Каон исследованиями Хэвлока Эллиса, в которых высказывается идея о том, что в любом человеке изначально есть мужское и женское и что сексуальная ориентация формируется позднее. Гомосексуалисты, согласно концепции Эллиса, представляют собой *третий пол*, в котором изначально сочетание мужского и женского остается нерасчленимым, с репрезентацией которого мы встречаемся в работах Клод Каон [9, р. 221–222].

Образ андрогина появляется уже в ранних автопортретах Каон 1920-х гг., а также в работах 1928 г., где она предстает обнаженной. На одном из них изображение модели посредством фотомонтажа дополнено ее перевернутой копией, что представляет собой вторую стратегию материализации образа *другого* в работах Каон. На фотографии «Чего ты хочешь от меня?» (1928) снимок модели в профиль дополнен с помощью монтажа снимком анфас. Работа декларирует своеобразную психологическую раздвоенность, возможно, сочетание мужского и женского в одной личности. Это самодублирование проявляется в ряде работ Клод Каон, таких как, например, «Автопортрет» (1929), в котором змейкой из-за спины модели выглядывает ее уменьшенная копия, правда, в несколько другой позе и с другой мимикой. Автопортрет в творчестве Клод Каон является магистральным жанром. Она запечатлевает себя в великом множестве образов (андрогин, дьявол, медуза, Офелия, японская кукла). Само по себе создание виртуальных двойников является своеобразным возвращением взрослого человека к *стадии зеркала*, выполняющее функцию психологической защиты посредством материализации образа идеального Я [1, с. 53]. В случае с автопортретами Клод Каон мы сталкиваемся со следующей ситуацией: посредством постоянной саморепрезентации в различных образах фотограф стремится к утверждению себя. Следствием этого является и дублирование своего образа: по данным психологических экспериментов, люди, пытающиеся сотворить своих виртуальных двойников, часто создают изображения, в которых человеческий образ удваивается [1, с. 50–51].

Постоянное стремление к повторению своего образа, дополнение себя своим отражением позволяет нам говорить о проблеме нарциссизма в творчестве Клод Каон. Нарциссизм субъекта, по Лакану, активно проявляется в рамках *стадии зеркала*, являясь важным шагом к последующей социализации [2, с. 514]. Нарциссизм *стадии зеркала* «состоит и в том, что форму этого образа Лакан предлагает называть идеальным я, идеал-я. Другой/я достоин любви, ведь в нем есть то, чего не хватает мне. Во мне — нехватка. В другом — единство, владение собой, свобода движения. Мой идеал — вне меня. Мой идеал смотрит на меня. И видит мою острую психическую недостаточность» [3, с. 62]. Одна из самых выдающихся работ Клод Каон и ее подруги и соавтора Марсель Мур — книга «Испорченная исповедь» (*Aveux non Avenus*), объединившая в себе тексты и фотомонтажи и посвященная исследованию проблем нарциссизма и самопознания личности [7, р. 33–44]. Как писала Каон: «Миф о Нарциссе везде. Он преследует нас. Он всегда вдохновлял, с того момента, как спокойная водная гладь привлекла внимание. Изобретение полированного металла имеет чисто нарциссическое происхождение. Бронза, серебро, стекло: наши зеркала почти безупречны» [Цит. по: 7, р. 44]. Интерес Каон к проблеме нарциссизма и его визуальное воплощение, таким образом, могут быть интерпретированы в рамках лакановской концепции.

Мотив зеркала играет значительную роль в художественной постановочной фотографии Билла Брандта в жанре ню. На снимке «Обнаженная» 1979 г. зеркало

размещено на коленях модели таким образом, что представление о ее целостном облике мы можем составить только посредством отражения. От самой модели «остаётся» только часть руки и ног, все остальное замещается отражением. Рука модели указывает на поверхность зеркала, ее взгляд кажется удивленно-напуганным. Снимок непосредственно связан с обыгрыванием концепции *стадии зеркала* с оттенком фрейдистского *жуткого*, так как мастер стремится показать психологическое состояние человека при встрече с *другим* собой: девушка, как и маленький ребенок, проявляет заинтересованность [2, с. 510], о чем свидетельствует жест руки модели, но увиденный образ скорее смущает ее, чем приводит в восторг. *Стадия зеркала* «сочетает в себе нарциссическую любовь и агрессивность. Между мной и другим всегда уже существуют трения: другой всегда притягивает и отталкивает меня своим образом» [3, с. 61]. Билл Брандт обыгрывает здесь процесс становления представления человека о самом себе, о своей целостности, в ходе которого он испытывает не только восторг, но и чувство страха и отчуждения при виде *другого*, психологический дискомфорт при встрече со своим зеркальным двойником [6, с. 272–279].

На снимке «Обнаженная» 1953 г. мастер помещает зеркало примерно посередине тела модели так, что правая сторона ее фигуры неизменна, а левая замещена отражением правой. Зеркало, таким образом, как бы разрезает тело модели. Мастер играет здесь с зеркальностью человеческого тела как таковой (левая часть нашего тела более или менее подобна правой), доводя ее до гротеска превращением модели на снимке в сиамского близнеца о двух головах. Перед нами наглядный пример визуализации фрейдистского *жуткого*, которым увлечено искусство сюрреализма. Взгляд модели направлен в зеркало, взгляд ее двойника метит в зрителя, но при этом ничего не выражает: он совершенно холодный, безжизненный, кукольный. Пропорции тела модели намеренно искажены мастером — у нее непомерно длинные руки и ноги — посредством применяемой им техники съемки (используется старинная видовая камера с крошечным объективом, съемка с очень близкого расстояния), что усиливает «сюрреалистический» эффект произведения.

Снимок «Обнаженная» 1977 г., представляющий фрагмент тела модели отраженным в куске стоящего на стуле зеркала, напоминает о том, что представления о собственной целостности иллюзорны и хрупки [2, с. 512–513], а их утрата неизбежно приводит к «распаду человеческой личности» [4, с. 289]. Благодаря значительной удаленности модели от отражения возникает ощущение тотального отчуждения между ними, что подчеркивается намеренно ирреальной, почти сновидческой атмосферой снимка, созданной мастером посредством соответствующего построения композиции и сильных контрастов света и тени.

На снимке «Обнаженная» 1977 г. показана модель, сидящая за столом, на котором лежат зеркало и фольга, последовательно повторяющие ее образ. Взгляд модели направлен на зрителя, взгляд отражений — на модель: смотрящий всегда оказывается рассматриваемым и никак иначе. Мастер применяет здесь достаточно типичный для сюрреалистической фотографии прием *mise en abyme* (изображения

внутри изображения) [11], добавляя к оригиналу множество его повторений, что является репрезентацией самого фотографического процесса как создания бесконечного количества отражений, бесконечного размножения *других*.

В статье мы обратились к рассмотрению концепции *стадии зеркала* Жака Лакана и проанализировали ее интерпретацию сюрреалистической фотографией на примере ряда работ различных мастеров. Сюрреалистическая фотография стремится показать психологическое состояние человека при встрече с *другим собой*, иллюзорность целостности визуального образа, оппозицию взгляда и глаза, при которой смотрящий оказывается рассматриваемым, но не видит другого во плоти. Модель в сюрреалистической фотографии зачастую замещается своим отражением. Повторение образа себя с помощью зеркала/фотомонтажа в автопортретах является средством самоутверждения посредством желаемого образа, фиксацией на *стадии зеркала*. Применение зеркал в сюрреалистической фотографии является средством отражения саморефлексии фотографического процесса как создания множества дублей, бесконечного производства образов *другого*. Обращение сюрреалистической фотографии к концепции Лакана, прямое или косвенное, кроме идей последнего всегда содержит в себе многослойный философский, психологический, эстетический подтекст, в виде, к примеру, таких концепций, как *бесформенное, жуткое, третий пол* и т. д., поэтому неоднозначная интерпретация ее продуктов неправомерна, и мы ни в коем случае не претендуем на нее. При всей сложности, многогранности, различности произведений, рассмотренных нами в связи с концепцией *стадии зеркала* Жака Лакана, их объединяет то, что все они так или иначе воспроизводят ключевое для сюрреализма понятие *конвульсивной красоты*, той неповторимой *другой* красоты, которая вызывает у зрителя чувство беспокойства, а порой страха и отторжения, тем не менее пленяя и завораживая, не позволяя оторваться и заставляя заглянуть в глубины собственной души.

Литература

1. Брудный А.А., Демилханова А.М. Феномен двойника // Историческая психология и социология истории. - 2009. - № 2. - С. 42-54.
2. Лакан Ж. «Я» в теории Фрейда и в технике психоанализа // Семинары. - М.: Гнозис, Логос, 1999. - Кн. 2. - 519 с.
3. Мазин В.А. Введение в Лакана. - М.: Прагматика культуры, 2004. - 201 с.
4. Рыков А.В. Происхождение и философские основы современного искусства I // Вестник СПбГУ. Сер. 2: История. - 2009. - Вып. 2. - С. 287-294.
5. Рыков А.В. Происхождение и философские основы современного искусства II // Вестник СПбГУ. Сер. 2: История. - 2009. - Вып. 3. - С. 122-129.
6. Фрейд З. Художник и фантазирование. - М.: Республика, 1995. - 398 с.
7. Don't Kiss Me. The Art of Claude Cahun and Marcel Moore / ed. by L. Downie. - London: Aperture, 2006. - 240 p.
8. Foster H. Compulsive Beauty. - Cambridge: The MIT Press, 1993. - 313 p.
9. Hutchison S. Convulsive Beauty: Images of Hysteria and Transgressive Sexuality: Claude Cahun and Djuna Barnes // Sympoke. - 2003. - Vol. 11. - № 1/2. - P. 212-226.
10. Krauss R. Corpus Delicti // October. - 1985. - Vol. 33. - P. 31-72.
11. Owens C. Photography «en abyme» // October. - 1978. - Vol. 5. - P. 73-88.

Название статьи. Интерпретация концепции *стадии зеркала* Жака Лакана в сюрреалистической фотографии.

Сведения об авторе. Шик Ида Александровна — студент, Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская набережная, 7–9, Санкт-Петербург, Россия, 199034. ida.shik@bk.ru

Аннотация. Статья посвящена исследованию особенностей интерпретации сюрреалистической фотографией концепции *стадии зеркала* Жака Лакана. В контексте обращения к концепции *стадии зеркала* сюрреалистическая фотография концентрируется на проблеме встречи человека со своим двойником, а также нарциссизма и гендерной идентичности. Автор приходит к выводу, что применение зеркал и иные способы дублирования образа в сюрреалистической фотографии могут рассматриваться как фиксация на *стадии зеркала*, а также как осмысление фотографического процесса как средства бесконечного повторения образа *другого*.

Ключевые слова. Сюрреалистическая фотография, стадия зеркала, современное искусство, психоанализ искусства.

Title. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.

Author. Shik, Ida A. — student, St. Petersburg State University. 7–9 Universitetskaya embankment, St. Petersburg, Russian Federation, 199034. ida.shik@bk.ru

Abstract. The paper explores the peculiarities of interpretation of Jacques Lacan's concept of "the mirror stage" in the surrealist photography. In the context of addressing to the concept of "the mirror stage" the surrealist photography concentrates on the problems of the encounter of a person with his double, and also of narcissism and gender identification. The author makes the conclusion that practice of using the mirrors and other ways of duplication of an image in the surrealist photography may be considered as fixation on "the mirror stage", as well as the interpretation of the photographic process as the medium of an endless repetition of an image of *the other*.

Keywords. Surrealist photography, mirror stage, modern art, psychoanalysis of art.

References

- Brudnyj A.A., Demil'hanova A.M. The phenomenon of a twin and «the mirror stage». *Istoricheskaja Psihologija i Sociologija Istorii*, 2009, no. 2, pp. 42–54 (in Russian).
- Don't Kiss Me. *The Art of Claude Cahun and Marcel Moore*. Downie L. ed. London, Aperture, 2006. 240 p.
- Foster H. *Compulsive Beauty*. Cambridge, The MIT Press, 1993. 313 p.
- Freud Z. *An artist and the imagination*. Moscow, Respublika, 1995. 398 p. (Russian translation).
- Hutchison S. Convulsive Beauty: Images of Hysteria and Transgressive Sexuality: Claude Cahun and Djuna Barnes. *Sympoke*, 2003, vol. 11, no. 1/2, pp. 212–226.
- Krauss R. Corpus Delicti. *October*, 1985, vol. 33, pp. 31–72.
- Lacan J. The Ego in Freud's theory and in technique of psychoanalysis. *The Seminars*. Book 2. Moscow, Gnozis, Logos, 1999. 519 p. (Russian translation).
- Mazin V.A. *Introduction to Lacan*. Moscow, Pragmatika kul'tury, 2004. 201 p. (in Russian).
- Rykov A.V. The origin and philosophical foundations of modern art 1. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*, 2009, series 2, no. 2, pp. 287–294 (in Russian).
- Rykov A.V. The origin and philosophical foundations of modern art 2. *Vestnik Sankt-Peterburgskogo universiteta*, 2009, series 2, no. 3, pp. 122–129 (in Russian).
- Owens C. Photography «en abyme». *October*, 1978, vol. 5, pp. 73–88.