

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2014

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижица, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

**Editorial board:**

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)  
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)  
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

**Reviewers:**

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)  
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)  
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.  
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

## ***Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»***

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,  
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



## ***Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»***

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»  
Елена Жукова*

## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image .....	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum .....	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos .....	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 <sup>th</sup> Century .....	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 <sup>th</sup> Century. More about Actuality of Beauty .....	61

### ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period .....	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 <sup>th</sup> – Early 13 <sup>th</sup> Centuries .....	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk .....	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating.....	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 <sup>th</sup> Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 <sup>th</sup> Century.....	173

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 <sup>th</sup> –13 <sup>th</sup> Centuries: Origins of Iconography .....	187
К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманилов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland .....	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati .....	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission .....	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting .....	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 <sup>th</sup> to Early 16 <sup>th</sup> Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261



А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses.....	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands.....	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context.....	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco.....	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 <sup>th</sup> –17 <sup>th</sup> Centuries. The School of Blois.....	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 <sup>th</sup> Century: from the Contemplation to the Studying of Nature.....	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter.....	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897).....	325

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson.....	346
А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 <sup>th</sup> Century Art.....	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art.....	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde).....	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times.....	392

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18<sup>TH</sup> – EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection .....	401
З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.....	431
Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> and Early 19 <sup>th</sup> Centuries .....	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture .....	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.....	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 <sup>th</sup> – Early 20 <sup>th</sup> Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 <sup>th</sup> Century .....	499

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles .....	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty .....	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists.....	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem .....	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art .....	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image .....	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev .....	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky .....	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947 .....	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neexpressionist Development .....	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way .....	590

## **Иллюстрации**

Plates .....	596
--------------	-----

## **Список сокращений**

List of abbreviations .....	659
-----------------------------	-----

УДК 7.074

ББК 85.14

В.С. Наумова

## Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского

Уже в 1740-х гг. началось формирование одной из интереснейших коллекций своего времени — художественного собрания графа Кирилла Григорьевича Разумовского (1728–1803). Живопись украшала его особняки в Санкт-Петербурге и пригородах столицы. Кроме того, он владел городскими и загородными усадьбами в Москве, Малороссии, а также во многих российских уездах. До настоящего времени сведения о составе этой коллекции были крайне отрывочны [5; 12, с. 308–312; 13], более пристальное изучение опубликованных источников и привлечение новых архивных документов позволяет существенно расширить представления о предметах из этого собрания.

Благодаря обнаружению в РГАДА документа под названием «Роспись картинам, принадлежащим его сиятельству господину генерал-фельдмаршалу, сенатору и разных орденов кавалеру, графу Кириллу Григорьевичу Разумовскому, с показанием под какими оне номерами, что представляют, на чем и какими красками писаны, какой вышины и ширины, какого мастера, месте и времени рождения сего мастера и в которой комнате поставлены, 1787-го года» [1] (*далее — опись 1787 г.*) появилась возможность лучше представить себе, какие именно картины и гравюры украшали дом К.Г. Разумовского на набережной реки Мойки в Санкт-Петербурге.

Картинная галерея включала более 350 произведений итальянских, французских, нидерландских, фламандских, немецких, русских художников XVI–XVIII вв. Однако главенствующее положение в коллекции Разумовского занимала именно итальянская живопись.

Некоторые авторы утверждали, что во время своего первого заграничного путешествия Кирилл Разумовский не проявлял особого внимания к произведениям искусства [3, с. 241]. Вполне возможно, что они мало интересовали шестнадцатилетнего графа. Но у Разумовского в это время был весьма осведомленный в области искусства наставник, Григорий Николаевич Теплов, который вполне мог познакомить своего подопечного с рядом европейских собраний и влиять на формирование его художественного вкуса. К тому же известно, что во время своего учебного путешествия Разумовский и Теплов посетили Италию.

В 1750-х гг. К.Г. Разумовский, ставший гетманом Малороссии и президентом Академии наук и художеств, начинает собирать собственную художественную коллекцию. Для покупки произведений итальянских мастеров он пользовался услугами братьев Джузеппе и Доменико Далольо, которые систематически по-

ставляли в Россию работы своих соотечественников. Через них были заказаны в Венеции у ученика Каналетто виды Петербурга [12, с. 117–130]<sup>1</sup>, исполненные по гравюрам из альбома «План столичного города Санктпетербурга с изображением знатнейших оного проспектов» (1753), преподнесенного графом императрице на годовщину коронации.

Через Далольо Разумовский также приобрел в 1756 г. множество картин, написанных такими итальянскими мастерами, как Себастьяно Конка, Пьетро и Марко Либери, Николо Бамбини, Грегорио Ладзарини, Франческо Симонини. В основном это были работы на мифологические, аллегорические и библейские сюжеты. В бумагах Я. Штелина сохранился список купленных Разумовским работ (*далее — список 1756 г.*) [10, с. 363–364], которые затем были развешаны в загородном имении Знаменка на Петергофской дороге; перечень итальянских картин из этой усадьбы [11, с. 166–168] также был составлен Штелином<sup>2</sup>. Неизвестно, когда и какие картины, находившиеся в Знаменке, были перевезены в столицу в дом на Мойке. Именно в 1787 г., когда была составлена упомянутая выше опись, Разумовский продает имение Андрею Петровичу Шувалову. Были ли полотна перевезены на Мойку после продажи имения или находились там ранее, на данный момент неизвестно. Ясно, что далеко не все картины из загородной усадьбы в конце 1780-х гг. размещались в столичном дворце<sup>3</sup>. Возможно, что еще раньше некоторые из них оказались в домах Разумовского вдали от Петербурга.

Из работ, купленных в 1756 г. и размещавшихся некоторое время в Знаменке, во дворце на Мойке находились «Суд Париса» П. Либери (№ 285 [I, л. 51 об.])<sup>4</sup> и несколько картин Г. Ладзарини, среди которых «Женщина, питающая троих де-

<sup>1</sup> Такая же серия с видами была заказана великим князем Петром Федоровичем. Судя по всему, именно эти полотна хранятся сейчас в ГРМ [8, с. 236–245]. В городе Серед в Словакии хранятся шесть аналогичных видов из семьи Николауса Эстерхази, посла Священной Римской империи, уехавшего из Петербурга в 1761 г. Но, судя по всему, эти полотна не являются теми же картинами, которые были заказаны Разумовским у некоего итальянского художника, поскольку они присутствуют как в «Перечне итальянских картин Его сиятельства гетмана графа Разумовского в его увеселительном дворце по Петергофской дороге» (*далее — перечень из Знаменки*) [11, с. 168], так и в описи 1787 г. (№ 201–207) [I, л. 49]. Штелин указывает, что были исполнены «все снятые и гравированные на меди проспекты Петербурга» [10, с. 359], однако в доме на Мойке находилось лишь семь видов. По размеру они близки полотнам из ГРМ, датированным последней четвертью XVIII в. и происходящим из комнат Павла I. К сожалению, в описи картин на Мойке не указан автор. Можно предположить, что и те и другие были исполнены при посредничестве Доменико Далольо неким итальянским мастером в 1750-х гг. по заказу Петра Федоровича и К.Г. Разумовского.

<sup>2</sup> Работы упомянутых мастеров в то время можно было встретить и в императорском собрании картин в Ораниенбауме, опись которого также была сделана Штелином. Повторяются не только имена художников, но даже сюжеты картин [12, с. 109–176].

<sup>3</sup> В описи 1787 г., тем не менее, часто упоминаются сюжеты картин из списка 1756 г. и перечня из Знаменки, но без указания автора.

<sup>4</sup> В списке 1756 г. автором подобного сюжета указан Н. Бамбини (№ 5) [10, с. 363], в перечне из Знаменки «Ответ Париса трем обнаженным богиням» упомянут без указания автора. Рядом с ним висела картина «Любовь в виде матери с тремя детьми» [11, с. 168].

тей. Любовь матерняя»<sup>5</sup>. Это полотно среди прочих упоминалось в 1820-х гг. путешественником А. Глаголевым [6, с. 78], видевшим его в усадьбе Разумовского Яготин, которая затем перешла во владение внучки Кирилла Григорьевича Варвары Алексеевны Репниной-Волконской. После революции усадебное собрание было передано во Второй государственный музей им. Ханенко (Киевский музей Западного и Восточного искусства)<sup>6</sup>. В наскоро составленном списке фигурировала картина «Обнаженная мать с тремя детьми» с атрибуцией «Рубенс (?)». Некоторое время назад полотно получило новую атрибуцию [15, с. 120–125]. Автором был назван Г. Ладзарини<sup>7</sup>. Размеры картины, хранящейся в Киеве (Музей им. В. и Б. Ханенко, инв. № 125 ЖБ), практически совпадают с размерами полотна из особняка на Мойке. Очевидно, что полотно из киевского музея было куплено Разумовским в 1756 г., после чего попало в его столичный дворец, затем в Москву, а в конце века оказалось в Яготине. Вероятно, что подобная судьба постигла и другие произведения из собрания Разумовского.

Согласно примечаниям к описи 1787 г., в 1790 и 1792 гг. по 45 картин из включенных в нее «или из других каких» было отправлено в Москву. Сам Разумовский переехал в первопрестольную в том же 1787 г.; возможно, что составление описи было связано с этим событием. В 1794 г. он уезжает из Москвы и до конца жизни остается в Малороссии, вероятно, что тогда же некоторые работы были перевезены в Яготин.

Именно оттуда происходят два супрапорта с изображением сцен сражений — «Кавалерийская битва» (Музей им. В. и Б. Ханенко, инв. № 206 ЖК) и «Баталия» (Музей им. В. и Б. Ханенко, инв. № 159 ЖК) [9, с. 11]. Долгое время полотна приписывались школе Жака Куртуа Бургиньона, однако в конце концов были переатрибутированы и по стилистическим данным приписаны Ф. Симонини [15, с. 125–134]. Тот факт, что в списке картин, купленных в 1756 г., мы находим два полотна Симонини, приобретенных за сто рублей каждое [10, с. 363], может послужить дополнительным подтверждением правильности новой атрибуции<sup>8</sup>. Таким образом, можно предположить, что картины Ф. Симонини были приобретены Разумовским через Далолью в 1756 г., некоторое время находились в Знаменке,

<sup>5</sup> В списке 1756 г. как № 14 «Милосердие» Г. Ладзарини [10, с. 363]. В перечне из Знаменки в задней угловой комнате К (?) как «Любовь в виде матери с тремя детьми» [11, с. 168]. В описи 1787 г. — № 166 [I, л. 47]. Помимо работы Ладзарини Разумовский приобрел еще одно полотно с тем же сюжетом. В списке 1756 г. — № 12 «Милосердие» школа Тинторетто [10, с. 363], в перечне картин из Знаменки в проходе G (?) — «Любовь в виде матери с тремя детьми» [11, с. 167], в описи 1787 г. — № 213 [I, л. 49 об.], овальная форма.

<sup>6</sup> Ныне — Национальный музей искусств имени Богдана и Варвары Ханенко.

<sup>7</sup> Дополнительным подтверждением правильности предложенной атрибуции может быть картина Г. Ладзарини «Милосердие» (*Caritas*) из Галереи Академии в Венеции (около 1700 г. Холст, масло. 137×104 см. Инв. № 480).

<sup>8</sup> В перечне картин из Знаменки нет упоминания Симонини, хотя есть батальные сцены. В описи 1787 г. его имя также отсутствует. Правда, перечислены парные полотна Ж.К. Бургиньона «Сражение конницы» (№ 44) и «Поле сражения» (№ 45) [I, л. 42 об.], что вполне соответствует сюжетам киевских картин, но полотна из дворца на Мойке значительно меньше по размерам.

а затем попали в одно из многочисленных владений бывшего гетмана, после чего в конце XVIII столетия оказались в Яготине.

Однако не все работы, относившиеся к собранию К. Разумовского, были перевезены в Малороссию, в частности, некоторые из них украшали московские и подмосковные дворцы Разумовского.

После его смерти обширные владения вместе с художественными собраниями оказались в руках многочисленных наследников. Внук Петр Алексеевич распродал почти всю обстановку московского дома. Вероятно, что именно он продал около 1823 г. Николаю Борисовичу Юсупову полотно из собрания деда. Причем речь идет прежде всего о произведениях итальянской школы<sup>9</sup>, таких как «Пленение Софонисбы» и «Смерть Софонисбы» Паоло Пагани (ГМУА, инв. №№ Ж-15 и Ж-16 [14, с. 140])<sup>10</sup>, «Амнос и Фамарь» Гаспаре Дициани (ГМУА, инв. № Ж-153 [14, с. 136])<sup>11</sup> и «Иосиф и жена Пентефрия» Джироламо Брузаферро (ГМУА, инв. № Ж-152 [14, с. 132])<sup>12</sup>.

Некоторое время назад новую атрибуцию получила и еще одна картина из собрания Юсупова под названием «Марс и Венера, застигнутые Вулканом и богами Олимпа» (ГМУА, инв. № Ж-340 [2, с. 10–11]). Автором назван Николо Бамбини. Учитывая наличие в описях Штелина<sup>13</sup> полотна с аналогичным названием, это, вполне вероятно, также одна из картин, купленных в 1756 г. В описи дворца на Мойке ее нет, возможно, она действительно находилась в одном из московских или подмосковных владений, например в Горенках, имении, которое купил Юсупов у Разумовских в 1827 г.

Помимо этого Николай Борисович покупает и знаменитое произведение популярного римского живописца Помпео Джироламо Батони «Геркулес на Распу-

<sup>9</sup> Полотно хранятся в Государственном музее-усадьбе «Архангельское» (ГМУА).

<sup>10</sup> В Списке 1756 г. № 21 как «Софонисба» и «Клеопатра» [10, с. 363]. Отсутствуют в перечне из Знаменки и описи 1787 г.

<sup>11</sup> В списке 1756 г. «Кровосмешение Амона» упоминается под № 26 как работа П. Либери [10, с. 363]. В перечне из Знаменки в передней F «Увенчанный юноша, обнаженный, на постели, который ногой отталкивает от себя написанную в сильном ракурсе обнаженную женщину, при этом ему помогает паж (предположительно аллегория преодоления очарования) (Саул со своей сестрой) Либери» [11, с. 167]. Однако описание этой картины не вполне соответствует изображению из ГМУА на тот же сюжет, написанному, вероятно, Г. Дициани в 1750–1755 гг.

<sup>12</sup> В списке 1756 г. № 19 «Целомудренный Иосиф, спасающийся от жены Пентефрия» Г. Ладзарини [10, с. 363]. В перечне из Знаменки в угловой комнате D как супрапорт «Жена Пентефрия с Иосифом» Г. Ладзарини [11, с. 167]. В описи 1787 г. упомянуто полотно (№ 288) Г. Ладзарини «Целомудренный Иосиф», по размерам близкое к картине из ГМУА. Нельзя исключать, что речь идет о картине, авторство которой было приписано исследователями Д. Брузаферро. Парной к нему в каталоге «Ученая прихоть» указана «Сусанна и старцы», однако в перечне из Знаменки парным супрапортом названа именно «Сусанна в купальне» Г. Ладзарини (а полотно «Сусанна и два старца» и парное к нему «Лот с двумя дочерьми», висевшие в той же комнате, принадлежат Н. Бамбини) [11, с. 167]. Хотя в списке картин, купленных в 1756 г., картина Ладзарини № 18 названа «Вирсавия в купальне» [10, с. 363], а в описи 1787 г. есть его работа «Купающаяся Диана» (№ 286) [I, л. 51 об.]. Но это полотно по размерам значительно больше № 288. Аналогичной последнему по размерам является картина № 289 «Вирсавия в купальне», автор которой не указан.

<sup>13</sup> № 3 в списке 1756 г. [10, с. 363], в перечне из Знаменки в угловой комнате I на стене [11, с. 168].

тье между добродетелью и пороком» (ГЭ, инв. № ГЭ 4793 [14, с. 131]). Эта картина была куплена Разумовском по время его второго европейского путешествия 1765–1767 гг. Кирилл Григорьевич приобретает у Батони также его полотно «Се человек»<sup>14</sup> и заказывает написание своего портрета (находящегося в собрании Разумовских в Вене).

Среди моделей Батони было множество представителей европейской знати. В частности, английские аристократы, совершавшие путешествие на континент в рамках *Grand Tour*, заказывали художнику портреты на фоне римских древностей. Необходимо учитывать, что подобный заказ — удовольствие весьма дорогостоящее. За портрет в рост художник брал 100 скуди, а наличие на портрете хотя бы одной античной статуи уменьшало кошелек заказчика еще на 150 скуди [1, с. 165–167]. Впрочем, средства не были потрачены впустую: современники отмечали особое сходство изображения с оригиналом: «совершенно похожий, едва ли не чересчур». Разумовский, правда, жаловался Штелину, что страдал во время написания портрета «сильным насморком, и тот заметно выражен в лице и особенно в глазах» [10, с. 375].

В 1768 г. прибыли остальные картины, приобретенные в Италии и Франции. Их развеской в только что отстроенном дворце на Мойке занимался венецианец Джузеппе Антонио Мартинелли, которого Кирилл Григорьевич привез из Венеции в качестве «домашнего живописца» и реставратора. Затем Мартинелли становится хранителем императорской эрмитажной коллекции, а после уезжает в Монрепо к барону Людвигу Николаи, который в начале своей карьеры также служил у Разумовского. Вероятно, что Мартинелли, будучи знатоком живописи, консультировал Разумовского относительно пополнения коллекции. Помощь в этом вопросе оказывали также друзья Кирилла Григорьевича за границей, в том числе И.И. Шувалов, который сам имел прекрасную коллекцию. Разумовский надеялся, что последнему удастся найти интересные вещи и не ошибиться, как случилось с ним самим из-за дурных советов: «Я надеюсь, что вы все антики и болванчики в Риме выкупите; только не думаю, чтобы такой промах сделали, как мой бывший доктор Илер, который под видом достойных вещей всю дрянь, которая в погребках и под кровлями валялась, выкупил; если бы я его советам последовал, то бы много вздору покупал; со всем тем в Падуе, следуя его советам, несколько негодных картинок цапнул» [4, с. 338].

Однако «несколько негодных картинок» явно не смогли бы испортить впечатления от собрания бывшего гетмана. Штелин писал: «Галерея г-на фельдмаршала графа Разумовского и многие прочие превосходные картины в комнатах перед и параллельно с галереей, а также в биллиардном зале и передних нижнего этажа составляют одно из знатнейших собраний в Петербурге... Все собрание содержит, пожалуй, сто ценных картин из разных школ» [10, с. 384].

<sup>14</sup> Местонахождение неизвестно. Нет упоминания об этой работе и в описи 1787 г., в отличие от двух других работ П.Д. Батони под названиями «Портрет Его сиятельства» № 154 [I, л. 46 об.] и «Геркулес: премудрость и роскошь» № 2 [I, л. 41].



Как уже было отмечено, именно произведения итальянской школы занимали значительную часть коллекции. Согласно описи, в доме на Мойке находилось более семидесяти произведений итальянских авторов (голландских около сорока, примерно столько же французских, чуть меньше фламандских, около десятка немецких). К сожалению, многие пункты описи содержат лишь название и размер работ, отсутствуют имена авторов и даже страна происхождения. Вполне возможно, что среди этой группы находились также живопись и графика итальянской школы.

Список включает в себя натюрморты, портреты, сцены охоты, жанровые сцены. Однако чаще всего встречаются пейзажи, полотна на религиозные, мифологические и аллегорические сюжеты. Среди работ итальянских мастеров, развешанных в доме Разумовского, пейзаж занимает главенствующее положение. Наиболее популярными были виды итальянской природы, ее городов, а также древние памятники архитектуры.

Стоит отметить, что подобные сюжеты активно использовались и иностранными художниками, в том числе Шарлем-Луи Клериссо, акварели которого с видами античных памятников висели во дворце на Мойке (№ 34–43 [I, л. 42–42 об.]). Относительно произведений, созданных именно итальянскими мастерами, важно отметить происходящие из Яготина панданы<sup>15</sup> Антонио Йоли «Внутренний вид храма святого Петра в Риме» (Музей им. В. и Б. Ханенко, инв. № 225 ЖК) и «Внутренний вид Пантеона» (Музей им. В. и Б. Ханенко, инв. № 226 ЖК) [9, с. 10]. Аналогичные изображения часто встречались у многих других авторов, в том числе у Джованни Паоло Панини, чей пейзаж с изображением «древних развалин» (№ 6 [I, л. 41]) также присутствовал в собрании Разумовского. Пейзажный жанр в столичном дворце был представлен также работами Франческо Лондонио<sup>16</sup> (№№ 197–200 [I, л. 48 об.]) и Франческо Дзукарелли (№№ 28 и 29 [I, л. 42]).

Среди картин на мифологическую тематику можно выделить полоно «Орфей, выводящий из ада Эвридику» Аннибале Карраччи (№ 30 [I, л. 42]), который на римском антикварном рынке в то время оценивался довольно высоко. К более поздним произведениям относится «Царица Ио, превращенная в корову и отцом ее узнанная» Джамбеттино Чиньяроли (№ 7 [I, л. 41]), «Нарцисс» Алессандро Маркезини (№ 101 [I, л. 44 об.]), а также парные полотна Джулио (?) Валериани<sup>17</sup> «Торжество Бахуса» (№№ 20 и 21 [I, л. 41 об.]). В 1756 г. Разумовский приобрел картину М. Ли-

<sup>15</sup> Ранее предполагалось, что их заказчиком был князь Репнин, теперь же становится ясно, что это полотна из коллекции Кирилла Разумовского. Они же упоминаются путешественником Глаголевым [6, с. 78].

<sup>16</sup> Известен прежде всего работами в бытовом жанре. Его полотна «Женщина, загнавшая скотину в хлев» (№ 74) и «Старик, сидящий в конюшне, тут же разный скот» (№ 75) [I, л. 43 об.] также находились в доме на Мойке.

<sup>17</sup> В описи обозначен как Иосиф Валериани. Вероятно, речь идет о Джулио Валериани (1663–1724).

бери «Время открывает истину»<sup>18</sup>, в описи 1787 г. присутствует полотно с таким же названием, но автором назван Джованни Франческо Джесси (№ 67 [I, л. 43 об.]).

Большое количество картин итальянской школы исполнены на религиозные сюжеты, в том числе парные полотна Джованни Гизольфи «Иисус исцеляющий больных» и «Иисус отпускающий согрешения блуднице» (№№ 54 и 55 [I, л. 43]), хранившиеся в доме на Мойке, а затем перевезенные в Яготин [7, с. 78]. В описи упомянута «Юдифь» Гверчино (№ 66 [I, л. 43 об.])<sup>19</sup>. Опись содержит еще множество картин итальянских художников, среди которых «Благовестие пастухам» Я. Бассано (№ 118 [I, л. 45]), «Святой Себастьян» Чиро Ферри (№ 177 [I, л. 47]), «Молящаяся» Карло Дольчи (№ 3, [I, л. 41]), «Святая Анна» и «Святой Иоаким» Франческо Солимены (№№ 8 и 9 [I, л. 41]), «Иисус в коленях Богоматери» Гвидо Каньяччи (№ 151 [I, л. 46 об.]), «Моисей дает воду стадам дочерей Иофоровых» Франческо Басси (№ 145 [I, л. 46]), «Иосиф открывается своим братьям» и «Давид скачущий пред ковчегом» Антонио Молилари (№№ 68 и 69 [I, л. 43 об.]), «Елеazar и Ревекка при кладезе» и «Самуил Давида в царя посвящающий» Эрколе Грациано (Грациани), прозванного Эрколино (№№ 22 и 23 [I, л. 41 об.]). Присутствовали в доме на Мойке и сюжеты из античной истории, в частности «Дариева фамилия представляется Александру» Андреа Челести (№ 146 [I, л. 46]).

В собрании Разумовского находились также копии известных произведений итальянских художников, обозначенные как «подражание». Среди них: подражание Корреджо «Св. Магдалина» (№ 121 (сухими красками на холсте) [I, л. 45 об.]), Карло Чиньяни «Непорочный Иосиф» (№ 155 [I, л. 46 об.]), подражание Тициану «Венера вооружает купидона и завязывает ему глаза» (№ 157 [I, л. 46 об.]), «Карл V уступает правление своей любовнице» (№ 167 [I, л. 47]) и «Даная и Юпитер в дождь превращающиеся» (№ 158 [I, л. 46 об.])<sup>20</sup>. Местонахождение большинства картин остается неизвестным, однако дальнейшее изучение этой темы может позволить выявить в музейных и частных собраниях полотна из собрания Разумовского, в том числе итальянские картины.

Большое количество произведений этой живописной школы в коллекции Разумовского было достаточно типичным для того времени, именно работы итальянских мастеров преобладали в каталоге Строганова, изданном в 1793 г., множество итальянских картин находилось в коллекции Шувалова, который, очевидно, способствовал пополнению собрания Разумовского.

Спрос у русских коллекционеров на работы итальянской школы оставался высоким на протяжении второй половины XVIII столетия, когда формировалось собрание Кирилла Григорьевича. Итальянский художественный рынок позволял

<sup>18</sup> № 7 [10, с. 363; 11, с. 166] (парная к ней «Увенчанная Добродетель» М. Либери. В перечне из Знаменки обозначена как школа Бамбини [11, с. 166]).

<sup>19</sup> В ГМИИ есть сходное по сюжету и по размерам полотно, атрибутированное мастерской Гверчино (инв. № 4512) [7, с. 148], из усадьбы Бяратинских Марьино. Мария Ивановна Бяратинская (1818–1843) была замужем за Михаилом Иванович Кочубеем (1816–1874), правнуком К.Г. Разумовского, однако достаточных оснований связывать это полотно с коллекцией Разумовского нет.

<sup>20</sup> Была перевезена в Яготин, описана А. Лаголевым [6, с. 77].

удовлетворить любые запросы заказчиков. Среди авторов собранных Разумовским картин были как его современники, чьи произведения он мог приобрести во время путешествия по Италии лично или через торговцев, так и мастера, работавшие на рубеже XVII–XVIII вв., работы которых Разумовский мог купить не только в Италии, но и в России через посредников. Значительная часть картин относится к XVII столетию, в то время как произведения художников XVI в., за некоторым исключением, практически отсутствуют. Несмотря на то что местонахождение большей части коллекции остается неизвестным, доступные прежде и вновь обнаруженные сведения, а также качество сохранившихся произведений позволяют уже сейчас составить представление об итальянской части коллекции К.Г. Разумовского как одной из самых представительных в России.

## Источники

1. Роспись картинам принадлежащим его сиятельству господину генерал-фельдмаршалу, сенатору и разных орденов кавалеру графу Кирилле Григорьевичу Разумовскому с показанием под какими оне номерами, что представляют, на чем и какими красками писаны, какой вышины и ширины, какого мастера, месте и времени рождения сего мастера и в которой комнате поставлены 1787-го года // РГАДА. Ф. 196. Оп. 1. Д. 1496. Л. 40–54 об.

## Литература

1. Андросов С.О. Скульпторы и русские коллекционеры в Риме во второй половине XVIII века. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2011. – 256 с.
2. Артемьева И.С. Забытая картина Николо Бамбини в собрании музея-усадьбы «Архангельское» // Архангельское: Материалы и исследования. – М.: ГМУ «Архангельское», 2012. – Сб. 3. – С. 10–13.
3. Бантыш-Каменский Д. Биографии российских генералиссимусов и генерал-фельдмаршалов. – СПб.: Тип. 3-го департамента министерства государственных имуществ, 1840. – Ч. 1. – 314 с.
4. Васильчиков А.А. Семейство Разумовских. – СПб.: Тип. М.М. Стасюлевича, 1880. – Т. 1. – X, 486, CIV, XX с.
5. Георгиевский В. Яготин // Столица и усадьба. – 1914. – № 3. – С. 1–5.
6. Глаголев А. Записки русского путешественника, с 1823 по 1827 год. – СПб.: Тип. Императорской Российской академии, 1837. – 285, VI с.
7. Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина: каталог живописи / ред. Н.А. Борисовская. – М.: Арт-Миф, 1995. – 780 с.
8. Голдовский Г. Н.Х. Неизвестный художник. Живопись и скульптура из собрания Русского музея. – СПб.: Palace Editions, 2012. – 263 с.: ил.
9. Забута колекція. Художне зібрання князів Репніних (з колекцій музеїв Києва). – Киев: Еліт Принт, 2004. – 12 с.
10. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / под ред. К.В. Малиновского. – М.: Искусство, 1990. – Т. 1. – 447 с.
11. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / под ред. К.В. Малиновского. – М.: Искусство, 1990. – Т. 2. – 247 с.
12. Малиновский К.В. История коллекционирования живописи в Санкт-Петербурге в XVIII веке. – СПб.: Крига, 2012. – 536 с.
13. Мягков П.И. Картинная галерея графа К.Г. Разумовского в Яготине Полтавской губернии // Памятники культуры. Новые открытия. 1996 / под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Наука, 1998. – С. 299–309.

14. «Ученая прихоть»: Коллекция князя Николая Борисовича Юсупова. – М.: Художник и книга, 2001. – Т. 1. – 342 с.: ил.

15. Ханенківські читання. Матеріали науково-практичної конференції. – Київ: Київський університет, 2004. – 136 с.

**Название статьи.** Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского.

**Сведения об авторе.** Наумова Вера Сергеевна — аспирант, МГУ имени М.В. Ломоносова. Ломоносовский пр., 27-4, ГСП-1, Москва, Россия, 119991. vera-arte@yandex.ru

**Аннотация.** Художественное собрание Кирилла Григорьевича Разумовского (1728–1803) считалось одним из лучших в конце восемнадцатого столетия, но уже в начале XIX в. оно оказалось разрозненным. Благодаря обнаружению автором не изученного ранее архивного документа появилась возможность реконструкции состава коллекции. В описи картин 1787 г., развешенных во дворце графа К.Г. Разумовского на набережной реки Мойки в Санкт-Петербурге, указаны названия произведений, их размеры, имена, время и место рождения художников. Картинная галерея Разумовского включала более 350 произведений итальянских, французских, нидерландских, фламандских, немецких, русских художников XVI–XVIII вв. Однако именно итальянская живопись занимала главенствующее положение в коллекции Разумовского. В 1756 г. граф приобрел картины таких мастеров, как П. Либери, М. Либери, Н. Бамбини, Г. Ладзарини, Ф. Симонини, П. Пагани. Коллекция значительно пополнилась во время второго европейского путешествия графа 1765–1767 гг. Развеской в только что отстроенном дворце на Мойке занимался приглашенный в качестве реставратора Дж. А. Мартинелли. Дом украшали картины итальянских художников XVI–XVIII вв., среди которых: Я. Бассано, А. Карраччи, Гверчино, К. Дольчи, Ф. Солимена, П. Дж. Батони, Дж. П. Панини, А. Йоли. Многие произведения в начале 1790-х гг. были перемещены в Москву, а затем в Малороссию. Пристальное изучение опубликованных документов и вновь найденных архивных источников позволило выявить в российских и зарубежных собраниях картины из коллекции К.Г. Разумовского, ранее не связывавшиеся с его именем или считавшиеся утраченными.

**Ключевые слова.** Частное коллекционирование, художественное собрание, итальянская живопись, К.Г. Разумовский, коллекция, картинная галерея, итальянские художники, коллекционер.

**Title.** Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.

**Author.** Naumova, Vera S. — Ph.D. student, Lomonosov Moscow State University. 27-4 Lomonosovsky prospect, GSP-1, Moscow, Russian Federation, 119991. vera-arte@yandex.ru

**Abstract.** Art collection of Kirill Razumovsky was considered to be one of the best in the late 18<sup>th</sup> c., but in the beginning of the 19<sup>th</sup> c. the collection had been already scattered. However, due to the historical document discovered some time ago, we got the opportunity to re-establish the collection. The list of the paintings hanging in the palace of Kirill Razumovsky on the bank of the Moika river in St. Petersburg gives us the names of the paintings, their dimensions, and also the names, the dates and the places of birth of their authors. The art gallery of St. Petersburg palace of Razumovsky consisted of over 350 paintings of the Italian, French, Netherlandic, Flemish, German, Russian artists of the 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> cc. Most of them were Italian paintings which was a common feature of that time. In 1756 Razumovsky bought paintings by such Italian artists as P. Liberi, M. Liberi, N. Bambini, G. Lazzarini, F. Simonini, P. Pagani. After the second European trip in 1765–1767 the collection expanded. The person responsible for placing the paintings and restoration in the newly built palace was G.A. Martinelli. The palace was decorated with the paintings of Italian artists of the 16<sup>th</sup>–18<sup>th</sup> cc., among which were J. Bassano, A. Caracci, Guercino, C. Dolci, F. Solimena, P.J. Batoni, J.P. Panini, A. Ioli. Many works in the beginning of the 1790's were moved to Moscow and then — to Malorossia (Ukraine). Detailed study of the published materials and new archives gave the opportunity to reveal the paintings from the collection of K.G. Razumovsky, which had been kept in the Russian and foreign collections and were not associated with his name before or were considered lost.

**Keywords.** Private collecting, art collection, Italian painting, Kirill G. Razumovsky, collection, art gallery, Italian artists, collector.

## References

*A Scholar's Whim: The Collection of Prince Nicolai Borisovich Yusupov.* Moscow, Khudozhnik i Kniga, 2001. Vol. 1. 342 p. (in Russian).

Androsov S.O. *Russian collectors and sculptors in Rome in the second half of the 18<sup>th</sup> century.* Saint-Petersburg, Dmitrii Bulanin, 2011. 256 p. (in Russian).

Artem'eva I.S. Forgotten painting by Nicolo Bambini in the collection of the Museum-Estate "Arkhangelskoe". *Arkhangelskoe. Materials and Researches.* Digest 3. Moscow, Gosugarstvennyi muzei-usad'ba "Arkhangelskoe", 2012, pp. 10–13 (in Russian).

Bantysh-Kamensky D. *Biographies of Russian generalissimos and field marshals.* Saint-Petersburg, Tipografiia Tret'ego Departamenta Ministerstva Gosudarstvennykh Imushchestv, 1840. 340 p. (in Russian).

*Forgotten Collection.* Art collection of Prince Repnin (From the collections of museums of Kiev). Kiev, Elit Print, 2004. 12 p. (in Ukrainian).

Georgievskii V. Yahotin. *Capital and Country Estate,* 1914, no. 3, pp. 1–5 (in Russian).

Glagolev A. *Notes of a Russian traveler, from 1823 to 1827.* Saint-Petersburg, 1837. 285, VI p. (in Russian).

*Jakob Shtelin's Notes on the Fine Arts in Russia.* Vol. 1. Malinovsky K.V. ed. Moscow, Iskusstvo, 1990. 447 p. (in Russian).

*Jakob Shtelin's Notes on the Fine Arts in Russia.* Vol. 2. Malinovsky K.V. ed. Moscow, Iskusstvo, 1990. 247 p. (in Russian).

*Khanenko's readings. Materials of theoretical and practical confernces.* Kiev, Kievskii universitet, 2005. 136 p. (in Russian and Ukrainian).

Malinovsky K.V. *History of art collecting in St. Petersburg in the 18<sup>th</sup> century.* Saint-Petersburg, Kriga, 2012. 536 p. (in Russian).

Miagkov P.I. Art gallery of count K.G. Razumovsky in Yagotin of Poltava province. *Monuments of Culture: New Discoveries,* 1996. Likhachev D.S. ed. Moscow, Nauka, 1998, pp. 299–309 (in Russian).

*State Museum of Fine Arts Named after A.S. Pushkin: Catalogue of Paintings.* Borisovskaia N.A. ed. Moscow, Art-Mif, 1995. 780 p. (in Russian).

UA. *unknown artist. Painting and sculpture from the collection of the Russian Museum.* Saint-Petersburg, Palace Editions, 2012. 263 p. (in Russian).

Vasil'chikov A.A. *Razumovsky Family.* Saint-Petersburg, Tipografiia M.M. Stasiulevicha, vol. 1. 1880. X, 486, CIV, XX p. (in Russian).