

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **IV**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2014

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижица, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

**Editorial board:**

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)  
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)  
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

**Reviewers:**

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)  
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)  
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и Ученого совета Института истории СПбГУ*

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.  
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

## ***Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»***

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,  
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



## ***Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»***

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»  
Елена Жукова*

## СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

### ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image .....	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum .....	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos .....	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 <sup>th</sup> Century .....	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 <sup>th</sup> Century. More about Actuality of Beauty .....	61

### ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period .....	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 <sup>th</sup> – Early 13 <sup>th</sup> Centuries .....	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk .....	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating.....	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 <sup>th</sup> Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 <sup>th</sup> Century.....	173

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 <sup>th</sup> –13 <sup>th</sup> Centuries: Origins of Iconography .....	187
К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманиллов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland .....	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati .....	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission .....	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting .....	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 <sup>th</sup> to Early 16 <sup>th</sup> Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261

А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses.....	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands.....	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context.....	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco.....	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 <sup>th</sup> –17 <sup>th</sup> Centuries. The School of Blois.....	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 <sup>th</sup> Century: from the Contemplation to the Studying of Nature.....	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter.....	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897).....	325

## ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson.....	346
А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 <sup>th</sup> Century Art.....	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art.....	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde).....	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times.....	392

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18<sup>TH</sup> – EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection .....	401
З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.....	431
Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 <sup>th</sup> and Early 19 <sup>th</sup> Centuries .....	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture .....	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.....	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 <sup>th</sup> – Early 20 <sup>th</sup> Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 <sup>th</sup> Century .....	499

## РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20<sup>TH</sup> CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles .....	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty .....	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists.....	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem .....	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art .....	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image .....	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev .....	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky .....	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947 .....	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development .....	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way .....	590

## **Иллюстрации**

Plates .....	596
--------------	-----

## **Список сокращений**

List of abbreviations .....	659
-----------------------------	-----

УДК 7.036"192"; 7.038.17

ББК 85.14

Е.Н. Каменская

## Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа

Художественное наследие Александра Евгеньевича Яковлева (1887–1938) в российской и зарубежной искусствоведческих традициях рассматривается с разных точек зрения. В отечественном искусствоведении во главу угла ставится мастерство Яковлева–рисовальщика и яркого представителя неоакадемизма 1910-х гг., а в западной критике Александр Яковлев оценен в первую очередь как портретист и отважный художник-путешественник. Обе характеристики, безусловно, справедливы и имеют свои основания. Опираясь на них, попытаемся выявить процесс стилистического «перехода» Яковлева к новому образному мышлению.

Как известно, понятие «образ художника» объединяет в себе личное и творческое, биографическое и профессиональное, при этом немаловажное значение имеет художественно-исторический контекст, место жизни и сфера деятельности мастера.

Творческий путь Александра Яковлева условно можно разделить на два этапа — *российский* (до сентября 1917 г.) и *зарубежный* (после сентября 1917 г.).

На протяжении первого этапа в личной и творческой судьбе художника решающим стал период с осени 1917 по 1920 г., связанный с первым путешествием Яковлева в страны Дальнего Востока — Китай, Монголию и Японию. Это была вторая пенсионерская поездка недавнего выпускника Высшего художественного училища при Императорской академии художеств. Интерес к культуре и своеобразию «экзотических» стран тогда впервые в столь яркой форме нашел выражение в формировании художественного видения начинающего живописца. В дальнейшем, во время пребывания Яковлева на разных континентах среди разных культур и народностей, эта его восприимчивость еще больше разовьется и будет обретать художественную форму, соответствующую каждому новому периоду творческой деятельности мастера.

Петербуржец по рождению, Яковлев как художник вошел в историю изобразительного искусства двух стран — России и Франции, хотя география его жизни и творчества охватила почти полмира: от Петербурга до Шанхая, от Капри до Мозамбика, от Парижа до Бостона.

Его ранние «путешествия» в историю искусства начались еще со студенческой скамьи, с увлечения искусством старых мастеров во время обучения в Высшем художественном училище (1906–1913) и первой пенсионерской поездки в Италию и Испанию (1913–1915), где начинающий художник самозабвенно постигал технику, технологию и образно-художественное построение живописных поло-

тен старых мастеров и добивался в рисунке высочайшего профессионального уровня. Убедительным итогом становления художника на протяжении этого периода являются его произведения конца 1900–1910-х гг.: «Портрет Роберто Монтегнро» (1915, ГРМ), «Скрипач» (1915, ГРМ), «Портрет Ирен фон Радлов» (1915, частное собрание).

Другая особенность Яковлева, проявившаяся так же рано, заключается в его интересе к перевоплощению, к игре в разных ее формах. В этом отношении вполне обоснованным явилось и сотрудничество Яковлева с Мейерхольдом. Несмотря на кратковременность, оно оказало свое воздействие на творческий рост художника. В начале 1910-х гг. буквально в одночасье Яковлев оказался в эпицентре петербургской театральной жизни не только как зритель, но и как участник сценических экспериментов Мейерхольда, в том числе вошедшего в историю театра спектакля-пантомимы «Шарф Колумбины», поставленного в 1910 г. в Доме интермедий.

«Это было счастливейшее время...» — напишет спустя годы Василий Шухаев, ближайший друг и соученик Александра Яковлева по Академии. Ироничное самоопределение художника-актера, запечатлевшего себя в образе Арлекина в их совместном с Шухаевым «Двойном автопортрете» (1914), открыло в живописи Яковлева тему театра и маскарада. Более того, прием театрализации, присущий искусству многих его современников, стал излюбленным мотивом портретных образов Яковлева. Критика выделяла и высоко оценивала работы художника уже в ранний период его творчества, придавая особое значение мастерству его сангинного рисунка.

Дебют Яковлева как молодого участника объединения «Мир искусства» состоялся на выставке 1916 г., где были представлены его работы, созданные во время первой пенсионерской поездки по Италии и Испании. Эти произведения утвердили репутацию Яковлева как ретроспективиста и талантливого стилизатора. Образы современников, словно изъятые художником из действительности, были погружены в мир фантазии, отсылающий к искусству портрета итальянского маньеризма.

Покидая Петербург летом 1917 г., Яковлев не предполагал, что на родину больше не вернется. Свои творческие достижения он представлял уже не в Академии художеств, а в частной парижской галерее. С нее и началось восхождение художника к общемировому признанию.

Оказавшись во Франции, Яковлев много работал, вел активную творческую и выставочную жизнь; освоил новую форму репрезентации своих работ — через галереи. Без труда он вошел в интернациональный круг художников, а вскоре после приезда в Париж Василия Шухаева организовал вместе с ним частную школу-студию на Монпарнасе.

Неоакадемическая ясность живописи Яковлева, сдобренной «пряными» восточными мотивами, вполне удовлетворяла требованиям парижской критики 1920-х гг., вскормленной давней литературно-художественной традицией и смелыми акциями современных художников. Узнаваемая пластичность стилистики Яковлева со временем определила и его художественный язык.

Представленные в галереях и на выставках портреты, пейзажи, театральные и монументально-декоративные эскизы погружали зрителя в необычный мир традиционных восточных культур, ранее знакомый лишь по описаниям путешественников, гравюрам и фотографиям. Порой интерпретация Яковлева оказывалась созвучной приемам народного искусства этих стран. Так, после персональной выставки 1919 г. в Шанхае китайские зрители признавали, что художнику удалось достичь едва ли не полного соответствия с местной художественной традицией, а выстроенные на сочетании ярких локальных плоскостей образы актеров японского театра (серия «Кабуки») вызвали ассоциации с японской театральной гравюрой.

Первые отклики на искусство русского эмигранта появились спустя полгода после его прибытия в Париж из Китая. Первая выставка А. Яковлева в Европе прошла сначала в Париже в галерее *Brabazanges* (апрель–май 1920), а затем в Лондоне в *Grafton Gallery* (28 мая – 19 июня 1920). Паскаль Фортун, постоянный рецензент Яковлева в 1920-е гг., в своей статье «Александр Яковлев — певец Китая» предвещал: «В час, когда племена азиатов соберут свои тьмы и вновь хлынут на Запад, они столкнутся сначала в русских, а потом и в европейских музейных залах и частных коллекциях с изумившей их живописью и рисунком. Ружья их дрогнут в тишине пустынных залов, и они замрут в оцепенении <...> Среди множества европейских лиц, смотрящих из глубины старинных рам, они узнают своих принцесс и актеров, крестьянок и работников-кули» [28, р. 238].

В наше время подобные высказывания, как и сами «азиатские» и «африканские» серии произведений Яковлева, нередко подвергаются жесткой критике за якобы «расовую дискриминацию» и откровенный «колониальный» характер. Однако в 1920-е гг. социополитическая картина мира выглядела иначе, многих понятий нынешней этики просто не существовало либо они находились на ранней стадии своего формирования.

Наивный пафос первых заметок критики сменился внимательным художественным анализом; французские авторы видели в работах Яковлева продолжателя традиций Мариано Фортун и Василия Верещагина.

Иначе оценивалось творчество Яковлева эмигрантской критикой. Выставка произведений русских художников в галерее «Ля Боэси», организованная «парижским отделением» «Мира искусства» в июне 1921 г., стала второй европейской выставкой Яковлева. В число ее участников входили Л. Бакст, Б. Григорьев, Н. Гончарова, Г. Лукомский, Н. Ремизов, С. Судейкин и др., а в качестве специальных приглашенных — Л. Гудиашвили, С. Сорин и Х. Орлова. В своей обзорной статье, опубликованной в «Современных записках», А. Левинсон, отмечая эклектизм и консерватизм в подборе экспонентов, выделил только Яковлева и Шухаева. «Выставка не захватила ни нас, ни французов, хотя перед ней и расшаркивались», — заключал автор [7, с. 252].

Основной темой европейской художественной мысли 1920-х гг., новой ее константой стало настойчивое стремление к возвращению «к латинским ценностям упорядоченности равновесия и разума» в искусстве [12, с. 73]. Примерно в это

же самое время новый французский декоративный стиль собрал в свою пеструю палитру набор средств и приемов едва ли не всех современных направлений и тенденций. Ар-деко как стилевая система, открытая для «исторических реминисценций и для новых веяний» [14, с. 32], охватил не только многие виды искусства, но и сферы жизни. Границы мира расширяются, сдвигаются не только политические границы государств, но и «художественная “система координат”» [13, с. 71]. Мода на дальние путешествия и интерес к культурам давних цивилизаций захватывали все большее число обывателей.

В середине 1920-х художник Яковлев, потомственный автомобилист (его отец, Евгений Александрович Яковлев, был создателем первого отечественного двигателя внутреннего сгорания), пересек экватор в составе экспедиции по Африке Андре Ситроена. В число участников входили также кинорежиссер и кинооператор, отснявшие километры пленки «Черного рейда», как впоследствии стали именовать экспедицию. Пресса широко освещала это событие. В марте 1926 г. в Парижской опере в присутствии президента Франции прошла премьера фильма о «Черном рейде», а полгода спустя в Парижском музее декоративного искусства, располагавшемся на тот момент в Лувре, была устроена большая выставка, посвященная трансафриканской экспедиции. Рядом с предметами африканского быта и искусства, с чучелами животных и шинно-гусеничным автомобилем фирмы «Ситроен» демонстрировались произведения Александра Яковлева.

В мае 1926 г. в соседнем квартале, в галерее Шарпантье, открылась персональная выставка художника. За одиннадцать месяцев движения экспедиции (с октября 1924 г. по август 1925 г.) Яковлев создал около трехсот картин и рисунков, повествующих о природе и коренных народах Африки. Выставка пользовалась огромным успехом. Ее посетил президент Франции, наградивший участников автопробега, в том числе и русского художника, орденом Почетного легиона (1927).

Необычайная работоспособность и редкое профессиональное мастерство в короткий срок сделали Яковлева одним из самых востребованных «художников-репортеров». Его работы печатали самые разные издания, в том числе журналы о моде (*Vogue*) и научно-популярные издания (*The National Geographic*).

Сохраняя баланс интереса художника к «экзотической» и «академической» образности, «дальневосточные» и «африканские» произведения Александра Яковлева оказались на одной волне как с Ар деко, так и с «классицизирующими» тенденциями. Однако «классичность» Яковлева была родом из Италии и Петербурга 1910-х гг., а не из стремления художника соответствовать ожиданиям европейской послевоенной художественной реальности. Можно предположить, что «китайские» альбомы и «африканская» сюита показали парижскому зрителю продолжением линии «восточного экзотизма» дягилевских балетов, правда, уже не только художественного, но и документально-этнографического.

В изобразительной системе ар-деко компромиссный диалог с искусством прошлого обернулся изящными стилизациями на тему перетолкованной традиции и «экзотизмов».

В контексте «нового французского стиля» большеформатные, яркие, декоративные композиции, живописные произведения из «японской» театральной серии могли бы стать сюжетами для ширм или панно Жана Дюнана — известного художника-декоративиста 1920–1930-х гг. В сглаженной, почти полированной живописи Яковлева было нечто от китайских лаков, так полюбившихся мастерам ар-деко.

С языком «нового французского стиля» могут быть соотнесены используемые Яковлевым мотивы орнаментики и пристрастие художника к контурному рисунку в графике и книжно-журнальной иллюстрации; они вполне сопоставимы с графикой знаменитого «русского парижанина» Эрте. Пластика ар-деко тонко передана в сангине «Танец» (1922), где застывшую в решительной позе амазонки фигуру танцовщицы автор заключил в жесткий «каркас» статуэтки в духе «зигзаг-модерна».

Однако ближе всего к искусству ар-деко Яковлев подошел в монументально-декоративной живописи. Преувеличенная «многословность» и литературность его росписей 1920-х гг. в парижском ресторане *La Biche* и особняке Юсупова в Булони во многом соотносимы с монументальным эпосом на аллегорические сюжеты Жана Дюпа. Позднее, в начале 1930-х годов, Яковлев работал в составе группы художников-декораторов, создававших эталонный для эпохи ар-деко ансамбль — интерьер теплохода «Нормандия» — амбициозный символ буржуазного шика межвоенного двадцатилетия. Для читальни «Нормандии» Яковлев создал панно «Радость жизни» на вакхический сюжет, сохранившееся только в эскизе.

Показательно, что не только произведения Яковлева первой половины 1920-х гг. оказались созвучны стилистическим формулам ар-деко. Его необычный для академического мастера образ жизни и репутация отважного художника-путешественника соответствовали духу времени. Харизматичный русский *émigré* быстро завоевал признание критики и публики. Произведения Яковлева входили в коллекции Генри Ротшильда, знаменитого издателя парижских журналов Люсьена Вожея, собирателя художественных произведений и легендарного парижского бонвивана Артуро Лопес-Уилшоу и многих-многих других.

Так, три европейские выставки — 1920 и 1921 гг., сформированные по следам поездки в страны Дальнего Востока, и «трансфриканская» выставка 1926 г. утвердили за Александром Яковлевым реноме художника-путешественника.

В конце 1920-х гг., когда триумф «Черного рейда» остался позади, несколько произведений Яковлева было включено в русский отдел выставки «Современное французское искусство», экспонировавшейся в Ленинграде (1928). Положение Яковлева в среде «современных французов» А. Эфрос определял так: он «далее всего от молодых течений Франции и почти сливается с парижской группой “Мир искусства”» [18, с. 25]. По мнению советского критика, художник «остался все тем же блестящим академическим экзотиком <...> — минус реализм, плюс декоративизм, — то есть менее правдивым и более нарядным, обладателем виртуозной, но холодной техники, притягивающей вначале и отчуждающей в конце». Эфрос считал, что «французское искусство на нем отразилось не прямо, а

косвенно — тем вкусом к чистому мастерству, которое вызывает Яковлева на соревнование от обратного, от желания доказать, что его собственные приемы и образы могут выдержать сравнение с добротнейшим ремеслом художественного Парижа» [18, с. 25]. Под «добротнейшим ремеслом» критик, вероятно, понимал художественную продукцию мастеров-декоративистов, чье влияние начиная с середины десятилетия распространилось повсеместно.

В конце 1920-х гг. Яковлев, с легкой руки критика С. Маковского названный «апологетом механики рисунка» [9, с. 118], несколько отошел от неоклассики и от декоративизма, стал искать новую палитру и обратился к импрессионистической технике («Автопортрет с трубкой», около 1931, Музей 1930-х годов, Булонь-Бийанкур; «Едоки арбузов», 1930-е, частное собрание).

Сегодня художественное наследие Яковлева рассеяно по всему миру. Оно, безусловно, нуждается во всестороннем изучении и осмыслении, но, к сожалению, до сих пор не было организовано ни одной полномасштабной выставки художника, которая бы включала произведения российского и зарубежного этапов его творчества. Не случайно основанное на традициях русской академической школы, интернациональное по сути, творчество Яковлева в России и за ее пределами воспринимается по-разному.

Очевидно, что ко времени обоснования в Париже тридцатидвухлетний Александр Яковлев уже был сложившимся художником. Однако особая «восприимчивость» художника, пластичность его стиля и исключительное мастерство рисовальщика порождали значительный арсенал средств художественной выразительности для творческого самоопределения мастера в пестром парижском мире 1920-х гг.

## Литература

1. А.С. А.Е. Яковлев в Африке // Жар-Птица. – 1926. – № 14. – С. 25–31.
2. Бенуа А.Н. А. Яковлев // Последние новости. – 1938. – Июнь. – С. 163–173.
3. Василий Шухаев. Жизнь и творчество / ред. Е.П. Яковлева. – М.: Галарт, 2010. – С. 138–143.
4. Гаардт Г.-М., Одуен-Дюбрей Л. По черному континенту. На автомобилях через Центральную Африку. – Л.: Изд-во Брокгауз и Ефрон, 1928. – 211 с.
5. Галеева Т. Русские художники в Париже в 1920-е годы. Предварительные заметки // Комод. – 1996. – № 5. – С. 2–11.
6. Князева В.П. А.Е. Яковлев (1887–1938), В.И. Шухаев (1887–1973): К 100-летию со дня рождения: каталог выставки / [Авт. вступ. ст. и науч. ред.] В.П. Князева. – Л.: Художник РСФСР, 1988. – 75 с.
7. Левинсон А. Свое и чужое. «Мир искусства». Два художника // Современные записки. – 1921. – № 6. – 252 с.
8. Лейкинц О.Л., Махров К.В., Северюхин Д.Я. Художники Русского зарубежья. 1917–1939. Биографический словарь. – СПб.: Нотабене, 2000. – 716 с.
9. Маковский С. Силуэты русских художников. – М.: Республика, 1999. – 383 с.
10. «Мы Ваши ученики...». Письма А.Е. Яковлева и В.И. Шухаева Д.Н. Кардовскому (1923–1934) // Искусство Ленинграда. – 1991. – № 1. – С. 77–81; № 2. – С. 67–79.
11. Они унесли с собой Россию... Русские художники-эмигранты во Франции, 1920–1970-е. Из собрания Ренэ Герра: каталог выставки / авт.-сост. А. Толстой, Р. Герра. – М.: Авангард, 1995. – 166 с.
12. Петухов А.В. Ар Деко и художественная жизнь Франции первой четверти XX века. – М.: Макс Пресс, 2002. – 173 с.

13. Русский Париж, 1910–1960: каталог / ГРМ, Фон дер Хейдт-музей, Вуппергаль, Музей изящных искусств, Бордо; авт. ст. Х. Альенде-Блен, Г. Асланов и др. – СПб.: Palace Editions, 2003. – 352 с.
14. Судьбы неоклассицизма в XX веке: сб. статей / сост. Е.А. Борисова, В.Э. Хазанова. – М: ГИИ, 1997. – 147 с.
15. Тарабукин Н. Современные русские рисовальщики и граверы 1922 года // Наше наследие. – 2009. – № 89. – С. 56–72.
16. Толстой А.В. Художники русской эмиграции. – М.: Искусство XXI века, 2005. – 384 с.
17. Щербакова Г. Художник-атташе // Художник. – 1990. – № 8. – С. 36–53.
18. Эфрос А. Русская группа // Современное французское искусство: каталог. – М., 1928. – 71 с.
19. Яковлев А.Е. Путевые заметки // Вестник знания. – 1928. – № 11. – С. 570–576.
20. Яковлева Е.П. К вопросу о художественном наследии русской эмиграции // Зарубежная Россия. 1917–1945. – СПб.: Лики России, 2004. – Кн. 3. – С. 333–338.
21. Яковлева Е.П. «Это было счастливейшее время...». К истории создания двойного автопортрета А. Яковлева и В. Шухаева «Арлекин и Пьеро» // Нева. – 1987. – № 8. – С. 171–176.
22. Alexandre Iacovleff. Dessins et peintures d'Afrique: catalogue / ed. Vogel L. – Paris: Jules Meynial, 1927. – 223 p.
23. Alexandre Iacovleff. Itinérances: catalogue / Musée des années 30; ed. Haard de La Baume C. – Paris: Somogy, Editions d'Art, 2004. – 239 p.
24. Alexandre Iacovleff et Serge Eliseeff. Le Théâtre Japonais (Kabuki). – Paris: Jules Meynial, 1933. – 95 p.
25. Birnbaum M. Iacovleff and Other Artists. – New York: P.A. Struck, 1946. – 235 p.
26. Ciolkowska M. Iacovleff — Civilized Painter // International Studio. – 1922. – November. – P. 157–163.
27. Forthuny P. Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaeff // L'Art et les Artistes. – 1922. – Janvier. – P. 144–152.
28. Forthuny P. Un peintre de la Chine — Alexandre Iacovleff // L'Art et les Artistes. – 1920. – No 6. – 238 p.
29. Haardt G.-M. Through the Deserts and Jungles of Africa by Motor // The National Geographic Magazine. – 1932. – March. – P. 321–363.
30. Haard de La Baume C. Alexandre Iacovleff: l'artiste voyageur. – Paris: Flammarion, 2000. – 159 p.
31. Le théâtre chinois: peintures, sanguines et croquis d'Alexandre Iacovleff: album / ed. Chia-Chien C. – Paris: Brunoff, 1922. – 30 p.
32. Les dessins et peintures d'Extrême Orient d'Alexandre Iacovleff: catalogue / ed. Golubev V. – Paris: Editions Lucien Vogel, 1922. – 50 p.
33. Valotaire M. Alexander Iacovleff // The Studio. – 1926. – Vol. 92. – P. 307–315.

**Название статьи.** Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа.

**Сведения об авторе.** Каменская Елена Николаевна — старший научный сотрудник, Московский музей современного искусства. Ул. Петровка, 25, Москва, Россия, 125009. helena\_kamensky@yahoo.com

**Аннотация.** Петербуржец по рождению, Александр Евгеньевич Яковлев (1887–1938) как художник вошел в историю искусства двух стран — России и Франции, хотя география его жизни и творчества охватила почти полмира.

Покидая Петербург летом 1917 г., Яковлев не предполагал, что на родину не вернется. Свои творческие результаты из поездки по Дальнему Востоку он представлял уже не в Академии художеств, а в частной парижской галерее. С нее и началось его восхождение к общепризнанному признанию.

Первая выставка А. Яковлева в Европе прошла сначала в Париже, в галерее *Brabazanges* (апрель-май 1920), а затем в Лондоне, в *Grafton Gallery* (28 мая – 19 июня 1920).

Неоакадемическая ясность живописи Яковлева, одобренная «пряными восточными мотивами», вполне удовлетворяла требованиям парижской критики 1920-х гг., «вскормленной» давней литературно-художественной традицией и смелыми акциями современных художников. Узнаваемая «пластичность» стилистики Яковлева со временем определила и его художественный язык.

В мае 1926 г. в галерее Шарпантье открылась персональная выставка художника по итогам «Черного рейда» Андре Ситроена.

Сохраняя баланс интереса художника к «экзотической» и «академической» образности, «дальневосточные» и «африканские» произведения Александра Яковлева оказались на одной волне как с ар-деко, так и с «классицизирующими» тенденциями. Однако «классичность» Яковлева была родом

из Италии и Петербурга 1910-х г., а не из стремления художника соответствовать ожиданиям европейской поствоенной художественной реальности. Можно предположить, что «китайские» альбомы и «африканская» сюита показали парижскому зрителю продолжением линии «восточного экзотизма» дягилевских балетов, правда, уже не только художественного, но и документально-этнографического.

Так, три европейские выставки — 1920 и 1921 гг., сформированные по следам поездки в страны Дальнего Востока, и «трансафриканская» 1926 г. — утвердили за Александром Яковлевым реноме художника-путешественника.

**Ключевые слова.** Александр Яковлев, Ситроен, Черный рейд, ар-деко, Париж.

**Title.** Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image.

**Author.** Kamenskaya, Elena N. — researcher, Moscow Museum of Modern Art. 25, Petrovka street, Moscow, Russian Federation, 125009.

**Abstract.** Alexander Iacovleff (1887–1938) was born in Saint-Petersburg but is recorded in the history of art of two countries — Russia and France, though the geography of his life and work covers almost half of the world. When in the summer of 1917 Iacovleff left Petersburg he could not even imagine that he would never return to his motherland. The results of his artistic endeavors in the Far East he exhibited in a private Parisian gallery instead of the Russian Imperial Academy of Fine Arts. This is where he started his rise to the worldwide recognition.

Iacovleff's first exhibition was organized in Paris, in the Brabazanges gallery (April – May, 1920) and later in London Grafton gallery. His Neo-Academic clarity of this period flavored with the spicy Eastern motives fully satisfied the needs of the Parisian art-critics. The recognizable plasticity of the artist's style greatly contributed to the final formation of his artistic language. In May, 1926 Iacovleff had a one-man show in the Charpentier gallery, the exhibited works illustrated *Le Croisiere Noir*, Andre Citroen's expedition in Africa.

In his works we see the balance between the artist's interest to exotic and the academic imagery, the Far-Eastern and the African works kept in tune with the Art-Deco and the classical tendencies. It is important that Iacovleff's classicism came from Italy and Petersburg of the 1910's and was not provoked by the artist's ambitions to comply with the expectations of the postwar artistic reality in Europe. One can suggest that the Parisian audience viewed the Chinese albums and the African suite as the continuation of the trend of the Eastern exotism set by the Diaghilev's ballets. But this trend was now not only artistic; it had also the documentary and ethnographical support.

Two European exhibitions of 1920 and 1921, compiled of the works he did during his voyages to the countries of the Far East and the one from 1926 that illustrated his trip across Africa confirmed Iacovleff's reputation as the artist-traveller.

**Keywords.** Iacovleff, Citroen, Black raid, Art deco, Paris.

## References

*Alexandre Iacovleff: Dessins et peintures d'Afrique: Catalogue.* Vogel L. ed. Paris, Jules Meynial, 1927. 223 p.

*Alexandre Iacovleff et Serge Eliseeff. Le Théâtre Japonais (Kabuki).* Paris, Jules Meynial, 1933. 95 p.

*Alexandre Iacovleff. Itinérances: Catalogue.* Musée des années 30. Haardt de le Baume C. ed. Paris, So-mogy – Editions d'Art, 2004. 239 p.

A.S. A.E. Iakovlev in Africa. *Zhar-Ptitsa*, 1926, no. 14. pp. 25–31 (in Russian).

Benua A. A. Iakovlev. *Poslednie Novosti*, 1938, June, pp. 163–173 (in Russian).

Birnbaum M. *Iacovleff and Other Artists.* New York, P.A. Struck, 1946. 235 p.

Ciolkowska M. Iacovleff — Civilized Painter. *International Studio*, 1922, November, pp. 157– 163.

Efros A. *The Russian group. The modern French art: Catalogue.* Moscow, Izdanie komiteta vystavki, 1928. 71 p. (in Russian).

Forthuny P. Alexandre Iacovleff et Vassili Choukhaeff. *L'Art et les Artistes*, 1922, Janvier, pp. 144–152.

Forthuny P. Un peintre de la Chine — Alexandre Iacovleff. *L'art et les artistes*, 1920, no 6. 238 p.

Haardt G.-M., Oduen-Diubrei L. *Across the Black Continent. A car raid through the Central Africa* Leningrad, Brokgauz-Efron, 1928. 211 p. (in Russian).

Haard de La Baume C. *Alexandre Iacovleff, l'artiste voyageur.* Paris, Flammarion, 2000. 159 p.

Haardt G.-M. Through the Deserts and Jungles of Africa by Motor. *The National Geographic Magazine*, 1932, March, pp. 321–363.

Galeeva T. Russian artists in Paris in the 1920's. Preliminary notes. *Komod*, 1996, no. 5, pp. 2–11 (in Russian).

Iakovlev A.E. Travel essays. *Vestnik Znaniia*, 1928, no. 11, pp. 570–576 (in Russian).

Iakovleva E.P. «It was a time of happiness...». To the history of creation of the double self portrait of A. Iakovlev and V. Shukhaev «Harlequin and Pierrot». *Neva*, 1987, no. 8, pp. 171–176 (in Russian).

Iakovleva E.P. To the question of the heritage of the Russian artistic emigration. *Zarubezhnaia Rossiia*. 1917–1945. Vol. 3. Saint-Petersburg, Liki Rossii, 2004, pp. 333–338 (in Russian).

Leikind O.L., Makhrov K.V., Severiukhin D.Ia. *The artists of Russian emigration. 1917–1939. Biographical dictionary*. Saint-Petersburg, Notabene, 2000. 716 p. (in Russian).

*Le théâtre chinois: Peintures, sanguines et croquis d'Alexandre Iacovleff: Album*. Chia-Chien C. ed. Paris, Brunoff, 1922. 30 p.

*Les dessins et peintures d'Extrême Orient d'Alexandre Iacovleff*. Paris, Editions Lucien Vogel, 1922. 50 p.

Levinson A. Russian and alien. «The world of art». Two artists. *Sovremennye Zapiski*, 1921, no. 6, August, p. 252 (in Russian).

Makovskii S. *The silhouettes of Russian artists*. Moscow, Respublika, 1999. 383 p. (in Russian).

Petukhov A.V. *Art Deco and artistic life in the first quarter of the 20<sup>th</sup> century*. Moscow, Maks Press, 2002. 173 p. (in Russian).

*Russian Paris, 1910–1960: Catalogue*. Saint-Petersburg, Palace Editions, 2003. 352 p. (in Russian).

Shcherbakova G. The artist-attache. *Khudozhnik*, 1990, no. 8, pp. 36–53 (in Russian).

Tarabukin N. Contemporary Russian graphic artists and engravers of 1922. *Nashe Nasledie*, 2009, no. 89, pp. 56–72 (in Russian).

*The fates of Neo-classicism in the 20<sup>th</sup> century: collection of articles*. Borisova E.A., Khazanova V.E. ed. Moscow, Gosudarstvennyi Institut Iskusstvoznania, 1997. 147 p. (in Russian).

Kniazeva V.P. *A.E. Iakovlev (1887–1938), V.I. Shukhaev (1887–1973): Catalogue*. Leningrad, State Russian Museum, 1988. 75 p. (in Russian).

*They took Russia away with them... Russian emigré artists in France: 1920–1970's. From the collection of Réne Guerra: catalogue*. Tolstoi A.A., Gerra R. eds. Moscow, Avangard, 1995. 166 p. (in Russian).

Tolstoi A.V. *The artists of Russian emigration*. Moscow, Iskusstvo XXI veka, 2005. 385 p. (in Russian).

Valotaire M. Alexander Iacovleff. *The Studio*, 1926, vol. 92, pp. 307–315.

*Vasilii Shukhaev. Life and oeuvre*. Iakovleva E.P. ed. Moscow, Galart, 2010, pp. 138–143 (in Russian).

«We are your pupils...». Letters of A.E. Iakovlev and V.I. Shukhaev to D.N. Kardovsky (1923–1934). *Iskusstvo Leningrada*, 1991, no. 1, pp. 77–81; no. 2, pp. 67–79 (in Russian).