

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

IV

Collection of articles

**St. Petersburg
2014**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

IV

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2014

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

С.П. Карпов (председатель редколлегии), Дж. Боулт (Университет Южной Калифорнии), Е.А. Ефимова, Н.К. Жижица, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска), А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), Н.А. Налимова, Р. Нелсон (Йельский университет), С. Педоне (Римский университет Сапиенца), А.С. Преображенский, А.В. Рыков, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова, М.В. Соколова, И. Стевович (Белградский университет), И.И. Тучков, А. Якобини (Римский университет Сапиенца)

Editorial board:

Sergey Karpov (chief of the editorial board), John Bowlt (University of Southern California), Elena Efimova, Antonio Iacobini (Sapienza University of Rome), Nadia Jijina, Andrey Karev, Svetlana Maltseva (editor in charge of the present volume), Nadezhda Nalimova, Robert Nelson (Yale University), Silvia Pedone (Sapienza University of Rome), Alexandr Preobrazhensky, Anatoly Rykov, Alexandra Salienko, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Maria Sokolova, Ivan Stevović (Belgrade University), Ivan Tuchkov, Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

к. иск. доц. З.А. Акопян (Ереванский государственный университет)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В.Ломоносова)

Reviewers:

Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Zaruhi Hakobian (Yerevan State University)
Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова и Ученого совета Института истории СПбГУ

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 4. / Под ред. А.В. Захаровой, С.В. Мальцевой. – СПб.: НП-Принт, 2014. – 662 с.
Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 4. / Ed. S.V. Maltseva, A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2014. – 662 p.

ISSN Bib-ID: 2312-2129

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 21-24 ноября 2013 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII-XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 21-24, 2013. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2014
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использован плакат Игоря Гуровича к спектаклю Петра Фоменко «Одна абсолютно счастливая деревня». 2012 г.

On the cover: Igor Gurovich, poster for Pyotr Fomenko's performance "An Absolutely Happy Village", 2012.

Предисловие организаторов конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства»

Всякое начинание, особенно в области гуманитарных наук и исследований, связанных с творческой деятельностью, требует не только трудовых затрат, интеллектуальных и эмоциональных вложений, но и поддержки чисто практической. Этот дуализм творчества, которое затухает без заинтересованного материального участия, был осознан еще в глубокой древности, когда не ставшее еще нарицательным имя римского патриция Мецената с почтением упоминали в своих сочинениях облагодетельствованные им Овидий и Гораций. Вклад, который сегодня вносят в развитие научных исследований отдельные предприниматели и целые фонды, необходим для сохранения высокой планки гуманитарного знания — залога того созидательного начала, которое движет нас по пути сохранения всего лучшего, чем располагает современное общество из наследия прошлого.

Проведение IV Международной конференции молодых специалистов «Актуальные проблемы теории и истории искусства» в 2013 году и издание сборника статей по материалам ее работы было осуществлено при финансовой поддержке фонда «Русский художественный мир». Организационный комитет и участники конференции выражают свою глубокую признательность директору фонда Елене Казимировне Жуковой и надеются на дальнейшее плодотворное сотрудничество.

*От имени Организационного комитета и участников конференции,
А.В. Захарова, С.В. Мальцева*



Предисловие директора фонда «Русский художественный мир»

Основной целью своей деятельности фонд «Русский художественный мир» (РХМ) считает содействие реализации культурных и научных программ и мероприятий — выставок, лекций, семинаров и конференций, способствующих изучению культурно-исторического, архитектурного и художественного наследия нашей страны. В рамках этого направления деятельности Фонд принимает участие в разработке программ взаимодействия научного сообщества России и других стран в обмене идеями и ознакомлении с результатами исследований. Те же задачи ставят перед собой и организаторы Международной научной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства». Поэтому мы с радостью поддержали проведение в 2013 году IV Международной конференции и издание сборника статей по материалам работы конференции в 2014 году. Отмечу, что особое внимание Фонд уделяет проектам, связанным с изучением искусства Византии и Древней Руси, а также искусства России XX и XXI веков, что делает нашу программу содействия работе конференции в буквальном смысле адресной.

Участие Фонда в подготовке и работе конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства» проходит в рамках Соглашения о сотрудничестве между МГУ имени М.В. Ломоносова и Фондом «Русский художественный мир». Среди других проектов РХМ в настоящее время — участие в организации и проведении в марте 2014 года в Лондоне Международной научной конференции Института Курто, Кембриджского университета и МГУ имени М.В. Ломоносова. Мы всегда рады сотрудничеству с ведущими университетами и научно-исследовательскими центрами мира, так как видим в этой деятельности высокую цель — сохранение творческих и интеллектуальных богатств и, в первую очередь, развитие отечественного научного потенциала и гуманитарного образования.

*Директор фонда «Русский художественный мир»
Елена Жукова*

СОДЕРЖАНИЕ CONTENTS

Предисловие Foreword.....	12
------------------------------	----

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Миниатюрная ойнохоя из собрания Государственного Эрмитажа: к проблеме датировки, атрибуции и семантики росписи EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. A Miniature Oinochoe from the State Hermitage Museum: Problems of Date, Attribution and Semantics of the Image	20
Д.С. ВАСЬКО. Об одной пелике Керченского стиля из собрания Государственного Эрмитажа DMITRII S. VAS'KO. On a Kerch Style Pelike from the State Hermitage Museum	29
Т. КИШБАЛИ. Смерть македонца в Писидии: о термесской «гробнице Алкета» TAMÁS KISBALLI. Death of a Macedonian in Pisidia: The "Tomb of Alketas" in Termessos	39
Е.Н. ДМИТРИЕВА. Хранители и коллекции. Исследование эрмитажного собрания античных резных камней в XX веке ELENA N. DMITRIEVA. Curators and Collections. Studies of the Hermitage Collection of the Antique Engraved Gems in the 20 th Century	50
Н.К. ЖИЖИНА. Образы античности в искусстве XX века. Вновь об актуальности прекрасного NADIA S. JIJINA. Classical Antiquity and the Art of the 20 th Century. More about Actuality of Beauty	61

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

С.В. ТАРХАНОВА. Проблема перестройки языческих святилищ в христианские храмы на примере архитектуры северной Палестины позднеантичного периода SVETLANA V. TARHANOVA. The Problem of Transforming Pagan Temples into Christian Churches. The Case of North-Palestinian Architecture of Late Antique Period	79
ФРЕЗЕ А.А. Монастырская архитектура и традиция столпничества в Византии и Древней Руси в IX – начале XIII века ANNA A. FREZE. Monastic Architecture and Tradition of the Stylites in Byzantium and Ancient Rus' in the 9 th – Early 13 th Centuries	90
Д.Д. ЁЛШИН. Об устройстве и расположении лестницы на хоры Десятинной церкви в Киеве DENIS D. JOLSHIN. On the Design and the Position of the Staircase to the Gallery of the Desyatinnaya Church in Kiev.....	99
А.В. ЗАХАРОВА. Принципы группировки изображений святых в византийской монументальной живописи до и после иконоборчества ANNA V. ZAKHAROVA. Principles of Grouping the Images of Saints in Byzantine Monumental Painting before and after Iconoclasm.....	109
Д.А. СКОБЦОВА. Художественные особенности фресок южной капеллы Спасской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке DARIA A. SKOBTSOVA. Artistic Features of the South Chapel Frescoes in the Church of Our Saviour of St. Euphrosyne's Convent in Polotsk	123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Триконхи в сербской архитектуре Моравского периода: обзор основных проблем изучения SVETLANA V. MALTSEVA. Triconchs in Serbian Architecture of the Moravian Period: Survey of the Basic Problems.....	131
А.Н. ШАПОВАЛОВА. Роспись церкви Михаила Архангела Сквородского монастыря в Великом Новгороде: архивные документы, экспедиционные исследования и актуальные проблемы изучения ALEKSANDRA N. SHAPOVALOVA. Rediscovering Frescoes of Archangel Michael Church in Skovorodsky Monastery of Novgorod the Great: Archival Documents and Field Research.....	144
П.Г. ЕРШОВ. К проблеме датировки Успенского собора Старицкого Успенского монастыря PETR G. ERSHOV. Assumption Cathedral of the Assumption Monastery in Staritsa: On the Problem of Dating.....	155
Д.С. СКОБКАРЕВА. К истории изучения псковской архитектуры XVI в. DARIA S. SKOBKAREVA. Regarding the History of Studying the Pskovian Architecture of the 16 th Century ...	162
Ю.Н. БУЗЫКИНА. Храмовый образ из Спасо-Преображенского собора Соловецкого монастыря: новооткрытое произведение новгородской иконописи XVI века IULIA N. BUZYKINA. Icon of the Transfiguration from Solovki Monastery: a Newly Discovered Masterpiece of the Novgorodian Icon Painting of the 16 th Century.....	173

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ И НОВОГО ВРЕМЕНИ WESTERN ART FROM THE MIDDLE AGES TO THE 20TH CENTURY

И.Б. АЛЕКСЕЕВА. Интерпретация евангельской притчи о богаче и Лазаре в западноевропейском искусстве XI–XIII веков: пути сложения иконографии IRINA B. ALEKSEEVA. Interpretation of the Evangelic Parable of the Rich Man and Lazarus in the West European Art of the 11 th –13 th Centuries: Origins of Iconography	187
К.Ш. БАРЕКЯН. Средневековый акваманил: оригинал и копия. Новый взгляд на атрибуцию акваманилов из коллекции ГМИИ имени А.С. Пушкина KRISTINA SH. BAREKYAN. A Medieval Aquamanile: Original and Copy. A New Look at the Attribution of the Aquamaniles from the Collection of the Pushkin State Museum of Fine Arts.....	194
К.Й. ФЭЛТ. Вопросы изучения средневекового церковного искусства в Финляндии — Страстной цикл в визуальной и материальной культуре средневековой Финляндии KATJA J. FÄLT. Challenges in Researching Medieval Ecclesiastic Art in Finland — The Passion of Christ in the Visual and Material Culture of Medieval Finland	204
М.В. ДУНИНА. Типология ренессансного палаццо: образ жизни и характер интерьера (на примере палаццо Даванцати) MARIA V. DUNINA. Typology of Renaissance Palazzo: Lifestyle and Design of the Interior. The Example of Palazzo Davanzati	213
У.П. ДОБРОВА. Фреска «Вознесение» Мелоццо да Форли в церкви Санти Апостоли в Риме. Специфика заказа ULIANA P. DOBROVA. “The Ascension of Christ” by Melozzo da Forli in Basilica dei Santi Apostoli in Rome. Specificity of the Commission	222
П.А. АЛЕШИН. Письмо Аньоло Бронзино о скульптуре и живописи PAVEL A. ALESHIN. Bronzino’s Letter about Sculpture and Painting	230
В.Н. ЗАХАРОВА. Дух и форма: Генрих Вёльфлин о портретной живописи итальянского Ренессанса VERA N. ZAKHAROVA. Spirit and form: Heinrich Wölfflin on Italian Renaissance Portraiture.....	238
Л.В. МИХАЙЛОВА. «Триумфальная процессия» императора Максимилиана I. Этапы воплощения проекта LIUDMILA V. MIKHAILOVA. “Triumphal Procession” of the Emperor Maximilian I Habsburg. Project Realization Stages.....	253
М.И. ПОЗДНЯКОВА. Порттики западных фасадов в церквях середины XV – начала XVI века во Франции. Поздняя готика в поиске новых форм MARINA I. POZDNYAKOVA. West Façade Porches in the Churches from the Middle of 15 th to Early 16 th Century in France. Late Gothic in the Search for New Forms.....	261

А.А. САВЕНКОВА. Готическая традиция и архитектура загородных поместий елизаветинской Англии ALEXANDRA A. SAVENKOVA. Gothic Tradition and the Architecture of Elizabethan Great Country Houses.....	270
С.А. КОВБАСЮК. Кермессы и карнавалы: хроматика народных празднований в ренессансных Нидерландах STEFANIYA A. KOVBASIUK. Kermises and Carnivals: Chromatics of Popular Feasts in Renaissance Netherlands.....	279
А. ШЁНИНГ. «Клевета Апеллеса» Даниэля Фрезе — образ, текст и контекст ANNIKA SCHÖNING. Daniel Frese's <i>The Calumny of Apelles</i> — Image, Text and Context.....	287
Я. ЗАХАРИЯШ. Продолжение и возрождение византийской традиции в творчестве Эль Греко JAN ZACHARIAS. Survival and Revival of the Byzantine Tradition in the Art of El Greco.....	295
П.В. ФЕДОТОВА. Французское часовое искусство XVI–XVII веков. Школа Блуа POLINA V. FEDOTOVA. French Horology of the 16 th –17 th Centuries. The School of Blois.....	301
О.Ю. ПЕРЕВЕДЕНЦЕВА. Цветочный натюрморт XVII века: от созерцания — к изучению природы OL'GA YU. PEREVEDENCEVA. Floral Still Life of the 17 th Century: from the Contemplation to the Studying of Nature.....	311
М.А. ИВАСЮТИНА. Пьер-Анри Валансьен — теоретик и живописец MARINA A. IVASYUTINA. Pierre-Henri de Valenciennes: Theorist and Painter.....	318
Е.А. ПЕТУХОВА. Западноевропейский и американский плакат конца XIX века на первой Международной выставке художественных афиш в Санкт-Петербурге 1897 года ELENA A. PETUKHOVA. West European and American Poster at the First International Poster Exhibition in Saint-Petersburg (1897).....	325

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА И ТЕОРИЯ ИСКУССТВА WESTERN ART OF THE 20TH CENTURY AND THE THEORY OF ART

Е.М. ПОНОМАРЕНКО. Фотографические практики итальянского футуризма. Теория визуального EKATERINA M. PONOMARENKO. The Photographic Practices of the Italian Futurism. Visual Theory.....	333
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Значение принципов нотной записи для развития языка абстрактного искусства Пауля Клее ANNA V. ALEKSEEVA. The Importance of Musical Notation for the Development of Paul Klee's Abstract Art.....	339
Д.Н. АЛЕШИНА. Британская абстракция. Картины-рельефы Бена Николсона DINA N. ALESHINA. The British Abstraction. Paintings-Reliefs of Ben Nicholson.....	346
А.А. ЗОРЯ. Скульптура Луиз Невельсон: модернистская традиция как основа художественного языка мастера ALINA A. ZORIA. Louise Nevelson's Sculpture: Influence of Modernism on the Artist's Individuality.....	352
А.А. БЕРДИГАЛИЕВА. Феномен отказа от живописи в искусстве XX века ALIYA A. BERDIGALIEVA. The Phenomenon of Rejection of Painting in the 20 th Century Art.....	360
И.А. ШИК. Интерпретация концепции <i>стадии зеркала</i> Жака Лакана в сюрреалистической фотографии IDA A. SHIK. Interpretation of the Jacques Lacan's Concept of "the Mirror Stage" in the Surrealist Photography.....	368
М.В. РАЗГУЛИНА. Антон Эрэнцвейг и проблемы психологии абстрактного искусства MARIA V. RAZGULINA. Anton Ehrenzweig and the Problems of Psychology of Abstract Art.....	374
А.В. РЫКОВ. Дискурс эстетизма/тоталитаризма (К социополитической теории авангарда) ANATOLII V. RYKOV. Discourse of Aestheticism/Totalitarianism (On Sociopolitical Theory of Avant-garde).....	381
С.В. ХАЧАТУРОВ. Феномен пустой рамы в искусстве Нового времени SERGEY V. KHACHATUROV. The Phenomenon of an Empty Frame in the Art of the Modern Times.....	392

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII – НАЧАЛА XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 18TH – EARLY 20TH CENTURY

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Чертежи петербургских церквей 1740-х годов из Тессин-Хорлеманской коллекции EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Architectural Drawings of St. Petersburg Churches of 1740's from the Tessin-Hårlemann Collection	401
З.В. ТЕТЕРМАЗОВА. Обратное «отражение». К вопросу о живописных портретах второй половины XVIII века, исполненных с гравированных оригиналов ZALINA V. TETERMAZOVA. Reverted "Reflection". On Painted Portraits of the Second Half of the 18 th Century Created After Engraved Originals.....	424
В.С. НАУМОВА. Итальянская живопись в собрании К.Г. Разумовского VERA S. NAUMOVA. Italian Painting in the Collection of Kirill G. Razumovsky.....	431
Е.Е. КОЛМОГорова. Мотив «портрета в портрете» и тема семьи в русской живописи второй половины XVIII – начала XIX века EKATERINA E. KOLMOGOROVA. "Portrait in the Portrait" Motive and Family Representation in the Russian Painting of the Second Half of the 18 th and Early 19 th Centuries	441
Е.А. СКВОРЦОВА. Гравер Джеймс Уокер (около 1760 – не ранее 1823): Англия и Россия EKATERINA A. SKVORTCOVA. Engraver James Walker (circa 1760 – not earlier than 1823): Great Britain and Russia.....	447
Д.А. ГРИГОРЬЕВА. Уильям Хогарт и русская художественная жизнь DARYA A. GRIGORYEVA. William Hogarth and Russian Art Life.....	457
А.К. МИНИНА. О путешествиях Льва Владимировича Даля по России в 1874 и 1876 годах «с научно-художественной целью собирания материалов по архитектуре» ANASTASIA K. MININA. About the Travel of Lev Vladimirovich Dahl across Russia in 1874 and 1876 "with Scientific and Artistic Purposes of Collecting the Materials for Architecture	466
А.О. ДОБИНА. Система обучения в Центральном училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в период директорства М.Е. Месмахера ANASTASIA O. DOBINA. Educational System in Baron Stieglitz Central College for Technical Drawing during the Directorship of M. Mesmakher.....	477
Ю.И. ЧЕЖИНА. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница YULIA I. CHEZHINA. Augusta Popova-Kapustina: an Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.....	483
Э.Р. АХМЕРОВА. Границы жанра. Русская живопись конца XIX – начала XX века ELMIRA R. AKHMEEROVA. The Boundaries of Genre. Russian Painting of the Late 19 th – Early 20 th Century.....	492
И.М. ВОЛКОВ. Новое понимание портрета в русской фотографии начала XX века IGOR M. VOLKOV. The New Vision of Portrait in Russian Photography of the Early 20 th Century	499

РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА RUSSIAN ART OF THE 20TH CENTURY

А.И. ДОЛГОВА. Интерьеры особняков архитектора Карла Шмидта. Диапазон стилей ANASTASIA I. DOLGOVA. The Interiors of the Mansions of Architect Carl Schmidt. The Range of Styles	509
Е.А. МЕЛЮХ. Реставрация Д.В. Милеевым деревянной Богоявленской церкви Челмужского погоста к празднованию 300-летия дома Романовых в 1913 году EKATERINA A. MELIUKH. The Restoration of the Church of the Epiphany in Chelmuzhi in 1913 by D.V. Mileev to the Celebration of 300 Anniversary of the Romanov Dynasty	518
К.В. РЕМЕЗОВА. В преддверии авангардной практики: экспонирование детских рисунков на 5-й выставке «Нового общества художников» KSENIJA V. REMEZOVA. Eve of the Avant-garde Practice: Exhibition of Children's Drawings within the Fifth Exhibition of the "New Society of Artists.....	525

И.В. СЕВЕРЦЕВА. Первый педагогический опыт В.В. Кандинского — шесть писем из Мюнхена к начинающему художнику. К постановке проблемы INGA V. SEVERTSEVA. The First Pedagogic Experience of Vasily V. Kandinsky — the Letters from Munich to the Young Artist. Stating the Problem	532
О.В. ФУРМАН. Лучизм Наталии Гончаровой в координатах беспредметной живописи OLGA V. FURMAN. Natalia Goncharova's Rayonism in Coordinates of Abstract Art	540
Е.Н. КАМЕНСКАЯ. Александр Яковлев — художник-путешественник. Рождение образа ELENA N. KAMENSKAYA. Alexander Iacovleff — the Artist and the Traveller. The Birth of the Image	548
О.А. ГОЩАНСКАЯ. Творчество художника Николая Ивановича Прокошева OLGA A. GOSHCHANSKAYA. Art of the Painter Nikolay I. Prokoshev	557
П.К. МАНОВА. Традиции классицизма в монументально-декоративной пластике на примере творчества И.В. Крестовского POLINA K. MANOVA. The Classical Tradition in the Monumental-Decorative Sculpture Exemplified by the Works of Igor V. Krestovsky	566
Л. МИТИЧ. Выставка четырех советских художников в Белграде в 1947 г. LORA MITIĆ. The Exhibition of Four Soviet Painters in Belgrade, 1947	576
П.А. ШИШКОВА. Живописное наследие Вячеслава Афоничева в процессе развития петербургского неоксpressionизма POLINA A. SHISHKOVA. Pictorial Heritage of Vyacheslav Afonichev in the Process of St. Petersburg Neoexpressionist Development	584
М.А. ЧЕКМАРЁВА. Петербургский текстиль на рубеже XX–XXI веков. Свой путь MARINA A. SHEKMAREVA. Contemporary Textiles of Saint-Petersburg. Their Own Way	590

Иллюстрации

Plates	596
--------------	-----

Список сокращений

List of abbreviations	659
-----------------------------	-----

УДК 7.036(470.23-25+571.1/.5)1

ББК 85.14

Ю.И. Чежина

А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница

В октябре 2013 г. исполнилось 150 лет со дня рождения Августы Степановны Капустиной (урожденной Поповой) (1863–1941) (*Илл.* 68). Имя ее в Петербурге почти никому не известно, несмотря на период обучения в Академии художеств и долгие годы жизни в городе, где она и умерла перед самой войной. Между тем в Сибири ее имя хорошо знакомо искусствоведам и историкам культуры. Несколько живописных работ А.С. Капустиной хранится в Томском областном художественном, Томском краеведческом музеях и в Музее Томского государственного университета. В каталогах собрания Томского художественного музея и альбомных изданиях, посвященных истории Томска, неизменно воспроизводятся ее работы [10; 7, с. 18–19; 4, с. 86, 163; 6, с. 238].

В Сибири А.С. Капустина, родная сестра изобретателя радио А.С. Попова, оставила заметный след не только своим творчеством, но и художественной деятельностью. В статьях томских искусствоведов, посвященных А.С. Капустиной, подчеркивается выдающееся значение ее творчества, художественной и общественной деятельности для развития культуры Сибири и отмечается, что судьба большинства произведений художницы, к сожалению, неизвестна [9, с. 349–358; 5, с. 16; 1, с. 22].

«Биография этой известной томской художницы, внесшей значительный вклад в становление художественной жизни города, развитие искусства в городе, до сих пор не поддается восстановлению. Это можно отнести к одному из парадоксов русской культуры вообще», — так начинается статья И.П. Тюриной, посвященная А.С. Капустиной [8, с. 15]. Однако этот парадокс оказывается вполне разрешимым.

А.С. Капустина родилась в многодетной семье С.П. Попова, сельского священника в Турьинских Рудниках (ныне г. Краснотурьинск) Пермской губернии. Девять поколений в этой семье были священнослужителями. С.П. Попов придавал особое значение образованию и оставил о себе память как о человеке, ратовавшем за развитие просвещения на Урале. На свои средства он организовал и содержал маленькую начальную школу для девочек, так как до этого в поселке учиться могли лишь мальчики. Его жена обучала школьниц рукоделию. Собственные дети стремились к образованию с юных лет. Художественные способности и желание совершенствоваться в рисовании у Августы проявились рано, и осознанный выбор профессии был сделан совсем юной девочкой.

Как и ее братья и сестры, А.С. Попова после окончания епархиального училища в 1877 г. отправилась продолжать учебу в Санкт-Петербург. С 1880 г. она посещала в качестве вольнослушательницы головной класс живописного отделения Академии художеств, с 1881 г. была переведена в постоянные ученики; в 1884 г. завершила полный обязательный научный курс, а в 1886 г. перешла в последний, натурный, класс и работала в мастерской И.Е. Репина. Сохранившиеся карандашные штудии свидетельствуют о профессиональном уровне ее ученического рисунка.

Завершить намеченные планы художнице не удалось: из-за болезни и отсутствия денег она вынуждена была учиться с перерывами. Тем не менее, она прошла добротную русскую реалистическую школу живописи. Ее учителями были крупнейшие мастера своего времени: П.П. Чистяков, «единственный истинный учитель незабываемых законов формы», по выражению В.А. Серова, беспрекословно верившего учителю [2, с. 74], и И.Е. Репин.

В 1890 г. А.С. Попова (в замужестве Капустина) получила малую серебряную медаль за работу, выполненную в этюдном классе, что давало ей право получения звания некласного художника. Не имея возможности из-за замужества и отъезда из Петербурга в Сибирь продолжить образование и добиваться более высокого звания класного художника, А.С. Капустина предпочла получить звание свободного некласного художника исторической живописи.

Августу и ее сестру Анну, избравшую своей специальностью медицину, в Петербурге опекали старшие братья — будущий изобретатель радио Александр Попов и Рафаил, окончивший восточный факультет Петербургского университета и раньше всех обосновавшийся в столице. А.С. Попов преподавал в Кронштадте в Минном офицерском классе. Его товарищем и коллегой по преподавательской работе был молодой физик, племянник Д.И. Менделеева, Ф.Я. Капустин. Совместная исследовательская и преподавательская деятельность сдружила их. В квартире А.С. Попова в Кронштадте жили и его младшие сестры. Там А.С. Попова и познакомилась с будущим мужем.

В 1889 г. она вышла замуж за Ф.Я. Капустина, который получил приглашение преподавать в только что открытом в Томске университете. Ф.Я. Капустин, по совету своего дяди Д.И. Менделеева, отдавшего много сил для основания первого сибирского университета, принял приглашение и стал одним из первых его профессоров.

Вместе с мужем А.С. Капустина переехала в Томск, где семья прожила с 1889 по 1909 г. Здесь родились четверо их детей: Анна (1891), Екатерина (1892), Мария (1899) и Яков (1903). Однако Августа Степановна никогда не оставляла профессиональной деятельности и всегда стремилась к совершенствованию. Получив возможность провести некоторое время в Петербурге, в 1894 г. она обратилась в Академию художеств с просьбой разрешить ей посещать занятия в мастерской Академии в качестве вольнослушательницы [9, с. 350]¹.

¹ РГИА. Ф. 789. Оп. 11. Д. 128. Л. 29.

Томский период для А.С. Капустиной был весьма плодотворным. Несмотря на семейные обязанности и рождение детей, в Сибири она много времени уделяла творчеству: выезжая на натуру, писала виды Алтая и картины этнографического содержания. В отличие от других сибирских художников она работала в разных техниках: писала пастелью, маслом, акварелью (Илл. 70). Ее привлекали разные жанры: портрет, бытовая живопись, пейзаж, натюрморт, а также этнографические темы. Например, в 1899 г. ею был написан портрет известного алтайского шамана Мампыя, камлание которого она наблюдала в зале Общественного собрания после доклада А.В. Адрианова о шаманизме [9, с. 352]. Ее пейзажный цикл видов Алтая был представлен в основном небольшими этюдами. Работала она больше всего в Манжероке, недалеко от административного центра Улалы, и в его окрестностях. Местонахождение пейзажей «Манжерокский порог», «Церковь в Манжероке», «На Катунь», «Речка Едрала», «Маральник», как и жанровых алтайских мотивов, например полотна «В староверческой избе (деревня Талда)», и картин с изображением этнографических типов («Ясачный», «Ясачная девочка»), о которых известно из прессы того времени [9, с. 355] ныне, к сожалению, неизвестно.

А.С. Капустина вместе со своей единомышленницей М. Черепановой, безвременно ушедшей из жизни в 1902 г., в 1898 г. добились проведения в здании народной библиотеки художественной выставки с привлечением как местных художников, так и известных русских мастеров и включением картин из частных коллекций. Всего было показано семьдесят произведений. Событие это было несомненно значимым для культурной жизни Томска. Кроме того, выставка стала «первым опытом группового выступления томских художников» [9, с. 354]. В местной газете «Сибирская жизнь» из участников, помимо К. Айвазовского и И. Шишкина были упомянуты А. Капустина, М. Черепанова, З. Рокачевский [9, с. 355]. Выставка имела успех, но дохода, на который рассчитывали организаторы, нуждавшиеся в средствах на содержание рисовальных классов, не принесла [9, с. 354].

Диапазон творческих интересов А.С. Капустиной был очень широк. Она занималась не только живописью, но и прикладным искусством, пробуя себя в разных областях: в 1899 г. участвовала в выставке дамского рукоделия [9, с. 354], собственноручно украсила декоративной резьбой в модном тогда неорусском стиле деревянную скамью со спинкой, которая сохранялась в семье вплоть до начала 1970-х гг. Очень скоро она приобрела репутацию одного из лучших художников города и играла заметную роль в культурной жизни Томска, что проявлялось в разных аспектах. Так, ею были написаны в связи с организацией разнообразных научных и культурных общественных событий портреты известных писателей, ученых и музыкантов: В.Г. Белинского и Н.А. Некрасова (1898), А.С. Пушкина (1899), Т.Г. Шевченко (1899), Ч. Дарвина (1909), Ф. Мендельсона (1909) и др. Последний, судя по отзывам современников, был оценен как «превосходный» [9, с. 353].

Деятельность А.С. Капустиной была связана с организацией художественных выставок, непременным участником которых была и она сама. В 1903 г. она, как выпускница Академии художеств, была приглашена и приняла участие в Первой

сибирской передвижной выставке, организованной петербургскими живописцами в городах Сибири (Томске, Красноярске и Иркутске), где представила четыре работы, что зафиксировано в каталоге выставки²: «Бродяги в лесу» (№ 205) (воспроизведена в «Иллюстрированном приложении» к «Сибирской жизни» № 127 за 1903 г.), «Бродяги» (№ 206), «Боярышня» (№ 207) и «Зимняя ночь в Томске» (№ 208) [9, с. 354]. В прессе появились благожелательные отзывы: «Картина г-жи Капустиной “Бродяги в лесу” производит приятное впечатление по тонам и компоновке. Особенно хорошо написано лицо старого бродяги. Интересен по экспрессии и хорошо взят этюд художницы. Картина ее “Боярышня” удачна по рисунку и красоте типа, но она написана более сухо» [цит. по: 9, с. 356]. Сама А.С. Капустина опубликовала в газете «Сибирская жизнь» статью с подведением итогов выставки, не только радуясь ее успеху и отмечая значение события для культурной жизни Сибири, но и констатируя, что она не смогла дать сибирякам представления об уровне художественных выставок в России, поскольку многие демонстрировавшиеся произведения носили этюдный и эскизный характер [9, с. 357]. Но это было только началом выставочной деятельности А.С. Капустиной.

Вместе с Л.П. Базановой, также женой университетского профессора, закончившей в Москве Строгановское училище, они стали инициаторами организации Томского общества любителей художеств (ТОЛХ), созданного в марте 1909 г., — первого самостоятельного художественного объединения в Сибири — и его активными членами-учредителями. Кстати, членом-учредителем ТОЛХ был и Ф.Я. Капустин, что доказывает общность интересов и духовную близость в их семье.

Стоит подчеркнуть оценку творчества А.С. Капустиной и Л.П. Базановой томскими специалистами нашего времени, отметившими двух первых сибирских профессиональных женщин-живописцев как «крупнейших на тот период томских художников» [8, с. 16].

В 1908 г. была проведена первая грандиозная выставка в Томске, подобных которой не было ни в одном из городов Сибири. По мысли организаторов, она должна была стать ежегодной. Художница выставила 42 свои работы. Причем большая их часть была представлена законченными произведениями. Среди участников выставки кроме А.С. Капустиной были Л. Базанова, В. Лукин, З. Рокачевский, М. Щеглов, Н. Ткаченко и четверо их учеников (в основном — А.С. Капустиной) [9, с. 355]. Всего экспонировалось 350 картин. Разнообразие жанров и сибирская тематика в живописи были отличительной чертой экспозиции. Организация этой выставки потребовала от организаторов больших усилий, энергии и огромного упорства. Выставка открылась в рождественские праздники 1908 г. На ней, по выражению Г.Н. Потанина, «были представлены лучшие томские художественные силы» [цит. по: 9, с. 356]. Г.Н. Потанин особо отметил портретные работы, особенно детские образы кисти А.С. Капустиной и жанровые картины, например «Шишкование» [9, с. 356]. Критика выделила художницу. Особенно удачны-

² Каталог первой передвижной художественной выставки в Сибири. Томск, 1903 // Научная библиотека ТГУ. Архив Г.Н. Потанина. № 161. Л. 7657.

ми были названы портреты Ф.Я. Капустина (1905) и его матери Е.И. Капустиной (1898), сестры Д.И. Менделеева (*Илл. 71*). Художницу хвалили за колорит, гармонично сочетающий теплые и холодные тона, мягкое освещение и уверенный рисунок [9, с. 357]. Эти портреты можно считать самыми удачными из всех написанных ею.

Внимания удостоились и жанровые работы художницы: «Семейный портрет», «Постройка из кубиков», «С куклой», «В кабинете», «За пасьянсом», «Спящий ребенок», «За книгой», «Молитва», «На качелях». Почти все они посвящены семейной теме, которая, несомненно, была главной как в жизни, так и в творчестве художницы. И.П. Тюрина отмечает, что судьба этих произведений неизвестна [9, с. 356]. Представить некоторые из них можно по чудом сохранившимся фотографиям. Например, упомянутая в свое время архитектором Т. Фишелем в рецензии на выставку понравившаяся ему «весьма симпатичная по настроению» картина «У бабушки» запечатлена на фотографии из коллекции А.Б. Казачкова (Томск) [9, с. 357]. Фишель назвал картины А.С. Капустиной «очищающими <...> нравственную атмосферу». В одном из писем частной переписки сохранились воспоминания художника Н.Г. Котова, в те годы гимназиста, посетившего выставку со своим школьным товарищем М. Черемных (впоследствии тоже известным советским художником): «Подолгу и задумчиво простаивали мы и около тонко написанного жанра “Оборванная струна” художницы Капустиной»³ [9, с. 357].

Однако живопись А.С. Капустиной не всегда вызывала восторженные отзывы зрителей. Например, А.В. Адрианов не увидел «жизненности в лицах», «смелости» и ясности выраженной мысли [9, с. 356].

И.П. Тюрина перечисляет названия некоторых работ А.С. Капустиной, позволяющие представить интересовавшие художницу темы: «Бродяга-корзинщик», «Под кедром», «Переселенка», «Кедровник — шишкование в селении Протопопово». Исследователю удалось не только восстановить список выставившихся произведений А.С. Капустиной, но и собрать небольшой каталог немногочисленных работ художницы, которые ныне хранятся в музеях Сибири и Пермского края. В частности, И.П. Тюрина упоминает хранящуюся в Краснотурьинском музее А.С. Попова картину «Анна Степановна Попова с внучкой Екатериной Капустиной» (№ КтМ–1483).

Много сил А.С. Капустина отдавала развитию и организации художественного образования в Томске. Благодаря ее усилиям уже в 1890 г. в здании женской прогимназии были открыты бесплатные классы технического и ремесленного рисования для девочек. По воскресным дням в классах была организована работа с натуры, что сделало их очень популярными. Со дня основания классов А.С. Капустина руководила занятиями на безвозмездной основе [1, с. 22]. Кроме этого, А.С. Капустина открыла собственную художественную студию. Из ее учеников вышло несколько ставших позднее известными в Сибири художников [8, с. 16].

³ Письмо Н.Г. Котова Л.И. Боженко. 23.01.1961 // Архив ТОХМ. Фонд Л.И. Боженко. С. 7.

Активная жизненная позиция подвигла А.С. Капустину к обращению к художественной критике. На персональную выставку В.Д. Вучичевича она откликнулась статьей на страницах периодического издания «Томский театрал» в двух номерах за 1906 г., в которой предостерегала автора от чрезмерного однообразия и повторов самого себя в угоду публике [9, с. 354; 2, с. 111]. Напротив, прекрасный отзыв она дала в рецензии на выставку талантливого художника А. Никулина в 1909 г.

В то же время А.С. Капустина продолжала постоянно работать как живописец. В 1908 г. семья совершила путешествие в Крым. У сына Капустиных были слабые легкие. Результатом этой поездки стала серия крымских пейзажей, написанных около Бахчисарая.

В 1909 г. в связи с уходом мужа в отставку А.С. Капустина возвратилась в Петербург, но связей с Томским обществом любителей художеств не порвала и играла роль «делегата Общества в Петербурге» [9, с. 358]. В Петербурге Ф.Я. Капустин преподавал в университете и на Бестужевских курсах, а Августа Степановна по-прежнему вела кроме творческой активную художественную общественную деятельность.

В 1908 г. в Петербурге выпускниками Академии художеств было основано объединение, первоначально называвшееся «Новый союз передвижных выставок». В него вошли более двухсот художников. В 1910 г. по обновленному уставу общество получило название «Община художников». Основным направлением работы «Общины» была организация выставок, продвижение художественной культуры в провинции и содействие продаже картин. В 1915 г. почетным председателем «Общины художников» был избран И.Е. Репин. В 1917 г. к 45-летию его творческой деятельности была открыта выставка во Дворце искусств (ныне Корпус Бенуа ГРМ), организованная «Общиной». А.С. Капустина приняла участие в этом событии и запечатлена на коллективной фотографии среди его участников в первом ряду. Три года подряд она выставляла по одной картине на выставках «Общины». Как отмечалось выше, в Петербурге А.С. Капустина продолжала сотрудничать с Томским обществом любителей художеств. Она помогала организовать в Петербурге сбор средств для задуманного художественно-промышленного музея, следила за продвижением по инстанциям устава готовящейся к открытию в Томске «Школы живописи и ваяния». В 1912 г. она оказала помощь в организации участия томской делегации в I Всероссийском съезде художников. В результате удалось обратить внимание съезда на положение в Сибири и добиться решения некоторых вопросов развития изобразительного искусства в Томске [9, с. 358]. С появлением в Томске А.С. Капустиной и других художников, прошедших школу Академии художеств, художественная жизнь в Сибири резко изменилась. Организация выставок, реформирование образования и оживление общественной жизни в сфере искусства приводят к тому, что Сибирь перестает быть художественной провинцией [5, с. 16].

В 1909 г. Капустины приобрели имение в селе Покровском Клинского уезда, в четырех верстах от менделеевского Боблова, куда Д.И. Менделеев постепенно стянул всю свою родню, сестер и племянников с семьями. Их имения располагались в соседних селах, и семьи постоянно общались. В Покровском Капустины

проводили много времени, и А.С. Капустина продолжала работать, каждый день отправляясь на этюды. Для детей местных жителей она организовала рисовальный кружок. Основными ее темами по-прежнему были портреты членов семьи, зарисовки тихого семейного быта и незатейливые пейзажи с окрестными церквями. Среди сохранившихся работ очень много этюдов, эскизов, незавершенных портретов. Вероятно, некоторые из них казались ей неудачными, и она бросала работу над ними. Революция внесла значительные изменения в их жизнь и быт. Шестикомнатная квартира на Церковной улице (ныне ул. Блохина) Петроградской стороны превратилась в коммуналку. Голодный постреволюционный период помогло пережить натуральное хозяйство в Покровском.

В 1934 г. Капустины навсегда покинули это место и тихо доживали в Ленинграде. А.С. Капустина умерла незадолго до начала войны, на пять лет пережив мужа. Она похоронена на Волковском кладбище.

Жизненный уклад А.С. Капустиной, для которой семья всегда была самой большой ценностью, определил не только ее собственный путь, но и судьбу ее творческого наследия. Постоянными моделями художницы были дети, родители и муж. Она пристально наблюдала за мельчайшими изменениями в их облике и настроении, на ее холстах дети менялись, росли и взрослели. Образы произведений приходили из жизни. Графическая работа «Дама у торшера» (Илл. 72) представляет образ-фантазию о прекрасной даме, который, возможно, навеян сохранившейся фотографией (1917 (?) г.) художницы у зеркала (Илл. 69): постановка фигуры, фасон длинного платья, высокая прическа в карандашном рисунке очень напоминают фотографию, но стан дамы в художественном произведении тоньше и изящнее, а сама она много моложе и красивее автора. Мягкое освещение придает романтическое звучание этой работе, в целом несвойственное творчеству А.С. Поповой-Капустиной.

Большинство портретов оставалось в семье. Они вплетались в жизнь семейства, становясь не просто частью интерьера, но и неотъемлемым элементом самого понятия семейного Дома, что видно по фотографиям. Дочери выросли, вышли замуж. В картинах Августы Степановны появились новые персонажи — зятья и внуки. Почти все работы остались в семьях потомков, которые постепенно передавали некоторые работы А.С. Капустиной в музеи. Так пополнилось собрание Томского художественного музея, в котором практически не было произведений А.С. Капустиной. Графический портрет Ф.Я. Капустина 1891 г. [6, с. 238] попал в Музей истории физики ТГУ, пейзажный этюд «Томский университет» [7, с. 18–19, 51] дополнил скромную коллекцию работ А.С. Капустиной, в которой представлен портрет-эюд «Сказительница», типичный для реалистической живописи передвижников [4, с. 86, 163]. Другие портреты были переданы в Музей-квартиру А.С. Попова при Электротехническом университете в Санкт-Петербурге.

И.П. Тюрина составила список сохранившихся работ А.С. Капустиной, хранящихся в музеях Сибири и Пермского края. В него входит около двадцати произведений. Об остальных, в том числе и экспонировавшихся на выставках в Сибири, сведений до сих пор не было.

Однако не все работы художницы безвозвратно утрачены. Много сохранилось: несколько работ хранится в Музее-квартире А.С. Попова в Петербурге, а большая часть находится в семьях потомков А.С. Капустиной. Это портреты, пейзажи, студийные этюды, рисунки карандашом и живопись маслом. Творческое наследие художницы, дошедшее до нашего времени, насчитывает около пятидесяти работ, не считая эскизов, и открывает возможность для новых исследований. Публикация нескольких из них вводит в научный оборот новый материал для изучения творчества художницы, внесшей существенный вклад в развитие изобразительного искусства в Сибири, а сведения о значимых вехах в судьбе А.С. Поповой-Капустиной позволяют восстановить ее биографию, весьма типичную для русской культуры второй половины XIX – начала XX в.

Литература

1. Бакулина Н.А. Культурно-исторические предпосылки формирования художественно-образовательной сферы в Западной Сибири во второй половине XIX в. // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2012. – № 12(26): [Электронный ресурс]. – URL: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3/ (дата обращения: 20.03.2014).
2. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – Т. 1. – 717 с.
3. Жилиякова Н.В. Становление системы журнальной периодики дореволюционного Томска (1886–1916 гг.) // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 4(12). – С. 105–117.
4. Сибирский портрет XVIII – начала XX века. – СПб.: Арт, 1994. – 171 с.
5. Снытко Л.Н. О сибирском портрете // Сибирский портрет XVIII – начала XX века. – СПб.: Арт, 1994. – С. 14–17.
6. Томск: история города в иллюстрациях. 1604–2004. / сост. Н.М. Дмитриенко. – Томск: Изд-во ТГУ, 2004. – 600 с.
7. Томск художественный. Начало XX века. К 90-летию Томского общества любителей художеств: каталог выставки / ред. И.П. Тюрина. – Томск: Раско, 2002. – 88 с.
8. Тюрина И.П. Капустина Августа Степановна (1863–1941) // Отчет Клуба краеведов «Старый Томск» за 2004 г. – Томск: Томская областная научная библиотека им. А.С. Пушкина, 2004. – С. 15–18.
9. Тюрина И.П. Августа Степановна Попова-Капустина (1863–1941). Страницы жизни (из опыта систематизации) // Труды Томского областного краеведческого музея. – Томск: Томский областной краеведческий музей, 2010. – Т. 16: Материалы межрегиональной научно-практической конференции «Шатиловские чтения» (15–17 июня 2009 г.) / под ред. М. Тайлашевой и др. – С. 349–358.
10. Тюрина И.П. Русская живопись XVIII – начала XX века: каталог собрания Томского областного художественного музея. – Томск: Красное знамя, 2012. – С. 33–51.

Название статьи. А.С. Попова-Капустина: неизвестная петербургская и известная сибирская художница.

Сведения об авторе. Чежина Юлия Игоревна — кандидат искусствоведения, старший преподаватель, Санкт-Петербургский государственный университет. Университетская набережная, 7–9, Санкт-Петербург, Россия, 199034. julia_chezhina@mail.ru

Аннотация. Статья посвящена почти забытой в Петербурге художнице конца XIX – первой половины XX столетия Августе Степановне Поповой-Капустиной, имя которой, однако, хорошо известно и почитаемо в Сибири. Будучи сестрой изобретателя радио А.С. Попова и женой учено-го-физика, профессора Томского и Санкт-Петербургского университетов, она принадлежала кругу передовой научной и творческой интеллигенции и сама являлась видным прогрессивным художественным деятелем своего времени. Большая часть работ этого мастера, типичного представителя русской школы реалистической живописи, считалась утраченной. Тем не менее автору статьи уда-

лось обнаружить в музейных и частных собраниях несколько десятков произведений А.С. Поповой-Капустиной, созданных в разных жанрах и техниках, а также уточнить ряд биографических сведений. Творческая биография художницы, воспитанной в лучших традициях передвижников и сыгравшей важную роль в развитии профессионального художественного образования в Сибири, рассматривается в контексте общих культурных тенденций рубежа XIX–XX вв.

Ключевые слова. Русское искусство конца XIX – первой половины XX века, живопись, передвижники, выставки, художественное образование, Сибирь, Томск, Санкт-Петербург, А.С. Попова-Капустина.

Title. Augusta Popova-Kapustina: An Unknown St. Petersburg and a Well-known Siberian Woman-artist.

Author. Chezhina, Yulia I. — Ph.D., assistant professor, St. Petersburg State University. 7–9 Universitetskaya embankment, St. Petersburg, Russian Federation, 199034. julia_chezhina@mail.ru

Abstract. The article is devoted to Augusta Popova-Kapustina, a woman-artist of the late 19th century – first half of the 20th c. Her name is almost forgotten in St. Petersburg, however, she is well-known and honoured in Siberia. Being a sister of the radio inventor Alexander Popov and a wife of a physicist Feodor Kapustin, a professor of the Tomsk University and of the St. Petersburg University, she belonged to the circle of the most progressive-minded scientists and artists of that epoch. She herself was a typical representative of the Russian school of realistic painting and a notable public figure of those times. Most of her works were considered to be lost. But the author of the article succeeded in finding out several tens of her paintings and drawings of different genres in museum and private collections. Some facts of her biography are also specified. Augusta Popova-Kapustina was taught in the best traditions of the Wanderers and played a great role in the development of professional artistic education in Siberia. Her creative work and public activities are analysed in the context of general cultural tendencies on the turn of the 19th–20th cc.

Keywords. Russian art of the late 19th century – first half of the 20th century, painting, Peredvizhniki (the Wanderers), exhibitions, artistic education, Siberia, Tomsk, St. Petersburg, Augusta Popova-Kapustina.

References

Artistic Tomsk. Early 20th Century. To the 90-year Anniversary of the Tomsk Society of Art Fanciers: Catalogue of the Exhibition. Tyurina I.P. ed. Tomsk, Rasko, 2002. 88 p. (in Russian).

Bakulina N.A. Cultural and historical prerequisites of forming the artistic and educational sphere in Western Siberia in the second half of the 19th century. *Historical, Philosophical, Political Sciences and Jurisprudence, Culturology and History of Art. Questions of Theory and Practice*, 2012, no. 12 (26), part 3, pp. 9–22. Available at: www.gramota.net/materials/3/2012/12-3 (Accessed 20 March 2014) (in Russian).

Siberian Portaiture of the 18th – Early 20th Century. Saint-Petersburg, Ars, 1994. 171 p.

Snytko L.M. *About Siberian portaiture. Siberian portaiture of the 18th – early 20th century.* Saint-Petersburg, Ars, 1994, pp. 16–20 (in Russian).

Tiurina I.P. Kapustina Augusta Stepanovna (1863–1941). *Report of the Local Lore Club “Old Tomsk”.* Tomsk, Tomskaia oblastnaia nauchnaia biblioteka im. A.S. Pushkina, 2004, pp. 15–18 (in Russian).

Tiurina I.P. Augusta Stepanovna Popova-Kapustina (1863–1941). Pages of life (from an experience of systematization). *Works of the Tomsk Regional Local Lore Museum – Trudy Tomskogo oblastnogo kraevedcheskogo muzeia.* Vol. 16. Materials of inter-regional scientific conference — Materiali mezhtsional'noi nauchno-prakticheskoi konferentsii “Shatilovskie chtenia” (15.06 – 17.06.2009). Tailasheva M. ed. Tomsk, Tomskii oblastnoi kraevedcheskii muzei, 2010, pp. 349–358 (in Russian).

Tiurina I.P. *Russian painting of the 18th – early 20th century: catalogue.* Tomsk, Krasnoie znamia, 2012, pp. 33–51 (in Russian).

Tomsk: History of the city in illustrations. 1604–2004. Dmitrienko N.M. ed. Tomsk, Izdatel'stvo Tomskogo gosudarstvennogo universiteta, 2004. 600 p. (in Russian).

Valentin Serov in memoirs, diaries and letters of contemporaries. Vol. 1. Leningrad, Khudozhnik RSFSR, 1971. 717 p. (in Russian).

Zhiliakova N.V. Formation of the system of periodical of pre-revolutionary Tomsk. *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta*, 2010, no. 4 (12), pp. 105–117 (in Russian).