

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ШЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЁВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

А.С. Ярмош
(СПбГУ)

Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века

Период середины — второй половины XIX в. традиционно считают эпохой развития *историзма*, нашедшей свое отражение, в том числе, и в искусстве фарфора. Осмысление всей предыдущей художественной истории, ориентация на стили прошлых столетий — готику, барокко, рококо — все это ознаменовало появление новых принципов в искусстве и творческого метода эклектики. Эта сложная и противоречивая тенденция в своем позднем проявлении явилась катализатором процесса поиска «чего-то бесспорно нового» и в последние два десятилетия уходящего XIX столетия породила традиции модерна. Период историзма внес значительные изменения в устоявшееся за полтора предыдущих столетия положение вещей. Вместе с фактической потерей стилем своей «функции обозначения положения (предмета) в историческом континууме» [13, р. 9] размывалось его первоначальное понимание [7, с. 13]. Историческая рецепция XIX столетия представляла собой чередование нескольких этапов — «этап творческого оптимизма следовал за этапом коварного сомнения» [2, с. 63]. Фактически историческое мышление этого периода предопределило появление неостилей, со свойственным им переосмыслением актуального искусства посредством художественных возможностей старых стилей. Историзм XIX в. носил характер интенсивного увлечения разного рода стилизациями, что в области искусства выражается в обращении к формам и образам, наследуемым из классической эпохи.

Сложившееся новое «псевдоисторическое» мышление оказало определенное влияние в целом на художественную политику Европы в 1830–1860-е гг. Этот период отмечен появлением крупных музейных комплексов и галерей, археологических обществ и периодических изданий «для любителей древностей». В результате образная среда XIX в. интенсивно обогащалась за счет публикации и распространения «знаний о прошлом». Можно предположить, что некоторая рефлексия по отношению к «исторической памяти» и образам ушедших столетий была вызвана кризисной ситуацией, в которой оказались творческие деятели в этот период. Эпоха «больших стилей» подошла к концу, последним ее представителем стал ампи́р, черты которого уже редко встречаются на закате 1830-х гг. Конец эпохи «стиля Наполеона» ознаменовал начало процесса размежевания видов искусства. Живопись обратилась к поискам в области реализма (Милле, Курбе) и фиксации убегающей натуры (Барбизонская школа, затем импрессионисты); архитектура обрела для себя новые материалы, формы выражения (например, стекло, железо, бетон в знаменитом Хрустальном дворце в Лондоне, 1851 г.), и в то же время обратилась к реставрации и реновации (деятельность Виоле-ле-Дюка); мастера прикладного искусства вступили в эпоху интенсивных споров о праве на существование ручного труда вопреки быстро развивающемуся механическому производству. Сложившаяся ситуация лишила творческих деятелей единой для всех стилевой и, соответственно, теоретической базы. Середина XIX столетия стала отправной точкой для развития проектной культуры и по-

лицентричности авторских концепций, которые положат начало для искусства от рубежа XIX–XX вв. и по настоящий момент. В 1849 г. выйдет первый номер *The Journal of Design* сэра Генри Коула, на страницах которого будет впервые озвучена мысль о том, что эпоха развития классических стилей, бесспорно, закончилась и настало время эволюции индивидуальных авторских концепций.

Декоративно-прикладное искусство наиболее непосредственно восприняло возможности историзма и проявило их во всех областях. Фарфоровое производство Швеции в период 1830 – 1880-х гг. также находилось под его сильным воздействием. Ретроспективный анализ произведений, которые выпускали скандинавские мануфактуры в этот период, позволяет выделить несколько самостоятельных линий стилизаций: неоклассическую, неорококо, этнографическую, ретроспективно-живописную (линию воспроизведения произведений исторической живописи) и так называемый «скандинавский ренессанс» (обращение к образам древнескандинавского эпоса и мифа).

Самобытное воплощение возможностей историзма шведскими мастерами фарфора можно увидеть в их обращении к сюжетам и героям скандинавской мифологии и формам древней скандинавской утвари. В 1811 г. на заседании Шведского общества в Стокгольме была провозглашена идея культурной общности северных стран и необходимости обращения их творческой элиты к искусству прошлого, к своим корням. Возникновение «Северного движения», которое последовало за этим, возродило интерес к подлинно древним слоям скандинавской истории. На этом фоне начали появляться многочисленные произведения искусства, духовно-образное содержание которых напрямую было связано с памятниками эпохи «викингов и драконов» в Скандинавии. Это возрождение национального интереса было поддержано возвращением к декоративным моделям «стиля викингов», который в свое время «уступил место победоносному общеевропейскому романскому стилю» [1, с. 236], однако в XIX столетии пережил второе рождение.

Некоторые исследователи склонны полагать, что искусство скандинавских стран 1860 – 1880-х гг. можно объединить общей традицией «северного стиля» или, как указывает Л.В. Казакова, «неоетского» [5, с. 96]. Однако следует отметить, что единой стилиевой программы в искусстве Дании, Швеции и Норвегии в указанный период не существовало. Архитектура, живопись и прикладное искусство шли разными путями. К собственным историческим истокам в большей степени было обращено последнее, так как физически обладало более яркими возможностями для повторения, трактовки и воспроизведения форм и декоративных приемов древней эпохи. В связи с этим не представляется возможным говорить о категории стиля по отношению к результатам творческой деятельности скандинавских мастеров, скорее, разумно определить их как самостоятельное оригинальное направление (стилизиацию) в рамках развития возможностей метода историзма.

Шведские мастера в разной степени отразили в своей творческой практике возможности истории историзма по отношению к восприятию и новому прочтению литературных источников и материальных памятников эпохи викингов. Для фарфористов Густавсберга на долгие годы это стало одним из ключевых направлений, получивших разноплановое последовательное развитие, в то время как на мануфактуре Рерstrand возможно выделить лишь отдельные предметы. Обращаясь в целом к предметам шведского происхождения, можно отметить наличие определенной эволюции в развитии художественных приемов формообразования и декорирования, носящей поэтапный характер.

Первые изделия, выполненные в скандинавском духе, обращены исключительно к восприятию сюжетных линий и отдельных характерных мотивов. В данном случае мож-

но указать на приемы, использованные при создании вазы «Бог Тор убивает великана» (1870-е, Музей фарфора, Густавсберг). Бесспорно, что выбор сюжета росписи оказывается традиционным, так как древнескандинавский эпос в основном построен на отдельных циклах песен о подвигах богов и героев. В центре внимания скандинавского эпоса практически всегда представлен герой, один на один встречающий судьбу (в борьбе и подвигах), встреча эта для него судьбоносна, так как она определяет его посмертную славу [3, с. 11]. Образ Тора — борца с великанами [6, с. 519], достаточно популярный сюжет различных скандинавских саг, который был знаком шведскому обывателю независимо от степени популярности старых песен в разные времена. Поэтому выбор данного сюжета для росписи вазы оказывается вполне предсказуемым и узнаваемым. Композиция с фигурой Тора, занимающая центральное место на тулове вазы, декоративно дополнена орнаментальным поясом в нижней ее части. Стоит отметить, что в этом случае орнамент достаточно условный, упрощенный и не стремится повторить характерные древние примеры.

В дальнейшей своей практике мастера шведского фарфора отказываются от стилизации и упрощения, обращаясь к воспроизведению и заимствованию оригинальных орнаментальных решений эпохи викингов, при этом в области формы сохраняя верность традициям европейского фарфора. Изделия подобного рода знаменуют второй этап в развитии древнескандинавской линии. Террина с подносом, выполненная в Густавсберге в середине 1870-х гг., является хорошим примером с развитым орнаментальным решением в духе «старого стиля» (Илл. 174). Рассматривая декоративное решение террины, в первую очередь необходимо обратить внимание на подробно разработанную сложную, но при этом мерную и гармоничную орнаментальную систему. Центральное место в ней занимает пояс, в основе построения которого лежит изображение синего змея, однако при первом взгляде его достаточно сложно распознать зрителю, не знакомому с традициями скандинавской орнаментализации. Но это достаточно старый образ, восходящий к изобразительному ряду рунических камней начиная с X в. Именно в это время орнаментальные композиции на камнях начинают переплетаться с руническим текстом, окончательно превращаясь в так называемого «рунического змея» [9], который становится главным декоративным мотивом оформления в культовой и бытовой утвари викингов. Образ змея имеет хтоническое происхождение и восходит к образу Ермунганда [6, с. 436–437] (др.-исл. - *Irmungandr*), упоминавшегося в песнях Старшей Эдды: «В море вздымается Змей мировой» [10, с. 56]. В указанном тексте он приобретает эпитет «пояс мира», так как своим гигантским телом окружает человеческий мир, отделяя и охраняя его от мира чудовищ, несмотря на то что сам происходит из последнего. С образом Ермунганда связан миф о конце света, когда змей в битве с Тором размыкает кольцо, тем самым этот персонаж также приобретает эсхатологическую функцию.

Начиная с XI в. скандинавские мастера «захватывают» хвост и голову глухим узлом — подобный элемент получил в современной западной искусствоведческой традиции название «ирландская петля». Образ Ермунганда, или «Большого змея», как его иногда называют, широко распространен, в частности он встречается в оформлении деревянных резных порталов церкви в Урнес. Орнаментальные решения, построенные на изгибающейся линии тела змея, носят яркий художественно-пластический, выразительный характер. Следует отметить, что при кажущейся сложности и замысловатости орнаменты традиционно выстраивались по принципу симметрии и подчинялись форме предмета. Плетеные узоры образовывали сложную структуру с причудливыми изгибами, фактиче-

ски напоминающими «сплошную клубящуюся массу» [4, с. 5]. В рассматриваемой террине орнаментальная композиция со змеем повторена и в исполнении ручек предмета. Петлеобразный мотив с глухим замком составляет основу декоративного решения деталей и поддерживает доминирующий орнаментальный пояс основного объема, что придает всему изделию целостную этноисторическую семантику.

Другим примером использования подобных декоративных схем может служить емкость для пунша (1880-е, Музей фарфора, Густавсберг), основное орнаментальное решение которой перенесено на внутренние стенки сосуда. По краю борта изделия располагается такой же узорчатый пояс, как на террине. На дне емкости в центре изображен соляренный символ в форме восьмиконечной звезды. Этот знак также типичен для рунических символов. Подобные знаковые системы формируют семантическое содержание такого рода произведений искусства и воссоздают в их декоративном решении языческую модель мира.

Отдельного внимания в оформлении емкости заслуживает программа росписи центральной части тулова, которая, будучи посвященной какому-то историческому сюжету, определяет дополнительную историзацию указанной выше этнокультурной модели. Она представлена в виде пояса, в котором в нарративной последовательности сменяют друг друга сюжеты, иллюстрирующие историю некоего воина-героя. Доподлинно неизвестно, какую именно сагу иллюстрирует роспись, но вполне вероятно, что она могла быть составлена из самых характерных историй из жизни викинга и частично может относиться к циклам Беовульфа или Греттира. В пользу последнего говорит характер «Саги о Греттире», которая представляет собой достаточно подробное стадийное описание жизненного цикла героя начиная с детских лет, что похоже на сюжеты рисунков на емкости. Текст данной саги в отличие от многих других, изобилует частым использованием пословиц, которые или предваряют развитие сюжета, или подытоживают событие в тексте, например: «никто не избежит того, что ему предназначено», «ничего нет сильнее, чем злые чары», «одно дело — доблесть, другое — удача» [8]. Такая конструкция текста является очень удобной для создания изобразительного ряда.

Аналогичное художественное решение встречается в целой серии предметов, производство которых начинается в 1868 г. Авторство серии принадлежит художнику мануфактуры Густавсберга — Августу Мальмстрему, который получил заказ на разработку так называемой «северной серии». Появление этого заказа связано с предшествующей неудачной презентацией изделий Густавсберга и Рерстранда на международной выставке 1871 г., где эти мануфактуры были представлены эклектичными неоклассическими изделиями. Итоги выставки привели художественного руководителя Густавсберга — Исайю Магнуса — к решению создать особую «северную коллекцию» по мотивам рисунков, опубликованных в журнале шведского исторического общества. В 1873 г. упомянутые вазы с успехом были показаны на международной выставке в Вене.

К началу 1880-х гг. относится третий этап эволюции древнескандинавской линии в шведском фарфоре. Основной отличительной его особенностью стало интенсивное использование возможностей изоморфизма. Используя в качестве декоративной росписи уже знакомые приемы, шведские мастера обращаются к опытам в области формы. Здесь можно выделить две характерные группы предметов: в первой отчетливо прослеживается повторение в фарфоре линий и форм древней домашней утвари (деревянная посуда, кувшины, кружки для пива), вторая, по сути, близка фигуративной скульптурной пластике, так как формы предметов и отдельных деталей прямо повторяют различные образы

хтонического происхождения (змеи, драконы) или уподобляются им. В качестве примера изделий первой группы можно привести кофейный сервиз (Илл. 175). Глубокие изгибы сливочника напоминают традиционные деревянные кувшины, а практически цилиндрическая форма чашек отталкивается от обычных кубков для пива. Подобная простота и лаконичность форм дополнена витиеватым орнаментальным поясом, расположенным в верхней части изделий. В его построении скрыт уже упоминавшийся «ирландский узел», однако симметричный характер построения с ярко выраженным повторяющимся мотивом говорит о влиянии традиций XIX в.

Ко второй группе изделий можно отнести подсвечник в виде дракона и отдельные предметы «Сервиза с драконами» (1880-е, мануфактура Густавсберг, Северный музей, Стокгольм) (Илл. 176). Подсвечника носит S-образную форму (типичную для «рунического змея») и фактически представляет собой две петли: одну закрывает хвост, другую туловище и голова змея. Форма воспроизведения образа дракона подчинена утилитарной функции предмета, который фактически начинает развиваться первым изгибом от основания крепления свечи и гармонично замыкается хвостом. В данном случае художник следует правилам тектоники и равновесности с целью усиления художественного эффекта. Дракон-змея создает впечатление тяжеловесности и прочности, именно такими и представлялись в мифе змееподобные существа. Обращаясь к предметам сервиза, можно указать на схожие приемы декорирования. К примеру, фрагменты орнамента сознательно упрощены, по сути, уподоблены древнескандинавским образцам. Нарочитое упрощение в исполнении всех декоративных элементов подчеркивает их древнее происхождение. В виде драконов выполнены носики чайника и сливочника. Их простой незатейливый рисунок поддерживает характер орнамента.

Таким образом, историзм как творческий метод находит яркое воплощение в работах шведских мастеров искусства фарфора в XIX в. Сюжетный ряд и образное своеобразие таких изделий многоплановы и широки. Наибольшее творческое развитие, как видно из вышесказанного, получили сюжеты и формы, связанные с истоками национального искусства — древнескандинавской традицией. В целом, это было поддержано общей историко-культурной ситуацией в странах Скандинавии в середине – второй половине XIX в. Зачастую период 1830 – 1870-х гг. называют временем пробуждения национального самосознания. Еще в работах Иоганна Кристиана Даля и Каспара Давида Фридриха природа и красота северного края находят предмет для вдохновения [12, р. 61]. Открывшие принципиально новое художественное видение окружающего родного мира, поддержанные традицией Фихте и его *Natural Philosophy*, северные живописцы сыграли огромную роль в формировании национальной окраски искусства, заложив основы, воспринятые их последователями, в том числе — архитекторами и мастерами прикладного искусства.

На протяжении нескольких десятилетий, с 1830-х по 1870-е гг., мастера скандинавского фарфора прошли путь постепенной идентификации характерных национальных черт и образов и фактически предвосхитили громадный прорыв в искусстве «северного» фарфора, осуществленный в 1880 – 1890-е гг., заложив принципиально новые возможности художественного видения, отвлеченного от традиций классического западноевропейского искусства керамики.

Литература

1. *Арбман Х.* Викинги / пер. с англ. Н.В. Ереминой. – СПб.: Евразия, 2003. – 320 с.
2. *Бенн С.* Одежды Клио. – М.: Канон, 2011. – 303 с.
3. *Гуревич А.Я.* «Эдда» и сага. – М.: Наука, 1979. – 191 с.
4. *Ивановская В.И.* Скандинавские орнаменты. – М.: В. Шевчук, 2008. – 192 с.
5. *Казакова Л.В.* Женские и флоральные мотивы в декоративно-прикладном искусстве модерна. – М.: Памятники исторической мысли, 2009. – 104 с.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия: В 2 т. – М.: Советская энциклопедия, 1988. – Т. 2. / под ред. С.А. Токарева. – 719 с.
7. *Петухов А.* Ар Деко. – М.: Макс Пресс, 2002. – 172 с.
8. *Стеблин-Каменский М.И.* Сага о Греттире. – Новосибирск, 1976: [Электронный ресурс]. – URL: <http://norse.ulver.com/articles/stebblink/grettir.html> (дата обращения 24.06.2013).
9. *Тодорова С.М.* Орнаментика рунических камней: от символа к образу (на материалах Швеции XI век) // Скандинавские чтения 1998 г.: этнографические и культурно-исторические аспекты. – СПб., 1999. – С. 35–40.
10. Хрестоматия по зарубежной литературе Средних веков / под ред. Б.И. Пуришева, Р.О. Шор. – М.: Учпедгиз, 1953. – 704 с.
11. *Danforth M.* The Royal Copenhagen Porcelain // Art & Life. – 1919. – Vol. 11. – No 1. – P. 31–35.
12. *Kent N.* The Triumph of Light and Nature. Nordic Art: 1740–1910. – London: Thames and Hudson, 1992. – 240 p.
13. *Troy N.J.* Modernism and the Decorative Arts in France. Art Nouveau to Le Courbusier. – London: Yale University Press, 1991. – 300 p.