St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

St. Petersburg
2013

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:
А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:
Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhy Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:
акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:
Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

А43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Sanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, “Escape to St.Petersburg”, 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание
Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword 12

ВИК. Бегство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА
ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA C. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An “Aquarelle” Pelike from A.E. Liutsenko’s Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna) 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского
ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactyliotheca of Antique Engraved Gems 86

Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа
EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum 92

Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи
DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale 99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО
EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах
ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams 106

Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний
LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence 112

З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских
DR. ZARUHY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops 123

С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса)
SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography) 134

А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осиос Лукас в Фокиде
ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis 141

Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Сполии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век)
DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13th Century) 145

С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект
SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect... 151

Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви.
DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals 157

Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии
LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy 163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402
FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402 175

М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи
MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period. 180

Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия
ELENA A. NEMYKINA. The Composition "Upon the Right Hand Did Stand the Queen" and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century 186

И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи
DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images 195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО
OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих
MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects 201

Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст
DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context..... 209

А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века
ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9th – Early 13th Centuries 216

Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника
DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum) 222

С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концев земли»
SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon "Mother of God Hope of all Ends of the Earth"..... 228

П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века
PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and "Archaizing" Monuments of the First Half of the 16th Century 231

Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI–XVII веков
ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16th – 17th Centuries..... 241

Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века
NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20th Century.. 248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ.
RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции
DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits
or on their Attribution Once Again 254

Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы
в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика
EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and
Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State..... 258

В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии.
Особенности архитектурного заказа
VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija.
Specific Features of Architectural Commission 263

М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова
MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art 269

ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века.
Проблема соотношения изображения и слова
ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18th Century.
The Problem of Correlation between an Image and a Word 274

Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина
глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли)
EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism
on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups 280

Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова
YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov..... 287

Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения
в европейской живописи в 1880-х годах
TANJA MALYCHEVA. A Step Towads Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements
in European Art 292

А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового
общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной)
ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg.
Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina 298

К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского
скульптора Августа Тимуса
KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road —
the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus..... 303

Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года
EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917 308

М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ.
MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists 314

О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму
OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism..... 320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны
XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II 326

У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля
ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style 332

Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева)
TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20th – 21st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev) 339

А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург»
ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg» 343

А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа
ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20th – 21st Centuries: Applying Textual Analysis 347

Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века
EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20th – Beginning of the 21st Century: Study, Preservation and Development 353

Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе
ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region» 359

А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствознании. Специфика интерпретации термина
ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term 363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ.
WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи
MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi 369

П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто
PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory 375

В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствознание о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования
VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research 381

Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения
LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance 388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531)
LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531) 394

Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации
DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation 401

С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты
STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects..... 412

Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры
LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17th century in the Context of Visual and Written Culture..... 418

И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века
IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17th Century..... 426

М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века
MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the I7th Century 432

А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского
AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania 437

Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона
EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson 444

Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов
ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's–1830's. 450

М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века
MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19th Century 458

А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века
ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19th Century 464

Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката
ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster 470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века
OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art 475

М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х – 1930-х годов
MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's – 1930's 480

Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны
DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II 486

Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики
LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics 492

Д.А. БУЛАТОВ. Первая *документа* 1955 года в Касселе и проблема конципированной истории искусства
DANILA A. BULATOV. The First *Documenta* in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History 499

А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента
ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems 505

Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления
JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation 510

К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемента Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма
KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era 515

Аннотации 521
Abstracts 545

Сведения об авторах 566
About the authors 571

Иллюстрации
Plates 575

Е.Н. Тимофеева
(Казанский государственный университет культуры и искусств)

Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века[1]

В настоящее время обращение к изучению культурного наследия приобретает важнейшее значение во всех аспектах: историческом, культурологическом, искусствоведческом. Изучение традиций народной художественной культуры различных регионов необходимо для воссоздания всеобщей многогранной истории культуры, однако проблема включения локальных ремесленных традиций в культурную карту России остается по-прежнему актуальной. Указанной проблематикой обусловлены задачи исследования — определить тенденции в изучении, сохранении и развитии кружевоплетения Татарстана, возрождении этого вида ремесла в творчестве художников и мастеров конца XX – начала XXI в.; раскрыть актуальные проблемы исследования народных художественных промыслов (НХП).

Вопросам изучения НХП и их места в культуре России посвящен ряд важнейших трудов. Основы теории и изучения декоративно-прикладного творчества и традиционных НХП были заложены В.А. Вороновым и А.Б. Салтыковым. А.С. Канцедикас, А.А. Бакушинский и другие рассматривали проблемы сохранения традиции в НХП и ремеслах. Основы теории прикладного искусства заложены М.С. Каганом, обобщены М. Коськовым. В монографиях М.А. Некрасовой, в ряде изданий под ее редакцией важное место уделено вопросам традиционной культуры и декоративно-прикладного искусства.

Изучению локальных особенностей художественных промыслов и ремесел отдельных регионов России посвящены новейшие фундаментальные исследования А.В. Эдокова [16], Н.М. Шабалиной [13], Б.Х. Мальбахова [8], А.С. Балаболкина [1], Ю.Г. Щербиной [15], Л.В. Шокоровой [14] и др., что раскрывает актуальность выбранной тематики в современной отечественной науке.

Важнейшая роль в изучении кружевоплетения принадлежит С.А. Давыдовой, которой непосредственно в местах бытования промыслов в период их активного развития были собраны уникальные данные по технологическим особенностям кружевоплетения, орнаментальным мотивам, ассортименту изделий и др. в различных губерниях России [5]. Эти данные позволяют выявить место кружевоплетения Казанской губернии в народной художественной культуре страны. Исследователи вплоть до начала XXI в. опираются на труды указанного автора, однако Казанская губерния в таких работах уже не упоминается. Объектом исследования С.А. Давыдовой являлся кружевной промысел села Рыбная Слобода. Этому же центру посвящены исследования Г.И. Разумейченко [7, 12]. Вторая разновидность местного кружева — Ныртинское кружевоплетение — стала известна благодаря теоретическим и этнографическим исследованиям А.П. Обрезковой с конца XX в. [10, 11]. В искусствоведческой научной литературе кружевоплетение освещается Г.Ф. Валеевой-Сулеймановой [2, 3] .

---

[1] Научный руководитель — Р.М. Валеев, доктор исторических наук, профессор кафедры музееведения и искусствоведения Казанского государственного университета культуры и искусств.

Кружевоплетение на территории Татарстана начинает свою историю во второй половине XVI в., в период активного переселения русских из регионов России. Кружево в то время изготовлялось из льняных ниток местного производства для собственных потребностей (в частности, для свадебного обряда), продажи (кружевные изделия всегда находили «верный и скорый сбыт», являясь универсальной единицей товарно-денежного обмена в губернии) в форме домашнего ремесла или производства в рамках помещичьего хозяйства. В начале XX в. кружево изготавливается на экспорт.

На территории Татарстана сложилось два крупных центра кружевоплетения на коклюшках — село Рыбная Слобода и окрестные поселения Лаишевского уезда, объединявший более 400 мастериц, а также село Нырты и поселения Мамадышского уезда — 280 мастериц. Каждый из этих центров имел самобытные традиции в орнаментации и композиции, своеобразные технические приемы. Кружевницы также работали в селе Бирюли (16 кружевниц), селе Бездна Спасского уезда (20 мастериц), в селах Каймары, Кукмор, Пестрецы, Арск [6, с. 222–224; 11, с. 8].

Этот изящный вид художественного текстиля достиг наивысшего расцвета в России во второй половине XIX в.; Казанская губерния, по данным С.А. Давыдовой, в этот период входила в число двенадцати самых развитых регионов [5, с. 173] (в таблице приведены данные о кружевницах только одного из центров, при учете же общего количества мастериц, которых на тот период известно в три раза больше — около 700, — Казанская губерния заняла бы восьмое место в стране).

Рыбнослободское кружево отличали рисунки городских атрибутов, аксессуаров костюма в стиле модерн, разработанные помещицами Донауровыми. В рисунках преобладают геометрические мотивы — квадрат, розетка, волна и т. п.; широкое распространение получило изображение ромба, напоминающее мотив «засеянное поле» (в композиционных приемах, близких ткачеству), а также мотив «трилистник», или «лапка», с тремя лепестками. У Давыдовой находим сведения о наименованиях рисунка «аршинных» (мерных) кружев села Рыбная Слобода («сетка», «городок», «лапка», «лимоны», «змейка», «четыре ягодки», «кудрявая змейка», «приплет», «круги», «елка», «сосновый бор», «елочки», «вятские круги», «мелкие древы», «стеклушки», «пава за павой», «медвежья лапа» [5, с. 179–182]), причем в других центрах кружевоплетения России названия большинства узоров не встречаются. Отметим, что среди зафиксированных узоров кроме растительных и геометрических мотивов встречается орнитоморфный — «пава за павой», являющийся древнейшим изображением в декоративном текстиле.

Ныртинские изделия отличались изяществом, строгостью; выполнялись в сложной высокохудожественной технике сцепного плетения, узоры имели крупные формы и сложные композиции. Мастерицы выполняли сложные строчки в виде самостоятельных кружев и прошв для полотенец, помимо мерных кружев изготавливали так называемые «затейливые вещи» — штучные изделия. В узорах преобладали зооморфные и геометрические мотивы, но использовались и растительные (листья, цветы, «древо жизни»), а также так называемая «тайнопись»[2]. Особенности ныртинского кружева — полотнянка плотная, непрерывная, неизменная по ширине; плотные узоры контрастны по отношению к фону, фоновая решетка преимущественно представляет собой косую или прямую клетку; обводка узора объемной, толстой ниткой, имеющей название «скань», характерна определенная жесткость изделия за счет трех заплетов на отвивных петельках по краю полотнянки.

---

[2] По воспоминаниям А.П. Обрезковой, записанным автором в 2010–2012 гг.

Прослеживается тесная многоуровневая взаимосвязь, многоплановое взаимодействие кружева Татарстана с вологодским и вятским кружевом. Аналогично вятскому парному мерному кружеву в рыбнослободском кружеве часто встречаются ромбовидный орнамент, зигзагообразные полосы. Использование «скани» также характерно для всех этих центров. Обучение ряда мастериц Татарстана технологическим приемам вологодского и вятского кружевоплетения с применением их в педагогической практике также способствовало влиянию на местные традиции.

Кружевной промысел в Татарстане после 1920 – 1930-х гг. идет на спад, в конце первой трети XX в. исследователи о Казанской губернии как центре кружевоплетения уже не упоминают. Тем не менее в 1980-х гг. традиционное кружевоплетение на коклюшках еще сохранялось в творчестве народных мастериц селений Полянки, Пестрецы и Рыбная Слобода (изделия О. Балыковой, А. Воробьевой, А. Седовой, Л. Артемьевой были представлены на I Республиканской выставке декоративно-прикладного искусства в Казани в 1983 г.) [3, с. 470].

Только на рубеже XX–XXI вв. исследователи вновь обратили внимание на кружево Татарстана. В научных изданиях тема кружевоплетения появляется благодаря доктору искусствоведения Г.Ф. Валеевой-Сулеймановой [2, с. 113–114], материалы исследования кружевоплетения края были опубликованы А.П. Обрезковой [10, 11].

Мастер народных художественных промыслов, преподаватель и исследователь кружевоплетения А.П. Обрезкова (Илл. 140) по архивным материалам и данным экспедиций в села Абди и Вятские Поляны изучала историю, особенности традиционной технологии, композиционные приемы ныртинского кружевоплетения. По материалам экспедиции были составлены сколки с элементами ныртинского кружева [9, с. 135], которые легли в основу разработок современных изделий. Собирая экспонаты у старожилов, исправляя сколки, изучая этнохудожественные традиции кружевного дела Татарстана, А.П. Обрезкова не дала кануть в небытие этому виду промысла. Однако комплексного исследования орнамента ныртинского кружева не проводилось, более тщательной прорисовки требуют узоры и элементы.

А.П. Обрезкова стоит у истоков возрождения ныртинского кружевоплетения: проводит многочисленные яркие мастер-классы, еще в 1990-х гг. при поддержке Центральной библиотечной системы Казани она организовала первую выставку ныртинских кружев из собственной коллекции. На выставке были представлены предметы домашнего обихода, полученные в наследство: полотенца с прошвой, кружевной уголок наволочки, воротники, косынка с кружевным изображением двуглавого орла[3]. С 2007 г. воссозданные А.П. Обрезковой по сохраненным образцам ныртинские кружева ежегодно входят в число лучших товаров Татарстана [4] в номинации «Изделия народных и художественных промыслов». В 2009 г. кружевница получила звание «Мастер народных художественных промыслов Республики Татарстан», неоднократно становилась лауреатом региональных и всероссийских конкурсов (Межрегиональный фестиваль народных промыслов, ремесел и декоративно-прикладного искусства «Закамье», Набережные Челны, 2007 г.; Международный конкурс-фестиваль «Великоустюжская зима», 2010 г.; «Русь мастеровая», Чебоксары, и мн. др.).

Кроме собственно творческой и исследовательской мастер ведет активную педагогическую деятельность: с конца 1980-х гг. А.П. Обрезкова преподавала кружевоплетение в

[3] По воспоминаниям А.П. Обрезковой, записанным автором в 2010–2012 гг.

школе, затем в Казанском государственном университете культуры и искусств (КазГУКИ), проводила курсы для взрослых, яркие мастер-классы («АРТ-галерея», «Город мастеров» 2009–2013 гг., на выставках в музеях Татарстана, на ежегодном фестивале «Каравон» в с. Русское-Никольское, «Спасская ярмарка» в Елабуге и т. д.), сохраняя и пропагандируя культурное наследие края.

С 2000 г. по настоящее время в рамках специальных курсов в КазГУКИ кружевоплетение освоили более 140 студентов из районов Татарстана и городов России, выполнив несколько дипломных работ с применением кружевоплетения. Многочисленные воспитанницы А.П. Обрезковой сохраняют кружевоплетение в Татарстане, ряд выпускниц преподают кружевоплетение в школах, студиях, вузе, передавая ремесло ученикам, возрождая культурные традиции и сотрудничая с музеями по реставрационным вопросам. В КазГУКИ особое внимание уделяют сочетанию кружевоплетения с другими техниками декоративно-прикладного искусства, применяя кружево для создания не только бытовых предметов, но и арт-объектов (Илл. 141, 142).

Кроме казанской в Татарстане существуют и другие традиции кружевоплетения. В г. Набережные Челны с начала 2000-х гг. проводится региональная выставка-конкурс кружевоплетения на коклюшках «Чародейка»; характерным нововведением стало вплетение в кружевные композиции бусин.

В Нижнекамске носительница традиции вятского кружева Г.Г. Шарафутдинова регулярно проводит мастер-классы. В 1997 г. она организовала кружок обучения технике вологодского кружева (Илл. 143). Ее ученицы становились лауреатами всероссийских профессиональных конкурсов кружевниц, их работы хранятся в Москве, Белоруссии; многие ученицы продолжают обучение в художественных вузах. Успех обучения определился сочетанием высокого мастерства с общим художественным образованием: освоив технические приемы плетения, ученицы стали разрабатывать новые узоры, вводить стилизованные мотивы татарского орнамента. По рекомендации А.П. Обрезковой мастерицы Нижнекамска обратились к локальным традициям ныртинского кружевоплетения. Кроме преподавания профессиональных навыков кружевоплетения Г.Г. Шарафутдинова теперь занимается пропагандой истории ремесел края[4].

В селе Рыбная Слобода занятия кружевоплетением велись в 1985–1992 гг. Н.М. Капаруллиной, освоившей ремесло в Вологодском училище. Местные традиции кружевоплетения на коклюшках возрождаются на базе Рыбнослободского краеведческого музея и районного Дома культуры. Здесь с 2009 г. действует студия кружевоплетения с показательным названием «Возрождение» (Илл. 144), в работе которой под руководством мастера декоративно-прикладного искусства Р.С. Фаттаховой и при поддержке А.П. Обрезковой принимают участие местные жительницы, небезразличные к сохранению культурных и ремесленных традиций.

В этом творческом коллективе более десяти участниц — преимущественно педагоги, сотрудники музея и районного Дома культуры, художницы. Студия делает свои первые шаги по возрождению некогда знаменитого промысла, и хотя участницы занимаются кружевоплетением в свободное от основной работы время, уже есть определенные успехи в качестве плетения, сохранении сколков и разработке новых рисунков. У мастериц много творческой энергии, желания развивать кружевной промысел, привлекать учеников, проводить презентации, мастер-классы, участвовать в выставках и конкурсах. В дальнейших

[4] По сведениям, полученным от Г.Г. Шарафутдиновой в октябре 2012 г.

планах студии «Возрождение» — создание сколков и воссоздание старинных кружев из музейных коллекций[5].

Молодая кружевница Э.Г. Зарипова (Илл. 145), работающая в традициях ныртинского кружевоплетения, ныне студентка КазГУКИ. В своих работах она применяет гармонично подобранные насыщенные цвета, нити с переходом тона, использует меняющуюся ширину полотнянки, сочетает кружево с другими материалами и техниками (бусинами, деревянными деталями, текстилем, росписью по ткани)[6]. При высокой художественной подготовке и безусловном таланте мастерица предпочитает творческий подход в разработке сколков авторских работ: панно, объемных арт-объектов, необычных предметов интерьера, представляющих интересное направление развития декоративно-прикладного искусства.

Таким образом, в начале XXI в. кружевоплетение Татарстана сохраняется и развивается в Казани, Набережных Челнах, Нижнекамске, в селе Рыбная Слобода; отдельные мастерицы работают в Елабуге, селе Балтаси и др. Между центрами ведется активное сотрудничество, проводятся профессиональные конкурсы, другие формы трансляции традиций. Среди населения растет интерес к кружевоплетению, стремление к освоению его технологий.

Итак, в кружевном промысле России, частью которого по праву является кружевоплетение Татарстана, благодаря активному взаимодействию центров кружевоплетения преодолена замкнутость и национальная обособленность. Наиболее удачные находки мастериц становятся частью региональной традиции в отношении композиции и названий узоров.

Кружевоплетение Татарстана развивалось в общероссийском русле, ему присущи общие с другими центрами процессы: 1) наличие школы кружевниц, 2) высокий уровень развития промысла в конце XIX – начале XX в.; 3) восстановление ремесла в конце XX в., осуществленное усилиями нескольких мастериц. Кружево Татарстана не такое прославленное, как Елецкое, Вологодское и др., но тем не менее должно изучаться и сохраняться как часть национальной культуры России.

В последние десятилетия после долгого перерыва наметились оптимистические тенденции в изучении и сохранении кружевоплетения Татарстана, возрождении ремесла в деятельности мастеров. Участие профессиональных художников, имеющих навыки плетения, в сохранении и разработке сколков, стремление к стилизации национального орнамента при создании авторских изделий, укрупнение узоров и переход от предметов бытового назначения и костюма к станковым композициям, объемным структурам и арт-объектам, сочетание с кружевом разнообразных средств и техник декоративно-прикладного искусства — таковы основные современные тенденции в развитии искусства кружевоплетения Татарстана. Вследствие активной межкультурной коммуникации местное кружевоплетение, изначально бытовавшее исключительно среди русского населения, не только было освоено представителями других национальностей, но и обогатило свой художественно-орнаментальный язык их национальным колоритом. Вместе с тем наблюдается сохранение изначальных традиций формообразования, приемов плетения, сфер применения изделий.

Тем не менее проблемы исследования народных художественных промыслов региона по-прежнему остаются актуальными:

---

[5] Записано автором в районном Доме культуры с. Рыбная Слобода в феврале 2012 г.

[6] По сообщению Э.Г. Зариповой в октябре 2012 г.

1. Вследствие долгого периода забвения традиций татарского кружевоплетения особенности развития ряда ремесленных селений Татарстана, взаимовлияние сложившихся в регионе школ кружевоплетения длительное время не рассматривались исследователями.

2. Ощущается недостаток источников, публикаций, фактического материала по истории кружевного промысла региона, методических разработок, являющихся ориентиром для мастериц.

3. Произошло стирание границ региональной традиции вследствие влияния традиций вологодского и вятского кружевоплетения.

4. Очевидна слабая включенность культурного наследия Татарстана в историю культуры России.

Возможность участия в конкурсах, обучения мастерству, востребованность произведений, стабильный интерес населения, признание мастериц государственными структурами способствуют профессиональному росту кружевниц. Но для поддержания преемственности необходима методическая поддержка, возможность раннего и непрерывного обучения плетению, сочетание мастерства с художественным образованием для достижения наилучших результатов в подготовке кружевниц. Только тогда возрожденное кружево Татарстана сможет стать достойным украшением многообразной культурной карты России.

Литература

1. *Балаболкин А.С.* Интегративный потенциал НХП Нижегородской области: дисс. ... канд. философ. наук. - Н. Новгород, 2006. - 219 с.

2. *Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Декоративное искусство Татарстана. - Казань: Фэн, 1995. - 191 с.

3. *Валеева-Сулейманова Г.Ф.* Кружево // Татарская энциклопедия: В 6 т. / под ред. М.Х. Хасанова. – Казань: Институт Татарской энциклопедии, 2006. - Т. 3.

4. *Вяткина Н.* Кружевных дел мастерица возродила старинный русский промысел — плетение на коклюшках // Наш дом – Татарстан. - 2008. - № 1. - С. 92–94.

5. *Давыдова С.А.* Очерк кружевной промышленности в России // Кустарные промыслы России: женские промыслы в очерках С.А. Давыдовой, Е.Н. Половцовой, К.И. Беренс и Е.О. Свидерской. - СПб.: Типо-лит. «Якорь», 1913. - 440 с.

6. Кружевной промысел // Материалы для исследования промыслов населения Казанской губернии. - Казань: Тип. «Казанского биржевого листка», 1887. - Гл. 26.

7. Кружево села Рыбная Слобода в собрании Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан / авт.-сост. Г.И. Разумейченко. 1997. 11 л. // НА ГМИИ РТ (Научный архив Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан). Ф. 9. Оп. 8. Ед. хр. 7.

8. *Мальбахов Б.Х.* Декоративно-прикладное искусство адыгов: дис. … д. иск. - Нальчик, 2004. - 492 с.

9. *Махмудова А.* Не прервется волшебная нить… // Казань. - 1998. - № 11-12. - С. 135.

10. *Обрезкова А.П.* История развития кружевоплетения в Казанской губернии (XIX–XXI вв.). Этнохудожественные традиции и язык символов. - Казань: Астория, 2006. - 28 с.

11. *Обрезкова А.П.* Ныртинское плетеное кружево. – Казань: Унипресс, 2002. - 24 с.

12. *Разумейченко Г.* Роль и значение в русском декоративно-прикладном искусствте художественного достоинства рыбно-слободских кружев: доклад на конференции по народному декоративно-прикладном искусству в г. Ленинград). 1986. 9 л. // НА ГМИИ РТ. Ф. 9. Оп. 8. Ед. хр. 8.

13. *Шабалина Н.М.* Развитие центров народных художественных ремесел русского населения на Южном Урале (вторая половина XIX - середина XX в.): дисс. … канд. ист. наук. - Челябинск, 2004. - 189 с.

14. *Шокорова Л.В.* Художественные промыслы Алтая XIX–XXI столетий: история и перспективы развития: дис. … канд. иск. - Барнаул, 2009. - 268 с.

15. *Щербина Ю.Г.* Народное декоративно-прикладное искусство Кубани: вторая половина XIX - начало XXI в.: дисс. ... канд. ист. наук. - Краснодар, 2007. - 291 с.

16. *Эдоков А.В.* Декоративно-прикладное искусство алтайцев: дис. … канд. иск. - Барнаул, 2003. - 161 с.