

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotheca of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ШЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Дестайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

Е.В. Шевелева

(Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств)

Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе

Введение

Каргополь и его окрестности — край с богатой историей и памятниками, который обладает мощным культурным и природным потенциалом. Природа, размеренный уклад провинциальной жизни, каменная и деревянная архитектура XVII–XIX вв. в городе и окрестностях, разнообразные музейные коллекции, традиционные народные промыслы, ежегодные праздники мастеров, гостеприимные люди — все это способствует стабильному потоку посетителей. Регион способен стать, при определенных условиях, мощным центром культурно-познавательного, природного, сельского, делового, паломнического, событийного и научно-исследовательского туризма [7]. На протяжении последних десяти лет нами было написано несколько работ о разных аспектах деятельности частных музеев [2; 9; 10; 11; 12; 13]; целью же настоящей статьи является обобщение имеющихся материалов и постановка ряда проблем для координации деятельности таких музеев в Каргополье.

Основные тенденции формирования частных музеев Каргополья

Важную роль в процессе сложения туристической инфраструктуры должны сыграть не только административные ресурсы и несколько туроператоров, но и местные музеи, и культурные центры. Наряду с Каргопольским государственным историко-архитектурным музеем и центром ремесел «Берегиня» оказались востребованными и музеи, основанные на частной творческой инициативе и энтузиазме заинтересованных людей, их желании сохранять историческую память, создавая при этом продукт, востребованный туристами.

Существуют два основных типа подобных музеев. Во-первых, это частные музеи, задуманные как культурно-просветительские, мемориальные центры, ориентированные не только на туристов, но и на местных жителей, созданные преимущественно на собственные средства с привлечением партнерских возможностей или средств, полученных по гранту. Таковы Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки в Каргополе и «Музей одной семьи» Г.Ф. Сергеевой в деревне Фомин Конец (Лядины). Во-вторых, это детские музеи, созданные изначально при сельских школах, однако ориентированные не только на местную детскую и семейную аудиторию, но и на туристов [12, с. 230–233].

Семейные музеи в контексте регионального туризма

Интересен опыт семейных музеев, их на Каргополье два. Эти музеи, несмотря на ряд отличий, имеют сходные цели: сохранение памяти о предках, интерактивное знакомство современного зрителя с традиционной крестьянской культурой, промыслами, подлинным бытом. *Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки* (Илл. 146) открыт в Каргополе в 2003 г. благодаря инициативе представителей семьи Шевелевых

при поддержке гранта президента РФ [2; 3; 5, с. 341; 9; 10; 12; 13]. Он расположен в доме, включенном в Свод памятников культуры регионального значения, в котором жили и работали известные каргопольские мастера-игрушечники — Дмитрий Васильевич (1907–2000) и Клавдия Петровна Шевелевы (1913–1974). Музей Шевелевых с 2005 г. имеет статус автономной некоммерческой организации, действует круглогодично и направлен на разнообразную целевую аудиторию: детскую и взрослую, на специалистов и любителей этно- и экотуризма. Коллекция произведений народного искусства этого музея формировалась на протяжении сорока лет, посетитель может увидеть и сравнить почерк разных мастеров, в том числе известных мастеров из деревни Гринево И.В. Дружинина, У.И. Бабкиной, печниковского мастера С.Е. Дружинина, а также девяти Шевелевых, представителей пяти поколений [9]. Экспозиция, построенная с учетом музейных требований, состоит из мемориальной части, сохраняющей подлинную обстановку, в которой жили и работали мастера (Илл. 147, 148), помещений для временных выставок, а также оборудованной гончарной мастерской, которая появилась благодаря поддержке администрации МО «Каргопольский район» в 2002 г., когда семья получила в безвозмездную долгосрочную аренду два дополнительных помещения. В среднем ежегодно здесь бывает около 1100 посетителей.

Члены семьи Шевелевых обладают большим опытом музейной, дизайнерской, кураторской работы, проводят мастер-классы и международные семинары, обладают художественным, педагогическим образованием и методическими знаниями в области народного искусства [11], могут оказывать методическую и практическую помощь коллегам. Помимо мастерской при музее работает пасека, ведется научная, практическая, издательская и просветительская работа. Среди последних проектов — русско-немецкий керамический семинар (2006, 2008) (Илл. 150), организация персональной выставки Валентина Шевелева в Каргопольском государственном историко-архитектурном музее и издание каталога к ней (2013) [1] и выставки московского фотографа В. Тоботраса (2013). В качестве информационной поддержки действует страница музея в «Фейсбуке» [3].

«Музей одной семьи» в деревне Фомин Конец (Илл. 149) был создан Г.Ф. Сергеевой в 1998 г. и действует сезонно, с мая по сентябрь [6, с. 28–32]. Его создательница родилась в большой крестьянской семье и выросла в этом доме, затем работала учителем в одной из школ Котласа. Теперь, выйдя на пенсию, она каждый год к началу летнего сезона возвращается на родину. Музей Сергеевой, обладающий особым местным колоритом, с удовольствием посещают туристические группы: как правило, их приводят каргопольские и архангельские туроператоры, однако об этом музее узнают и самостоятельно, например в Интернете.

С помощью эмоционального рассказа хозяйки, одетой в традиционный костюм, перед зрителем разворачивается жизнь нескольких поколений одной семьи. Коллекция деревенской мебели и утвари, костюма и тканей служит своеобразной сюжетной канвой для экскурсии. В строгом смысле это собрание не музеефицировано, предметы живут в среде своего бытования, и тем естественнее воспринимается рассказ, насыщенный диалектными словами и подлинными, не театральными интонациями. Г.Ф. Сергеева организовала хор, в репертуаре которого народные и авторские песни, традиционная деревенская кадрили. Посетители после осмотра имеют возможность попробовать разнообразные блюда местной кухни. На собственные средства и средства грантов Г.Ф. Сергеева выпустила ряд сборников, включая сборники авторских стихов и песен, а также книгу рецептов лядиной кухни [8] и туристический путеводитель [6]. Содержится дом-музей

исключительно на средства владелицы. Ныне остро встает необходимость капитального реставрационного ремонта дома. За год музей посещают около 800 человек, а это совсем не мало, учитывая сезонность его работы.

Детские музеи Каргопольского района и специфика их деятельности в контексте этнотуризма

Музейный комплекс «Живая традиция» образован на базе Печниковской средней школы под патронажем Каргопольского государственного историко-архитектурного и художественного музея [6, с. 15–18; 5]. Он бы создан по инициативе директора школы, заслуженного учителя РФ Т.В. Давыдовой. Небольшая экспозиция состоит из краеведческого раздела и зала, посвященного истории каргопольской игрушки. Здесь же на протяжении учебного года действует школьная керамическая мастерская по изготовлению каргопольской игрушки. Мастер-классы проводятся не только для школьников, но и для туристов. Дети с удовольствием помогают проводить экскурсии по музею, часть игрушек продается для закупки материалов и инструментов. Однако количество посетителей, к сожалению, невелико и не имеет тенденции к росту, поскольку школа в первую очередь выполняет образовательные функции.

Музей «Лядинские узоры» создан учителем Н.Ф. Ворошук в бывшей начальной школе села Лядины [6, с. 25, 12, с. 232–233]. Основу коллекции предметов быта и костюма (около 500 единиц) составляют старинные вещи, собранные учениками у родственников и знакомых. При комплектовании обязательно фиксировалась по возможности история каждого экспоната. На следующем этапе рядом с учебным классом были обустроены мастерские, где дети под руководством учителей и с помощью консультаций опытных народных мастеров стали осваивать приемы традиционного ткачества и изготовления тряпичных кукол. Оказались интересны и практический опыт по льноводству, и экспозиция с инструментами для обработки льна в амбаре начала XX в. Благодаря сотрудничеству с Г.А. Федоровой, специалистом по костюму и набойке из Владимира, и каргопольской художницей Е. Диковой с 2004 г. в Лядинской школе начался процесс возрождения кубовой набойки. Дети не только участвовали в краеведческой работе, но и обучались традиционным техникам, а также выступали в роли экскурсоводов, когда школу посещали гости. Школа была закрыта в 2009 г. как «неперспективная», однако музей по-прежнему принимает туристов. Здесь проходят экскурсии, есть возможность организации питания и даже размещения в гостевом доме, расположенном в центре старинного поселения: так на базе музея развивается и туристическая инфраструктура села.

Деятельность частных каргопольских музеев — крайне актуальное направление в развитии туризма в регионе, требующее как объединения усилий самих сотрудников, так и поддержки частных инициатив государством. Крайне существенным вопросом для всех частных музеев оказывается поиск средств на содержание зданий и текущие хозяйственные расходы, реставрационный ремонт, также очень важно создание благоприятной для туристов инфраструктуры: возможности жилья, питания, обустройства основных объектов для осмотра, которые не всегда находятся в должном состоянии. Важнейшей задачей оказывается создание памятных знаков на местах бывших деревень Гринево (родина И.В. Дружинина и У.И. Бабиной) и Токарево (родина мастеров Шевелевых). Весьма значимо и расширение информационного поля, и создание единого сайта, на котором должны быть представлены ресурсы разных каргопольских музеев. Многие туристы, впервые

приезжающие в Каргополь, знакомятся с городом именно через Интернет, и важно, чтобы они видели панораму продуктов и услуг, которые предоставляют местные музеи. Для достижения этих целей нами разработана концепция, которая может принять участие в ряде конкурсов на уровне региональных министерств Архангельской области и российских научных фондов.

Литература

1. Валентин Шевелев. Живопись. Каргопольская глиняная игрушка. Гончарство: каталог выставки / авт.-сост. Е. Шевелева, В. Шевелев. - Каргополь: [б/и], 2013. - 44 с.
2. Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки: буклет / авт.-сост. Е. Шевелева. - Каргополь: [б/и], 2008. - 6 с.
3. Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки: Официальный сайт. - URL: <https://www.facebook.com/MuzejMasterovSevelevyhIKargopolskojIgruski> (дата обращения 31.07.2013).
4. Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки // Поморская энциклопедия: В 5 т. / под ред. Н.П. Лаврова. - Архангельск: Изд-во САФУ имени М.В. Ломоносова, 2012. - Т. 4: Культура Архангельского Севера. - С. 341.
5. Музейный комплекс «Живая традиция»: [Официальный сайт]. - URL: <http://pechnikovo.ucoz.ru/index/muzej/0-13> (дата обращения 31.07.2013).
6. От Печникова до Лядин: туристич. путеводитель / авт.-сост. Г.Ф. Сергеева. - Каргополь: [б/и], 2012. - 60 с.
7. Попова Л.П. Древний город и современность // Историко-культурное наследие Русского Севера. Проблемы изучения, сохранения и использования: материалы IX Каргопольской научной конференции / под ред. Н.И. Решетникова. - Каргополь: [б/и], 2006. - С. 499-509.
8. Рецепты лядинской кухни / сост. Г.Ф. Сергеева. - Котлас: [б/и], 2007. - 29 с.
9. Шевелева Е.В. Коллекция произведений Д.В. и К.П. Шевелевых в собрании музея Шевелевых (г. Каргополь Архангельской обл.) // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. - 2011. - № 1 (6). - С. 182-196.
10. Шевелева Е.В. Музей мастеров Шевелевых и каргопольской глиняной игрушки // Народное творчество. - 2008. - № 3. - С. 59-61.
11. Шевелева Е.В. Музей Шевелевых в Каргополе: опыт народной педагогики в музейной практике // Традиционные и новые аспекты исследований в науке и образовании: сб. материалов VIII межрегиональных педагогических чтений / под ред. С.А. Герасимова. - Каргополь: [б/и], 2007. - С. 267-273.
12. Шевелева Е.В. Новые каргопольские музеи // Рожденный временем: Ломоносовские чтения. История. Образование. Культура. Научные статьи. Доклады / отв. ред. Ю.П. Окунев. - Архангельск, ИУППК ПГУ, 2003. - С. 230-233.
13. Шевелева Е.В. Ремесло, искусство и семейное дело // 60 параллель. - 2004. - № 3(14). - С. 48-53.