

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации	
Plates	575

Е.А. Скворцова
(СПбГУ)

Батальная тема в творчестве Дж. А. Аткинсона¹

Дж. А. Аткинсон (1774 или 1776–1830) — английский художник, которого исследователи до последнего времени несправедливо обходили вниманием. Он известен как мастер костюмно-этнографических изображений, иллюстраций и вдохновенных военных сцен. Свидетель бурной эпохи наполеоновских войн, Аткинсон не мог не откликнуться на злободневные события. Однако до сих пор не имеется ни одной работы, в которой этот аспект его творчества был бы достоин анализа.

В настоящей статье предполагается осветить особенности трактовки Аткинсоном военной темы, выяснить, в какой степени они предопределены выбором техники исполнения. С одной стороны, это расширит знания о творчестве Аткинсона, с другой — обогатит представление о батальной живописи, что особенно актуально в год, когда мы празднуем юбилей победы в Отечественной войне 1812 г.

Работы на военную тему были созданы Аткинсоном в разных техниках: это и многочисленные акварели, и живописные произведения. Их общее количество установить сложно; в каталогах А. Грэйвза их фигурирует около сорока. Самая прославленная батальная картина Аткинсона — «Битва при Ватерлоо» — известна по гравюре Дж. Бернета (резец, пунктир, раскраска акварелью; *London, Published June 18, 1819, by Hurst, Robinson and Co, late Boydells, 90 Cheapside, & D.^k Artaria, Mannheim*), которая была издана к годовщине битвы в 1819 г. Сохранился также эскиз Аткинсона в технике акварели (Илл. 168) (бумага, акварель, тушь, перо; Британский музей, Лондон, 1872,0210.2).

«Битва при Ватерлоо» — крепко построенная замкнутая кулисами многофигурная композиция, с ясно читаемыми планами и отчетливо выделенными главными действующими лицами. Очевидна искусственность построения, стремление показать всех главных героев сражения в типичных обстоятельствах, в которых они вошли в историю, как бы в апофеозе: последние минуты Т. Пиктона, торжество А.У. Веллингтона и т. д. Вероятно, именно это имели в виду немецкие исследователи, когда утверждали, что картина не претендует на отражение исторической истины, а целиком является плодом воображения мастера [10, S. 360]. Но такая «эклектика», совмещение на полотне событий, происходивших в разное время и в разных местах, была вполне в духе времени и вписывалась в общую тональность художественного языка, построенного на условностях.

«Битву при Ватерлоо» Аткинсон исполнил в творческом сотрудничестве с А.У. Девисом, который написал лица героев. Препоручение портретов другому художнику для того времени было обычной практикой, но Аткинсон и сам работал в этом жанре. Разделение функций свидетельствует о том, какую важность он придавал точности портретных характеристик в этой картине. Почти все действующие лица, представленные на первом плане, их двенадцать, — известные исторические персоны. К гравюре прилагается ключ — схема композиции, на которой они пронумерованы, а в легенде подписаны их имена. Оказалось ли сотрудничество Аткинсона и Девиса плодотворным, судить трудно, так как

¹ Научный руководитель — Т.В. Ильина, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории русского искусства исторического факультета СПбГУ.

оригинал не сохранился. Сравнивая акварельный эскиз, исполненный целиком Аткинсоном, и гравюру с законченной картины, Л. Биньон отдает предпочтение первому. По его мнению, скрупулезность, с которой трактованы лица персонажей в гравюре, нарушает общий композиционный замысел [6, S. 64]. С этим суждением нельзя не согласиться. Но сама картина могла производить иное впечатление. Она была больше по размеру, и тщательность, с которой написаны лица, возможно, не создавала ощущения дробности.

«Битва при Ватерлоо» — картина, отвечающая канонам и английской, и в целом европейской батальной живописи начала XIX в., когда «наибольшее развитие получил жанр исторической картины, интерпретированной в отличном от рекомендаций Рейнолдса стиле: события современной истории начинают воплощаться в живописи как сугубо конкретное действие в реальной, соответствующей обстоятельствам обстановке; его участники изображаются строго портретно, одетыми в современные костюмы. Новый подход нарушал чистоту классической традиции, но более соответствовал духу конца XVIII века и предвестиям романтизма» [1, с. 176].

«Битва при Ватерлоо» сразу же получила широкую известность, что было обусловлено не только ее высокими художественными достоинствами, но и политической актуальностью темы. В каталоге выставок Британского института А. Грэйвза, где все работы охарактеризованы кратко и по единой схеме, эта удостоена целого абзаца: сюжет описан со всеми подробностями [8, p. 17]. Дорогая сердцам англичан, картина Аткинсона раздражала самолюбие немцев, которые не могли простить художнику, что в ней Веллингтону отдано преимущество перед Блюхером [9, S. 37; 10, S. 361].

По-видимому, «Битва при Ватерлоо» была не единственным живописным опытом Аткинсона на батальную тему. Вероятно, «Битва при Саламанке» (*Published Feb. 2, 1813, by T. Clay №18, Ludgate Hill, London*), известная по гравюре Дж. Льюиса, тоже была исполнена в технике живописи. Под изображением имеется подпись: «*Painted by J.A. Atkinson*». Если бы оригинал был рисунком, скорее была бы использована формулировка «*Drawn by*», как в гравюрах Дж. Уокера с оригиналов Аткинсона «Битва при Лейпциге» (*London, Published 4 June 1817 by Boydell and Co, Cheapside, London*) и «Битва при Виттории» (*London, Published March 1820, Hurst Robinson and Co late Boydells, 90, Cheapside*). По гравюре также известна композиция, представляющая героическую смерть любимого национального героя англичан Нельсона — «Нельсон, раненный на палубе корабля «Виктория» в битве при Трафальгаре» (сведения библиотеки Уитт, Лондон). В какой технике был исполнен оригинал, неизвестно.

Все вышеназванные работы чрезвычайно динамичны и зрелищны. Аткинсона можно было бы упрекнуть в пристрастии к театральным эффектам, но для сцен сражений, где «смешались в кучу кони, люди», это вполне органичное решение. Эти многословные композиции лишь одна грань военной темы в творчестве Аткинсона. Наравне с ними он создал множество незатейливых зарисовок будней военных, которые подкупают самой своей простотой и человечностью.

Превосходное собрание акварелей Аткинсона хранится в отделе рисунка и гравюры Королевской коллекции в Виндзоре. В большинстве своем это сюжеты-мотивировки. По стилистике выделяется акварель «Русская инфантерия» (№ 916564). Если в других работах из Королевской коллекции вибрирующая линия — не более чем естественная для наброска скоропись, то здесь эскизность почерка приобретает значение особого выразительного средства. Приемы стилизации достигают своего апогея в акварели «Прусская кавалерия» (№ 916414), где они уже не только служат декоративным целям, но и передают слегка ироничное отношение к изображенному.

Аткинсон не получил систематического художественного образования, и в его работах нередко можно обнаружить недочеты (ошибки в анатомии и т. д.). Если в многофигурных живописных произведениях, с героическим содержанием и строгим построением, они выбиваются из художественной ткани и звучат диссонансом, то в миниатюрных акварелях не лишены определенного шарма. Они придают изображению живость и непосредственность, которых часто не хватает холодно-выверенным произведениям выучеников академий. Главная прелесть графических работ Аткинсона — в чувстве линии и цвета, одухотворенности, которые являются природным даром мастера.

Многие рисунки Аткинсона были переведены в гравюру. Пятнадцать из них вошли в труд Эдварда Орма, посвященный антинаполеоновским кампаниям — «Исторические, военные и флотские анекдоты о личной доблести, храбрости и различных случаях, произошедших с армией Великобритании и ее союзниц в ходе последней длительной войны, окончившейся битвой при Ватерлоо» (*London, Edward Orme, 1815*).

Дата издания на альбоме не обозначена. Иллюстрации имеют разные даты публикации, о чем свидетельствуют подписи под ними: самые ранние — 4 июня 1815 г., самые поздние — 1 января 1817 г. Для альбома были отобраны гравюры, уже издававшиеся как самостоятельные листы и, очевидно, пользовавшиеся популярностью.

Книга, прославлявшая войска антинаполеоновской коалиции, и прежде всего британцев, имела большое политическое значение. Не случайно за реализацию этого замысла взялся именно Орм — «издатель Его Величества и его Королевского Высочества Принца Регента». Труд был посвящен исполнявшему роль главнокомандующего принцу Георгу, будущему королю Георгу IV, и создавался под его патронажем. Среди подписчиков издания были такие высокие особы, как российский и австрийский императоры, послы, герцоги, маркизы, генералы. Среди них есть и русские — генералы Саблуков, Коновницын, граф Витгенштейн и др., из чего можно заключить, что альбом был известен в России.

«Исторические, военные и флотские анекдоты...» — большой по формату (29 x 36 см) роскошно иллюстрированный альбом. В оформлении принимали участие несколько мастеров. Рисунки кроме Аткинсона создавали Манскирх (*Manskirch*), Хиз (*Heath*), Дайтон (*Deighton*), Риго (*Rigaud*) и офицеры-любители. Все листы Аткинсона, за исключением двух, гравировал Дюбург, «Верность и героизм русских» и «Молитву моряков на корабле Нельсона» — совместно с Кларком. «Бивуак в Пиренеях» и «Британские моряки берут корабль на бордаж» гравировали Фрай и Сазерлэнд.

По способу преподнесения материала «Анекдоты...» близки костюмно-этнографическим альбомам. Тексты объединяет единая тема, но расположены они вне какой-либо логической последовательности. Каждому тексту соответствует иллюстрация. В силу темы Аткинсон отходит от принципа анонимности, характерного для этнографических альбомов, и включает в композиции известных исторических лиц, представленных портретно точно. При этом в пейзаже он остается верен привычным для него приемам, в частности передает листву узором завитков. Эти узнаваемые «аткинсоновские» игривые штрихи, придающие изображению легкий оттенок шаржированности, не соответствуют однозначно-серьезной интерпретации сцен, их героическому характеру. С эскизностью пейзажа дисгармонируют и законченность портретных характеристик главных героев, и мелочная прорисовка фигур на заднем плане.

Аткинсон не избежал и опасности ложного пафоса, которую таит в себе предполагающая панегирический тон тема военной доблести. Преувеличенная экспрессия, надуманность свойственна многим сценам из «Анекдотов...». Особенно это ощущается в листе

«Британский солдат берет в плен двух французских офицеров», где претенциозен сам сюжет. Замечу, что лист гравирован Дюбургом. И.А. Уильямс, которому был знаком оригинальный рисунок Аткинсона, отзывался о нем так: «Восхитительная маленькая батальная сцена». Автору известна и акватинта Дюбурга, но он не сравнивал ее с рисунком. И нельзя с точностью сказать, превосходил ли рисунок гравюру, или Уильямсу так же нравилась и она [11, p. 135].

Нам известен лишь один оригинальный рисунок Аткинсона, который был переведен в гравюру для издания Орма, — «Отчаянная схватка хайландеров и кирасиров, в которой последние потерпели полное поражение» (бумага, акварель, карандаш, тушь, перо; Галерея Курто, Лондон, D.1952.RW.3654). Гравировал его Дюбург (*M. Dubourg*). В рисунке Аткинсона много наивного. Так, поднимающаяся пыль показана огромными клубами, которые застилают весь задний план. Но он хорош в главном: динамика передана вполне убедительно — и благодаря не только композиционному решению и ритмическому рисунку, но и самому почерку Аткинсона, его энергичным штрихам. Эскизность внушает мысль о быстроте, с которой был создан рисунок, а она, в свою очередь, — о стремительности битвы.

В гравюре вместо kloчущего потока линий — парализующие движение жесткие контуры, окаменевшие формы. Композиционные акценты смазаны. В рисунке четко читались четыре группы сражающихся, построенные треугольником, который повернут одним углом к зрителю. Доминанта композиции — шотландец, пронзающий копьем кирасира, — сдвинута влево от центра, что создает уходящую вправо перспективу. В гравюре выдающийся вперед угол треугольника композиции раскрыт шире. Из-за этого все группы ближе придвинуты к первому плану и ощущение движения теряется. Замысел Аткинсона, воплощенный в рисунке, был искажен гравером.

Можно предположить, что изъяны остальных изображений тоже на совести граверов. Но и рисунки Аткинсона, вероятно, были неодинаковы по художественному уровню. То же можно сказать и о его иллюстрациях к «Живописным изображениям...» русских и британцев [4, 5]. Но в этих альбомах Аткинсон объединяет в своем лице автора оригинальных рисунков и гравера, поэтому в них по крайней мере манера гравирования всегда органична стилю рисунков.

В работах Аткинсона на тему наполеоновских войн значительное место занимают сюжеты, связанные с Россией. Эти гравюры превосходно представлены в Королевской коллекции в Виндзоре: «Казаки препятствуют отступлению великой французской армии из Москвы, 1812» (№ 756034b), «Бегство Бонапарта в неизвестность от его разбитой в России армии в 1812 году» (№ 756034c), «Бивуак, или Невзгоды великой французской армии, отступающей от Москвы» (№ 756034d) (Илл. 169) и др.

Российская армия, победоносно проществовавшая по Европе, тогда была предметом всеобщего внимания. Интерес Аткинсона к роли Российской империи в борьбе с Наполеоном подогревало и его долгое пребывание в этой стране, куда его девятилетним мальчиком привез отчим Дж. Уокер и где он провел без малого двадцать лет (1784–1801). Один из наиболее известных листов Аткинсона — «Русская преданность и героизм, или Русский Сцевола». Сюжет о подвиге русского крестьянина, который отрубил себе руку, чтобы избавиться от клейма, поставленного во французском плену, был чрезвычайно популярен. В русском искусстве он получил воплощение в скульптуре В.И. Демут-Малиновского, в карикатурах И.И. Теребенева и И.Ф. Тупылева. Ч.Г.Х. Гейслер скопировал теребенеvский лист и представил его немецкой публике [2, с. 137].

По изобразительным средствам лист Аткинсона близок современной ему английской карикатуре. Восхваление героя диссонирует с карикатурной трактовкой отрицательных персонажей, классицистическая театрализация — с бытовой обстановкой. В гравюре нет той цельности, которая была свойственна русской карикатуре, где герой — плоть от плоти народа и подчеркнутая простота, грубая, лишенная классицистической эстетизации сила определяют его сущность.

Тема России в батальном жанре у Аткинсона была воплощена не только в карикатуре, но и в типажно-этнографических зарисовках. В коллекции Правительства Великобритании хранятся две акварели — «Казак» (№ 2275) и «Киргиз» (№ 2276). Эти рисунки относятся к числу лучших у Аткинсона. Ему удалось создать яркие образы людей, закаленных борьбой, передать их удалой дух. Казак, сухопарый, осанистый, представлен в бою, верхом на скачущем коне. В его позе столько ловкости, сноровки, сторожкости, выработанных постоянной близостью опасности!

В акварели с изображением киргиза на смену динамике битвы приходит спокойствие. Конь величаво ступает и с гордостью несет своего седока. Развевающийся плащ служит дополнительным средством героизации образа. При всей разнице в исполнении, по трактовке национальных типов эти рисунки можно сопоставить с работами А.О. Орловского, на которых казаки, башкиры, калмыки предстают в романтическом ореоле.

Еще две типажные работы были исполнены Аткинсоном для сэра Ричарда Кольта Хоара. Сведения о них имеются в архивных документах, которые хранятся в Историческом центре Уилтшира и Суиндона: «М-р Аткинсон просит передать его благодарность сэру Ричарду Хоару за гравюру (офорт) с Пуссена, который тот великодушно ему подарил; за изображения, которые он имел честь написать для него он должен тридцать гиней» (*Wilts & Swindon HC, Hoare family MSS, 383/4/1; 15*). Из «Каталога основных картин и рисунков в Стоурхеде» и «Перечня картин и рисунков, купленных сэром Ричардом Кольтом Хоаром и сейчас представленных в его особняке в Стоурхеде» («сейчас» — значит, в начале XIX в., прим. авт.) ясно, что речь идет о картинах «Казак» и «Татарин» (холст, масло), которые были представлены в холле особняка (*Wilts & Swindon HC, Hoare family MSS, 383/4/1; 15*).

Эти работы угодили взыскательному вкусу сэра Хоара, раз он не только оплатил труд художника, но и преподнес в награду гравюру. «Татарин» до сих пор хранится в Стоурхеде (Нэшнл Траст, Стоурхед, STO/P/143 или 732220). Это портрет-тип — однофигурная композиция на фоне пейзажа. Картина исполнена в коричневых тонах. Одежды татарина цвета терракоты обыграны в общем колористическом строе картины: им вторят розовато-бежевые тучи и темно-охристая земля.

Местонахождение второй картины неизвестно. Когда они были написаны, точно не установлено. В благодарственной записке Аткинсона дату разобрать невозможно. Но первые три цифры: «181...». Вероятно, работы были созданы в 1810-х годах. Скорее всего, это было уже после 1812 г., когда увлечение Россией захлестнуло Европу и участвовавшие в наполеоновских войнах иррегулярные войска, в том числе казаки, стали излюбленным предметом мастеров романтического направления, так как отвечали их устремлению к экзотике [3, с. 25]. В акварелях из коллекции Правительства Великобритании и картинах из Стоурхеда сходятся все интересовавшие Аткинсона тематические линии — этнографическая, батальная, русская.

Безусловно, эпоха наполеоновских войн — а именно на эту пору пришелся расцвет дарования Аткинсона — располагала к обращению к батальной теме. Естественно предположить, что работы создавались не только по инициативе самого художника, но и на

заказ. Точными данными в этом отношении мы пока располагаем только о гравюрах из альбома «Анекдотов...», исполненных под покровительством принца-регента, и посвященной ему гравюре Дж. Бернета с картины «Битва при Ватерлоо». Известно, что одним из патронов Аткинсона был прославленный полководец герцог Веллингтон [7]. Вероятно, более всего его могли интересовать работы мастера на военную тему. Таким образом, в кругу заказчиков Аткинсона были высокопоставленные лица, имевшие непосредственное отношение к военным событиям.

Творчество Аткинсона как в живописи, так и в графике демонстрирует широкий спектр вариантов интерпретации батальной темы — от сюжетов-мотивировок, представляющих незамысловатые сценки из быта военных, до развернутых композиций на современные исторические сюжеты. Особая группа изображений — портреты-типы, с характерным оттенком этнографизма, которые демонстрируют имперский тип мышления, со свойственным ему вниманием к национальному многообразию.

Литература

1. *Верижникова Т.Ф.* Английская живопись: 420 иллюстраций: [альбом]. - СПб.: Аврора, 2009. - 263 с.: ил.
2. *Пелтицер М.А.* Русская политическая графика Отечественной войны 1812 года и ее влияние на Европу // Россия и Европа: Дипломатия и Культура. - М.: Наука, 2007. - Вып. 4. - С. 119-149.
3. *Шереметьев О.В.* Наполеоновская эпоха в батальной и портретной живописи России и Европы конца XVIII - начала XX в.: автореф. дисс. ... д. иск. - Барнаул, 2010. - 40 с.
4. *Atkinson J.A., Walker J.* A Picturesque Representation of the Manners, Customs and Amusements of the Russians, in One Hundred Coloured Plates; with an Accurate Explanation of Each Plate in English and French: [in 3 vol.]. - London: Printed by W. Bulmer and C^o, 1803-1804.
5. *Atkinson J.A., Walker J.* A Picturesque Representation of the Naval, Military and Miscellaneous Costumes of Great Britain, in Thirty-Three Coloured Plates, with a Descriptive Essay of Each Plate in English and French. - London: W. Miller, 1807. - 80 p.
6. *Binyon L.* Catalogue of Drawings by British Artists and Artists of Foreign Origin Working in Great Britain, British Museum: [in 4 vol.]. - London: Longmans and C^o, 1898-1907. - Vol. 1.
7. *Bird A.* Atkinson, John Augustus (1774-1830) // Oxford Dictionary of National Biography. - Oxford University Press, 2004: Online edn. - URL: <http://www.oxforddnb.com/view/article/848>. Access from the Government Art Collection (accessed 1.02. 2012).
8. *Graves A.* The British Institution 1806-1867: a Complete Dictionary of Contributors and their Work from the Foundation of the Institution. - Bath: Kingsmead Reprints, 1969. - 617 p.
9. *Kunst-Blatt.* - Stuttgart; Tubingen, 1820. - Jr. 10.
10. *Nagler G.K.* Allgemeines Künstlerlexicon: Unter Mitwirkung der Namhaftesten fachgelehrten des in- und auslandes herausgegeben von Dr. Julius Meyer: [Bd. 1-3]. - Leipzig: W. Engelmann, 1872-1885. - Bd. 1.
11. *Williams I.A.* Early English Watercolours and Some Cognate Drawings by Artists Born not Later than 1785. - London: The Connoisseur, 1952. - 288 p.: ill.