

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotrocha of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

- Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402
FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402 175
- М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика
раннепалеологовской эпохи
MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum —
a Micromosaic of Early Palaiologan Period..... 180
- Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских
связей в живописи XIV столетия
ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen”
and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century 186
- И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах,
возникающие в этой связи
DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images 195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

- М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих
MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects 201
- Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст
DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context..... 209
- А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века
ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture
of the 9th – Early 13th Centuries 216
- Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке
из фондов Новгородского музея-заповедника
DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent
in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum) 222
- С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли»
SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth” 228
- П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники
первой половины XVI века
PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments
of the First Half of the 16th Century 231
- Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска
в произведениях XVI-XVII веков
ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army
in the Russian Art of the 16th – 17th Centuries..... 241
- Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских
форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века
NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features
of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20th Century.. 248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

М.А. Лопухова

(МГУ имени М.В. Ломоносова)

Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи¹

Влияние античной археологии на живопись Возрождения бесспорно, и его изучение составляет обширный раздел в искусствознании. Наиболее ярко интерес к римским древностям проявился в живописи всего двух художников XV в., падуанца Андреа Мантеньи (1431–1506) и флорентинца Филиппино Липпи (1457–1504). Традиции последовательного сопоставления мастеров не существует, хотя его предпосылки заложены еще Джорджо Вазари. Как показала П. Барокки [8, р. 229–231], в «Жизнеописаниях...» проблема восприятия античности в искусстве XV в. обсуждается именно на примере Мантеньи и Филиппино, биографии которых следуют друг за другом, а также Верроккьо, глава о котором им предшествует. Руководствуясь, по-видимому, общей установкой на прославление флорентийской школы, Вазари превозносит младшего Липпи, жизнеописание которого открывает пространством пассажем об «усердном использовании предметов Древнего Рима», как безусловного новатора, а излишне жесткую манеру Мантеньи упрекает в несовершенстве. Утверждение о не критическом отношении Мантеньи к античному наследию проскальзывало и в позднейшей литературе, однако в истории искусства в целом со временем масштаб двух мастеров стал несопоставимым. Мантенья, одна из наиболее самобытных фигур в искусстве Возрождения, рассматривается как главный апологет классической традиции в живописи Ренессанса. Растущее число специальных публикаций обеспечивает художнику немеркнущую славу *archipictor* и «пионера классицизирующего стиля» [3, с. 274], который может быть в одиночку противопоставлен всей флорентийской школе. Филиппино, напротив, отчасти до сих пор находится в тени своих современников. Роль античного наследия в его творчестве исследована достаточно детально [42, р. 419–449], но работа по обобщению этого материала еще предстоит. В настоящей статье мы сосредоточимся на основаниях для заявленного сопоставления. Хотя мастера принадлежат к разным поколениям (период творческой активности Филиппино почти трижды укладывается в жизненный путь Мантеньи), обширное наследие флорентинца, хронологически совпадающее со зрелым этапом творчества его старшего коллеги, и стремительное изменение его языка, которое позволяет дробить его сравнительно недолгий творческий путь на большое число этапов, делают его доступным.

Как известно, итальянские мастера XV в. черпали знания об античности преимущественно из «эндогенных» источников: ими служили доступные архитектурные сооружения и монеты (или зарисовки с них), мелкая пластика, а также современная скульптура, ориентирующаяся на классические идеалы. Подчеркивая взаимосвязь между спецификой восприятия и изучения античности в разных художественных центрах Италии и свое-

¹ Научный руководитель — И.И. Тучков, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой всеобщей истории искусства отделения истории и теории искусства исторического факультета МГУ имени Ломоносова.

образом художественной практики, А. Шастель [14, р. 41–55] выделил три типа ренессансного гуманизма второй половины XV в. В Падуе получил развитие археологический и эпиграфический гуманизм (сюда же примыкают север Италии и Рим); во Флоренции — филологический и философский, математический — в Урбино.

Флорентийские мастера Кватроченто, как правило, ориентировались на вполне определенный набор узнаваемых классических мотивов и аранжировали их в соответствии со своим индивидуальным стилем. Единственным «археологическим» художником был среди них Доменико Гирландайо, воспроизводивший образец с той же тщательностью и наивной документальностью, что и прочие детали. Ранние работы Филиппино, чья манера формировалась под влиянием как его прямых учителей, фра Филиппо Липпи и Боттичелли, так и Мазаччо — благодаря работе в капелле Бранкаччи (1482–1485, Флоренция, Кармине), демонстрируют органичное понимание принципов цитирования пластических формул, а также знакомство с книгами образцов, которые, по-видимому, составили основу его орнаментального репертуара.

В случае с Мантеньей говорить о художественной традиции труднее — из учеников Ф. Скварчоне он был единственным, кто, благодаря рисованию с антиков из коллекции учителя, заинтересовался искусством древних [36, р. 213]. Важнее оказались его связи с Венецией [34] и с североитальянскими гуманистами [7]. По всей вероятности, именно аккуратным кодексам Якопо Беллини и Феличе Феличиано [43] он был обязан не только приобретением знаний и страсти к собирательству, но и стремлением к идеализации античности [16] и тем пафосом документальности, которым отмечены его работы. В то же время существенную роль в сложении его стиля сыграло присутствие в Венето старшего поколения флорентийских мастеров. Отмечалась фундаментальная связь его раннего стиля с искусством Андреа Кастаньо [23, р. 99]; изучение, наряду с античной нумизматикой, бронзового алтаря Донателло в базилике св. Антония в Падуе (1445) дало Мантенью то «металлическое видение» [21, р. 21] формы, которое сказалось и на графической, и на живописной его манере.

Точкой соприкосновения двух художников могло стать их одновременное пребывание в Риме в конце 1480-х гг., когда Мантенья по приглашению папы Иннокентия VIII декорировал его капеллу в Бельведере (разрушена в 1780 г.) [32, р. 60], а Филиппино по рекомендации Лоренцо Медичи оформлял капеллу кардинала Караффа в церкви Санта-Мария sopra Минерва. Не исключают, что в цикле Липпи можно было бы проследить влияние несохранившихся росписей Мантеньи: согласно описанию А. Тайя [17, р. 44], в них присутствовали сложные иллюзионистические построения, ложные пилястры с гротесками, изображения литургических предметов, которые Филиппино затем помещал в своих декоративных фризах.

Переписка мастеров с их патронами, Гонзага и Строщи, наглядно отражает, насколько по-разному они восприняли окружающую их действительность [33, р. 129–162]. Вполне вероятно, что раздраженный Мантенья, привыкший к систематичности гуманистических рукописей, и в подлинных руинах увидел лишь «перемешанную античную рухлядь» [25, р. 40–41]. Вымышленный пейзаж, усеянный псевдоантичными постройками, был его излюбленным мотивом [12, р. 83] начиная с ранних станковых произведений [39] и фресок Камеры дельи Спозии (1465–1474, Мантуя, Каstellо ди Сан-Джорджо); целый ряд его гравированных композиций еще 1470-х гг. («Положение во гроб», «Битва морских чудовищ» и др.) определенно является интерпретацией мотивов, заимствованных из римской пластики. Однако в его графическом наследии известен всего один лист, где скопированы

античные памятники (Вена, Альбертина, 2583). На его лицевой стороне воспроизведен один из рельефов триумфальной арки Константина, на обороте — *Nova Nupta*, фрагмент саркофага из палатцо Альбани (Рим, палатцо Альтемпс) [5, cat. 145]. Непосредственных зарисовок с антиков Филиппино также сохранилось немного [35], но из автобиографии Б. Челлини известно о существовании нескольких «книг, рисованных его рукой с прекрасных древностей Рима» [4, с. 46–47]. Теперь и он начинает включать в свою живопись изображение руин, правда, отдавая предпочтение декоративному искусству [37, р. 111], почти не воспроизводит целые постройки и монументы.

Закономерным следствием наблюдения римских мраморов стал интерес мастеров к гризайлю. Со времен Джотто суть итальянского гризайля заключалась не столько в имитации скульптуры, сколько в работе с отсутствием цвета [27, р. 1–6, cf. 32, р. 24]. Мантенья, стремившийся подражать скульптуре, пользовался монохромной техникой часто, вводя в религиозные картины «комментирующие рельефы» на библейские сюжеты («Принесение во храм», 1464, Флоренция, Уффици; «Мадонна дела Виттория», 1496, Париж, Лувр), но в поздние годы он обращается к гризайлю как к самостоятельному жанру [10]. При изображении ветхозаветных и классических персонажей-*exempla* Мантенья ориентируется не на античные, а на современные иконографические источники, решая, таким образом, задачу не копирования древних памятников, но осмысления в историческом ключе морализаторской темы *uomini e donne illustri*, к которой применен адекватный ей метод, основанный на эффектах классической скульптуры. Античных прототипов нет и у фриза «Установление культа Кибелы в Риме» (1506, Лондон, Национальная галерея): визуальным образцом послужил «Эпизод из жизни Публия Корнелия Сципиона» Дж. Беллини (Вашингтон, Национальная галерея), литературным — *La Roma Triumphans* Флавио Бьондо, а не тексты Овидия (Фасты, IV, 345–348) или Тита Ливия (История Рима... XXIX, 29, 11) [30]. Филиппино одним из первых широко применил гризайль во фреске — в цокольной части и на пилястрах капеллы Караффа, причем, в отличие от Пинтуриккьо, который декорировал сходным образом капеллу Бассо делла Ровере (1489–1491, Рим, Санта-Мария дель Пополо), отобрал для росписей именно античные мотивы [24, р. 161–182]. В капелле Строщи (1493–1502, Флоренция, Санта Мария Новелла) «живыми скульптурами», чья иконография напрямую восходит к античным памятникам, заполнены уже не периферийные зоны, но вся алтарная стена. Именно большеформатные монохромные композиции будут унаследованы мастерами Высокого Возрождения (Рафаэль в Станцах, Ватикан, 1510-е) и маньеристами (Андреа дель Сарто в Кьостро делло Скальцо, Флоренция, 1517–1526).

Величие Рима задало творчеству обоих мастеров новый масштаб [19; 38, р. 260]: в 1490-е гг., каждый по-своему, они предпринимают попытку монументальной реконструкции древности. Мантенья работает над циклом «Триумф Цезаря» (Лондон, Хэмптон-Корт), задуманным около 1486 г. на основе упомянутого текста Флавио Бьондо, *De re militari* Р. Вальтурио (1472) и *De dignitatibus Romanorum Triumpho* Дж. Маркановы (1465). Он использует многочисленные античные пластические формулы [40] и подробно прорабатывает атрибутику — сосуды, штандарты, трофеи, облачение [29, р. 53–69]; однако, благодаря соответствию средств тематике, ясности построения, верному пониманию масштаба и природы фризовой композиции, скрупулезно воспроизведенные детали растворяются в общем ритме размеренного шествия. Если Мантенья последовательно отдавал предпочтение «языческим» сюжетам [1, с. 444–446], Филиппино был занят в основном заказами церковного характера, так что 1490-е гг. в его творчестве отмечены прежде всего нара-

станием количества деталей *allantica* в религиозной живописи. Прежде помещавшиеся в маргинальных зонах, они целиком определяют общее звучание ансамбля капеллы Строчци. Впрочем, перегруженным характером эти фрески обязаны не только эксцентричности мастера (классические элементы в его алтарях того времени носят уравновешенный характер), но и сложному программному замыслу капеллы [31, р. 165–284] и специфике флорентийского вкуса. Принцип наслоения декоративных элементов прослеживается и в сохранившемся фрагменте фрески «Смерть Лаокоона» на вилле Медичи в Поджо-а-Кайано (ок. 1493) – единственном известном примере монументальной светской живописи Липпи [26].

Невзирая на колоссальные содержательные и стилистические различия между циклами, сдержанную динамику первого и горячую, почти гротескную неуравновешенность второго, между ними существуют любопытные переклички. Сходство прослеживается как в выборе мотивов (архитектурные элементы, зажженные факелы, разнообразные вазы, скульптура, показанная словно в неистовом движении), так и в построении отдельных фигурных групп (Илл. 151, 152). Редким [28] и, вероятно, восходящим к единому источнику является изображение жертвенного быка с характерным треугольным украшением в эскизе «Гибели Лаокоона» Филиппино (GDSU 169F) и в «Несущих сосуды» Мантеньи. Принципиально различается, однако, общая установка мастеров по отношению к древности. В стремлении *возродить* ее [33, р. 147] Филиппино наводняет живопись «историческими» в его понимании деталями, будто средневековый строитель стену спoliaми. Мантенья, напротив, дистанцируется от античности [15, р. 268–269] и *воссоздает*, реконструирует ее как иную, совершенную, предельно упорядоченную эпоху. В этом контексте примечательно использование художниками профильных изображений древнеримских императоров. Во фресках капеллы Оветари (1450-е, Падуя, Эремитани) Мантенья прямо следует традиции, возникшей в Треченто [6, р. 21–97], помещая в архитектурной декорации монохромные медальоны, наделенные определенной символикой [18; cf. 11, р. 62–63]; так же поступит Гирландайо в Зала деи Джильи флорентийского палаццо Веккио (1482) [20]. Филиппино же в обоих флорентийских циклах использует монеты времен Нерона и Домициана для придания историческим персонажам портретных черт.

Изменение подхода к классическому наследию служит одним из критериев, позволяющих выстроить хронологию творчества обоих мастеров. Мантенья в ранние годы зарекомендовал себя как мастер стилизованного пастиччо *allantica*. В падуанских росписях и алтаре базилики Сан-Дзено в Вероне (1456–1459) классические детали систематизированы и «вмонтированы» в структуру архитектурного фона. Придавая им налет документальности, в действительности Мантенья демонстрирует владение различными приемами цитирования античного образца от точного копирования до ассамбляжа [13, р. 58; 22, р. 58]. В панелях студиоло Изабеллы д'Эсте в Мантуе (1497–1502, Париж, Лувр) он выверяет мотивы пластических формул [9, S. 20–25; 42] столь тщательно, что, воспроизведенные с филологической точностью, они не оставляют впечатления инородного тела. Замечание И.Е. Даниловой о большей близости Мантеньи к художникам Высокого Возрождения, чем к кватрочентистам [2, с. 176–181], справедливо как раз по отношению к этим картинам, которые и по времени создания вписываются в следующий период итальянского искусства. На рубеже веков новый синтетический язык обретает и Липпи («Музыка», Берлин, Государственные музеи; «Раненый кентавр», Оксфорд, Картинная галерея Крайстчерч). В письме Франческо де Малатести к Изабелле д'Эсте (1502) он даже рассма-

тривался в качестве кандидата на завершение росписей мантуанского студиоло. Искусство Чинквеченто в разных своих проявлениях унаследует черты зрелого стиля обоих мастеров: приемы построения пространства, работы в монохромной технике, интеграции пластических формул. Однако общий подход к детали *all'antica*, который из тосканской живописи будет перенесен Рафаэлем в Рим, окажется ближе не к рациональному систематизму Мантеньи, но к флорентийской антикварной традиции.

Литература

1. Беренсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. - М.: Б.С.Г.-Пресс, 2006. - 559 с.
2. Данилова И.Е. Итальянская монументальная живопись. Раннее Возрождение. - М.: Искусство, 1970. - 257 с.
3. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. - СПб.: Азбука-классика, 2006. - 544 с.
4. Челлини Б. Жизнеописание. Трактаты. Поэзия. - СПб.: Азбука-классика, 2003. - 633 с.
5. Andrea Mantegna / ed. J. Martineau, S. Boorsch. - London: R.A., 1992. - 499 p.
6. Bacci F.M. Ritratti di imperatori e profili all'antica. Scultura del Quattrocento nel Museo Stefano Bardini. - Firenze: Centro Di, 2012. - 199 p.
7. Barile E. Giovanni Marcanova e i suoi possibili incontri con Andrea Mantegna // Mantegna e Padova. 1445–1460 / a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi. - Milano, 2006. - P. 37–43.
8. Barocchi P. Il valore dell'antico nella storiografia vasariana // Il mondo antico nel Rinascimento: Atti del V Convegno internazionale di studi sul Rinascimento. - Firenze: Sansoni, 1958. - P. 217–236.
9. Blum I. Andrea Mantegna und die Antike. - Leipzig: Heitz, 1936. - 124 S.
10. Blumenröder S. Andrea Mantegna — die Grisailen. Malerei, Geschichte und antike Kunst im Paragone des Quattrocento. - Berlin: Mann, 2008. - 297 S.
11. Bodon G. Andrea Mantegna e l'antico. Iconografie classiche nelle opere padovane di Mantegna: Riflessioni sul caso della Pala di San Zeno // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 53–71.
12. Bolla M. Mantegna e l'antico a Verona // Mantegna e le arti a Verona. 1450–1550 / a cura di S. Marinelli, P. Marini. - Venezia: Marsilio, 2006. - P. 83–89.
13. Ceriana M. L'architettura della Pala di San Zeno // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 53–61.
14. Chastel A. I centri del Rinascimento. Arte italiana 1460–1500. - Milano: Rizzoli, 1999. - 384 p.
15. Cieri Via C. Andrea Mantegna e la "geologia artistica" // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 237–269.
16. Cieri Via C. La cultura archeologica padovana e Andrea Mantegna // Aspetti della tradizione classica nella cultura artistica fra umanesimo e Rinascimento / a cura di A. Cavallaro. - Roma: Il Bagatto, 1986. - P. 43–53.
17. Cieri Via C. Mantegna. - Milano: Giunti, 1991. - (Art e dossier, 55).
18. Cieri Via C. Note sul simbolismo archeologico di Andrea Mantegna // Studi in onore di Giulio Carlo Argan / a cura di S. Macchioni. - Roma: Multigrafica, 1984. - P. 103–126.
19. Coliva A. Filippino Lippi nella capella Carafa: L'affermazione del nuovo spazio romano // Le due Rome del Quattrocento. Melozzo, Antoniazio e la cultura artistica del '400 romano. - Roma: Lithos, 1997. - P. 148–153.
20. Dobrick A.J. Ghirlandaio and Roman Coins // The Burlington Magazine. - 1981. - Vol. 73. - P. 356–358.
21. Faietti M. Il segno di Andrea Mantegna // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 15–44.
22. Favaretto I., Bodon G. Cultura antiquaria e immagine dell'arte classica negli esordi di Mantegna // Mantegna e Padova. 1445–1460 / a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi. - Milano, 2006. - P. 53–78.
23. Fiocco G. L'arte di Andrea Mantegna. - Venezia: Pozza, 1959. - 174 p.
24. Geiger G.L. Filippino Lippi's Carafa chapel: Renaissance art in Rome. - Kirksville (Ma.): Sixteenth Century Journal Publ., 1986. - 208 p.
25. Giuliano A. Mantegna e l'antico // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 17–51.
26. Halm P. Das unvollendete Fresko des Filippino Lippi in Poggio a Caiano // Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz. - 1931. - No 3. - S. 393–427.
27. Kraft K. Zum Problem der Grisaille-Malerei im italienischen Trecento. - München: Univ. Diss., 1956. - 80 S.
28. Legrand J. Filippino Lippi: Tod des Laokoon // Zeitschrift für Kunstgeschichte. - 1983. - No 46. - S. 203–214.
29. Martindale A. Andrea Mantegna. I Trionfi di Cesare nella collezione della regina d'Inghilterra ad Hampton Court. - Milano: Rusconi, 1980. - 343 p.

30. *Pincelli M.A.* La Roma Triumphans e la nascita dell'antiquaria. Biondo Flavio e Andrea Mantegna // Mantegna e Roma. L'artista davanti all'antico / a cura di T. Calvano, C. Cieri Via, L. Ventura. - Roma: Bulzoni, 2009. - P. 90-97.
31. *Sale J.R.* The Strozzi Chapel by Filippino Lippi in Santa Maria Novella. - Philadelphia (Pa.): Univ. of Pennsylvania, Diss., 1976. - 545 p.
32. *Sandström S.* Levels of Unreality. Studies in Structure and Construction in Italian Mural Painting during the Renaissance. - Uppsala: Almqvist & Wiksell, 1963. - 260 p.
33. *Santucci P.* Su Andrea Mantegna. - Napoli: Liguori, 2004. - 553 p.
34. *Saxl F.* Jacopo Bellini and Mantegna as antiquarians / Saxl F. Lectures. - London: Warburg Institute, 1957. - P. 150-160.
35. *Shoemaker I.* Drawings after the Antique by Filippino Lippi // Master Drawings. - 1978. - No 16. - P. 35-43.
36. *Tamassia A.M.* Visioni di Antichità nell'opera di Andrea Mantegna // Rendiconti Pontificia Accademia Romana di Archeologia. - 1955/56. - No 28. - P. 213-249.
37. *Thomas T.M.* Classical Relief and Statues in Later Quattrocento Religious Painting. - Ann Arbor: UMI Diss., 1981. - 388 p.
38. *Venturi A.* Storia dell'arte italiana. Milano: Hoepli, 1914. - Vol. 7: La pittura del Quattrocento. - P. 3. - 1175 p.
39. *Vickers M.* Mantegna and Constantinople // The Burlington Magazine. - 1976. - No 118. - P. 680-683.
40. *Vickers M.* Mantegna and the Ara Pacis // The J. Paul Getty Museum Journal. - 1975. - No 2. - P. 109-120.
41. *Vickers M.* The sources of the Mars in Mantegna's Parnassus // The Burlington Magazine. - 1978. - No 120. - P. 151-152.
42. *Zambrano P., Nelson J.K.* Filippino Lippi. - Milano: Electa, 2004. - 671 p.
43. *Zamponi S.* Mantegna e la maiuscola antiquaria // Mantegna e Padova. 1445-1460 / a cura di D. Banzato, A. De Nicolò Salmazo, A.M. Spiazzi. - Milano, 2006. - P. 73-80.