

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotrocha of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

А.С. Лоога

(Санкт-Петербургский государственный академический художественный лицей имени Б.В. Иогансона)

Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург»

В детской непосредственности калейдоскопа картин и сюжетов захочется стать космонавтом и отлететь в пыльную уютность городского фонаря, светящего в черную глубину осенней лужи под монотонный разговор французского дождика... Кинуть в иноземной прихожей пальто, зонтик и бежать куда-нибудь ... хотя бы в Петербург!

Вик. Конец февраля 2013-го, Питер.

Большая серия картин Вика «Бегство в Петербург», впервые представленная зрителю в 2003 г. на выставке «Рядом» в музее-квартире И.И. Бродского (НИИМРАХ), стала стержнем всей петербургской темы, одной из ведущих в творчестве мастера. Эта художественная экзистенция находит свое продолжение до настоящего времени (в мае 2013 г. прошла персональная выставка Вика «Знакомые фрагменты» в музее-квартире И.И. Бродского (НИИМРАХ)), отражая характерные стилистику и философию Вика в новом тысячелетии, что позволяет на ее примере анализировать творческий метод мастера.

«Бегство в Петербург» — пример синтетического подхода мастера, проявляющегося в разных пластах изобразительного искусства. Сюжет города, который Вик развивает на протяжении долгого времени в близких форматах, темах, композиционных, цветовых решениях, порождает единое утверждение, обоснованное разнообразием примеров. На выставке 2003 г. проявился свойственный художнику парадоксальный метод смешения художественных средств, объединяющих находки современных течений светской живописи со средневековой традицией иконописания, соединенных узнаваемыми декорациями северной столицы. На базе этих произведений в конце 2000-х гг. все картины, посвященные городу, вошли в единый крупный цикл «Бегство в Петербург».

Вик как художник нашего города столь же сложен в своих корнях и источниках. Он органично соединяет обращение к западным традициям с исконно русскими приемами. Его работы обращены к зрителю-интеллектуалу, разбирающемуся в истории изобразительного искусства и умеющему наслаждаться фактурой живописи. В работе с цветом, с формой нарочито узнаваем диалог с Матиссом, Модильяни, Руссо, Пикассо, Дельво. Мастер использует народные традиции, питающиеся из руслу национальной школы живописи, опирающиеся на аналитические методы таких художников, как Филонов, Малевич, Кандинский, Шагал. В изобразительном языке Вика звучат и находки реалистической школы, и постулаты наивного искусства, сложная система иконной перспективы, лубочные картинки, в композициях часто используются принципы орнаментального искусства. Несмотря на то что живопись максимально насыщена ссылками на самые разные пласты изобразительного искусства, картины ясно читаемы. В общении со зрителем Вик обращается к детскому опыту восприятия, искреннему и непосредственному, живому чувству прекрасного и истинного, которое есть в каждом. Вот как отзывается о его творчестве

ведущий исследователь современного искусства Т.С. Юрьева: «Свои пристрастия Вик выражает в живописных и графических композициях предельно незавуалированно. Он пишет не просто портрет или пейзаж, жанровую сцену — он создает картину о себе, о своем ощущении и личном переживании» [3, с. 9].

Творчество Вика — плод упорной борьбы за целостность в русле постмодернизма, за возвращение живописи ее главной цели, уход от которой так разрушительно проявляет себя в современном веке. Ханс Зедльмайр в «Утрате середины», говоря о современном положении в искусстве, высказался очень метко: «Сегодня все во всем смутно предчувствует, что и на всех этих ложных путях совершается пока и безрезультатная, но все-таки борьба за более глубокий и более объемлющий образ человека и образ Бога в человеке» [4, с. 278]. В серии «Бегство в Петербург» борьба, противостояние видны на всех уровнях семиотики картины: на уровне сюжетно-словесного описания; аллегорического, соединенного с плоскостью времени; вневременного метафизического понимания и собственно самой живописной технологии, красочного слоя.

Исходя из повседневности, стремясь живописно проявлять идеи Горнего мира в будничном сюжете, художник использует иконные приемы, обращается к темперной живописи. Вырываясь за пределы сиюминутности обывательской жизни, основывая картину на извечных проблемах человеческого бытия, Вик превращает дома в иконные горки, из-за которых выглядывают Образы, герои обыденности искрятся пробелами. Мастер так обозначает цель живописного произведения: «Картинка при этом становится неотъемлемой частью Вселенной и живет, как и я, сама по себе, не задавая вопросов, откуда это и зачем» [4, с. 1].

«Бледны рисунки длинной, белой ночи,
Листами сложенные в папку облаков
и клейко закрепленные на скотче
сиреневых гранитных берегов.
Бледны рисунки длинной белой ночи...
От тихой грусти в радостном молчании
Случайным дождиком на землю упадет
Загаданное, тайное желание,
Которое вот-вот произойдет.
Бледны рисунки длинной белой ночи...
Закрасит кистью мастер фон холщовый,
в углу наклеит желтую луну,
Вокруг все станет белым монохромом,
и мгла уйдет в немую простоту.
Бледны рисунки длинной белой ночи...»

Вик. Прошедшей весной, 2008 [1, с. 8]

Стилеобразующий синтез литературного и изобразительного искусств очевидно значим в творчестве художника. Слова, сказанные Г. Башлярмом о поэзии, превосходно подходят для понимания литературно-живописного таланта Вика, все искусство которого максимально пропитано словесно-поэтической метафорой: «Поэзия — мгновенная метафизика. В коротком стихотворении поэзии надлежит выразить все одновременно — свое видение вселенной и тайн человеческой души, личность и предмет. Следуй она только

за временем жизни — она будет мельче, чем жизнь; и только останавливая жизнь, только проживая сиюминутную диалектику радости и страдания, поэзия может превзойти жизнь» [2, с. 47].

Обретая среди сумрака будней дорогу к свету, Вик преображает город Петербург на своих полотнах, извлекая истинное сияние из-под слоя пыли веков. Тема города постоянна в его творчестве, все увиденные города — лишь части Небесного Града, все города «стремительны» к Петербургу. Решая «Бегство в Петербург» (2003. Холст, темпера, лак, 90 × 70, частное собрание; на обложке), Вик перекраивает язык древних символов и язык старой живописи, переводя вневременные ценности на темп современного пешехода. Нева становится тем Нилом, в который вливается множество культурных и сюжетных источников, изобразительных традиций. Бегство в Петербург — это бегство из Рима, Египта, Иерусалима, Венеции в Град Небесный, бегство от себя к Себе. Именно поэтому на протяжении всей жизни Вик постоянно возвращается к большому Петербургскому циклу. Сбегая в Санкт-Петербург, Вик сплетает старый век и век грядущий, животворя орнаменты-арабески из слов-знаков-иероглифов-символов вечной жизни, населяющих его город. Каждая из картин похожа на персидский ковер, сотканный из домов, соборов, дорог и набережных, в которые художник вплетает жемчужины персонажей. И столь же по-восточному бурно каждая сцена цветаста. Цвет взрывает город в пространстве полотна, никакой другой петербургский художник не украшает Северную Пальмиру так ярко, сложная колористическая система наполняет ощущением праздника. Вик лепит форму мазком и цветом, используя последний как символ образа, иногда в духе народного искусства расписывая форму. Имея богатый иконописный опыт, художник стремится трактовать цвет как отражение Фаворского света и в задаче свечения, и в отголоске Небесного торжества. Семантика колорита в его произведениях питается от множества источников, среди которых наиболее очевидны византийские корни, проявляющиеся не только в трактовке, но и, например, в использовании золотых фонов. Столь же значительное место занимают традиции западноевропейского средневековья и восточные орнаментальные. В «Воскресении» (1990. Холст, масло, 150 × 100, частное собрание) перетекающие, плавящие телесность фактурные мазки радужной палитры создают эффект внутреннего сияния формы. Цвет — символ духовного горения Жизни Истинной, сияющей на полотнах Вика, поэтому в них так сложно найти тень. Все в пространстве полотна пропитано светом, тени — лишь аура персонажа, открытый провал в бездонное пространство старца-Космоса («Петербургская Мадонна», 1999. Холст, темпера, лак. 110 × 90, частное собрание)

В окне картинной рамы встречаются неформальность и золото исихастов, в единстве и борьбе — линия и цвет, символ и временная протяженность симфонии, многослойность значений и наив решения, плоскостность цвета и бесконечность падения в Жизнь. Вик населяет город ангелами, мадоннами, святыми, наполняя сиянием Фаворского света питерских жителей, фонтаны и колонны, раскрывая в сюжетах обывательской жизни библейские таинства (Триптих «Хранители Петербурга», 2002–2003. Холст, темпера, лак. 130 × 110; 130 × 110; 130 × 110) (Илл. 139). Чашечка кофе, символ ночной жизни мегаполиса, превращается в Чашу Грааля, играет в карты с куполом Казанского собора, отправляя нагую Еву на поиски утраченного («Белые ночи», 2002. Холст, темпера, лак, 90 × 70, частное собрание). Из города, иконно вывороченного прямо на зрителя, как из рога изобилия сыпятся горки арок и крыш, куполов и шпилей, и весь этот суетный ритм ломаных и острых линий своенравного града усмиряется извечной текучестью форм и

бездонностью глаз ангелов, святых, мадонн. У Вика много эпитетов городу, символов редких, которые найдены и воплощены именно им: Петр — ключ, говорящий фонемой пробелов («Петербург. Апостол Петр», 2003. Холст, темпера, лак, 130 × 110), Петр — жертвенник в фундаменте столицы («Петербург. Св. Троица», 2002. Холст, темпера, лак, 130 × 110, частное собрание), и тут же черные сочные груди праматери Пушкина, обнаженные перед Всевидящим оком Казанского собора («Предки Пушкина в Петербурге», 2001–2002. Холст, темпера, лак, 90 × 110, 90 × 110, 70 × 90, частное собрание). Все элементы города легко узнаваемы и метафоричны: мосты на Васильевский остров разделяют Смерть и Жизнь («Северная Венеция», 2012. Холст, темпера, лак, 90 × 110, частное собрание), в полотнах цикла «Бегство в Петербург» дома превращаются в ангелов, арки в проходы меж веками («Ангел-хранитель», 1995. Холст, темпера, лак, 80 × 90, частное собрание; «Автопортрет над городом», 1980. Холст, масло, 120 × 100, частное собрание).

В творчестве Вика — множество приемов, чья история насчитывает не одно столетие, но и не меньше символов, вводимых им самим. Создание собственного авторского художественно-семантического языка свойственно ему как художнику современности: («Финский залив», 2001. Холст, темпера, лак, 90 × 110, частное собрание; «Поиски черепа Петербурга», 1999. Холст, темпера, лак, 100 × 120, частное собрание; «Стены, знакомая сущность», 2006. Холст, темпера, лак, 90 × 75, частное собрание; «Река Нева», 2012. Холст, темпера, лак, 80 × 60, частное собрание). Екатерина Гребенщикова справедливо замечает: «Гармонию улавливаешь в этой феерической разноголосице не сразу. Ангелы в мире Вика питаются яблоками, а в городе святого Петра лихо танцуют чернокожие предки Пушкина: христианское слишком тесно переплетается с языческим, возвышенное — с бытовым, а легендарное — с реальностью» [6, с. 207]. Именно на парадоксальном синтезе современных средств и традиции базируется «Бегство в Петербург», это актуальное обращение художника эпохи неонконформизма к общечеловеческим вневременным основам бытия.

Литература

1. Актуальные проблемы теории и истории искусства: тезисы докладов международной конференции (СПбГУ, 31 октября – 4 ноября 2012 г.) / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. – СПб., 2012. – 160 с.
2. Башляр Г. Мгновение поэтическое и мгновение метафизическое // Башляр Г. Новый рационализм / пер. с фр., предисл. и общ. ред. А.Ф. Зотова. – М.: Прогресс, 1987. – 376 с.: ил.
3. Вик. Вновь найденные двери: альбом. – СПб.: Премиум-пресс, 2013. – 232 с.
4. Вик. Бегство в Петербург: альбом. – СПб.: НП-Принт, 2003. – 49 с.
5. Зедльмайр Х. Утрата середины / пер. с нем. С.С. Ванеяна. – М.: Прогресс-традиция; Территория будущего, 2008. – 640 с.
6. Мера не всех вещей. Полилингвистический сборник. – СПб.: НП-Принт, 2007. – 209 с.
7. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М.: Изд-во МГУ, 1993. – 248 с.
8. Юрьева Т.С. Наш дар Санкт-Петербургскому государственному университету. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2007. – 164 с.