

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuckov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013

© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword.....	12
--	----

ВИК. Берство в Петербург VIK. Flight to Petersburg	18
---	----

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения DR. NADIA C. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies.....	20
---	----

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода). NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period)	24
---	----

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art.....	30
--	----

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения. EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic	43
--	----

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times	49
--	----

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus.....	60
---	----

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э. ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD	65
---	----

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции) CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna).....	74
--	----

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylitheca of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELIAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осиос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition "Upon the Right Hand Did Stand the Queen" and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon "Mother of God Hope of all Ends of the Earth"	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and "Archaizing" Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ.

RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чуваддиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМЕРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ.

WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's–1830's.	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livres d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации	
Plates	575

С.А. Ковбасюк

(Киевский национальный университет имени Т. Шевченко)

«Злые женщины» в картинах *De Zotte Schilders*: иконографический и социальный аспекты¹

На данный момент появилось множество работ в рамках гендерных штудий, и немалая их часть посвящена раскрытию роли и места женщины в эпоху Возрождения. Целью нашего исследования является рассмотрение иконографических особенностей воплощения образов «*de bozen vrouwen*», их социальной и культурно-идеологической подоплеки. Мы кратко остановимся на описании группы художников условно называемой *De Zotte Schilders*, далее рассмотрим формирование и эволюцию образа «злой женщины» как культурного конструкта, а в третьей части нашей статьи перейдем непосредственно к анализу образов «*de bozen vrouwen*» в картинах *De Zotte Schilders*, их иконографии и семантики.

Образы «злых женщин» до настоящего времени не становились предметом специальных исследований. Отдельные аспекты, касающиеся специфики живописи *de zotte schilders*, ее функционирования в обществе были рассмотрены в монографии Яна оп де Бека (*J. Op de Beeck*) и Эрика де Брюйна (*E. De Bryun*) *De Zotte Schilders* [4]. Анализ основных тем живописи «комических художников» как последователей Босха затрагивается также в совместной монографии Йоса Кольдевея (*J. Koldeweij*), Бернара Верме (*B. Vermer*) и Поля Ванденбрука (*P. Vandenbroeck*) «Иероним Босх» [6]. Что касается средневековой и возрожденческой мизогинии, то ее причины и эволюция становились предметом исследования Гретхен Мешковски (*G. Mieszkowski*) [9] и Кэрен Пратт (*K. Pratt*) [11]. Особенное внимание в их статьях уделяется образу старухи как «злой женщины», истокам этого образа и его развитию. Однако целостного исследования негативных женских образов в живописи «комических художников» на данный момент нет, хотя, на наш взгляд, в нидерландской живописи XVI в. можно выделить несколько устойчивых образов *de boze vrouwen* с присущей им специфической иконографией.

Под «комическими художниками» мы подразумеваем группу нидерландских художников, творивших в конце XV–XVI в. Они были выходцами из бюргерской среды, часто имели отношение к деятельности «риторических камер» [4, р. 14]. Живопись «комических художников» имеет уже вполне светский характер. То есть этические наставления, заключающиеся в их картинах, сменяют проповедь.

Кого же мы можем отнести к «комическим художникам»? В первую очередь, конечно, это круг последователей И. Босха, наверное, наиболее творческую их часть, — семью мехеленских художников Вербеков, особенно Франса и Яна Старшего, Квентина, Яна и Корнелиса Массейсов, П. Брейгеля Старшего (хотя и с некоторой оговоркой). Также это те, кто так или иначе подпал под влияние босховской эстетики и сюжетности, хотя к его школе и даже к направлению не относится, например Мартин ван Клеве и Ян Сандерс ван

¹ Научный руководитель — П.Н. Котляров, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории древнего мира и средних веков Киевского национального университета имени Т. Шевченко.

Хемессен. Их объединяет выбор определенных сюжетов, морализаторский, дидактический аспект их живописи, использование художественных средств гротеска.

Сама тема «злых женщин» до конца XV в. фактически не существовала в живописи. Женщины могли становиться аллегорией смертных грехов, они могли быть ведьмами (И. Босх), но само понятие «злой» семантически выходит за рамки понятия «греховный» и предполагает этический контекст, а не религиозный.

Отношение к женщинам изначально было весьма подозрительным — средневековое женоненавистничество в эпоху Ренессанса не только уцелело, но и получило развитие. За время «охоты на ведьм», по самым скромным подсчетам, было сожжено 60 тысяч женщин, большая часть которых были уже пожилыми. Образ ведьмы, одной из тех, кого естественным образом можно отнести к «злым», сформированный средневековыми проповедниками и моралистами, — это образ старой женщины, способной нанести вред соседям: травить скот, вызывать импотенцию, пить кровь детей [9, p. 299].

Фигура старухи, несомненно, являлась как для художников, так и для публики, наиболее очевидным воплощением порока, воплощением представлений о том, какой должна быть злая женщина. В этих картинах ужасное сближается и снижается комическим [2, с. 235], комический эффект достигается гротескным искривлением изображаемого, гротеск же дает и дидактический эффект. Уродливое в моральном плане предстает столь же уродливым в плане физическом.

Почему же старуха для художников оказалась лучшим образом «злой женщины»?

Первая традиция, которая могла во многом обусловить ренессансное мировосприятие, это широко распространенная теория «возрастов человека» и «четырех гуморов». Согласно этим воззрениям, «синильная» старость (67–86 лет) находилась под покровительством Сатурна [13, с. 83], и ей соответствовали две характеристики: «сухой» и «холодный». Это, в свою очередь, делало человека раздражительным и злым, а его внешний облик — уродливым и отталкивающим, так как жизненные соки покидали тело.

К тому же в схоластической медицине бытовало мнение, что в теле женщины после начала менопаузы накапливаются менструальные выделения, сами по себе уже вредоносные и нечистые, и что именно они делают ее столь невыносимой, готовой на разные пакости [13, p. 306].

Вторая традиция, литературная, берет свое начало еще во времена Античности: речь идет о так называемой *vetul'e*, персонаже латинских комедий — старухе-своднице, жадной до денег и подталкивающей молодых девушек к сомнительным сексуальным авантюрам [11, p. 321]. Ее прототипом стала сводница по имени Дипсада из «Любовных элегий» Овидия [3, кн. I. VIII]: «Магию знает она, заклинанья восточные знает, Может к истоку погнать быстрых течение рек. Ведает свойства и трав, и льна на стволе веретенном <...> Цель у развратной карги — порочить законные браки, — Подлинно, красноречив этот зловерный язык!». Этот образ старой карги, *старой ведьмы* сохранили средневековые фавии. Например, «Геракл» Гютье Арасского или «Памфил», относящийся к группе так называемых «Латинских комедий».

Мы остановились на ментальных, культурных и литературных истоках становления образа «злой женщины», которые большей частью объясняют особенности визуализации этого образа во времена Ренессанса. С появлением спроса на дидактическую, морализаторскую живопись, образ «злой женщины» получает свое художественное развитие.

С начала XVI столетия образ «злой жены» становится популярным как никогда, и на этот раз не только и не столько в литературе, сколько в живописи. Учитывая размеры

«предложения», «спрос» на морализирующие картины на эту тему должен был быть очень велик. Чем он мог объясняться, кроме предвзятого отношения к женскому полу в целом? Очевидно, что имели место вполне реальные изменения в социальной структуре общества: женщины получали все больше власти, а это не могло не беспокоить мужчин. Об этой ситуации написал дипломат и купец Лодовико Гвиччардини, проживший большую часть жизни в Нидерландах: «Женщины правят всем как в пределах дома, так и вне. Совершают все сделки», что, в свою очередь, «сделало их слишком властными и причиняющими беспокойство» [5, p. 43].

Вполне естественно, что подобная «девиация» женского поведения вызывала в бюргерской среде резко негативное отношение. Не остались в стороне и «комические художники», высмеивавшие сложившуюся ситуацию. К тому же сатирические картины призваны были показать всю неестественность и нелепость властного женского поведения.

Картина мехеленского художника Франса Вербека «Сатира на мужеподобных женщин и подкаблучников» яркий тому пример.

В центре картины мы видим шута, одетого по моде середины XV в., к тому же в костюме презренного желтого цвета — цвета шутов и чертят. В левом углу мужчина надевает штаны на свою жену под одобрительным взглядом двух прях. Внизу в филатерии — его слова: «Разве это не мучительно и смешно, что я должен, дабы сохранить мир в семье, уступить свои штаны моей жене, злой и глупой?». Справа полный и глуповатый на вид мужчина держит на руках курицу, внизу возле него лежит нож на доске — все указывает на то, что он занимается хозяйством вместо своей жены. На переднем плане картины мы видим петуха, клюющего зерно, в то время как курица поет. Это — иллюстрация нидерландской поговорки: «Мир перевернулся вверх тормашками: петух клюет зерно, пока курица кукарекает» [6, p. 130].

Злых жен, помыкающих своими мужьями, мы видим и на картине «Искушение св. Антония» Яна Вербека Старшего (1520–1569) (Илл. 153). По сути, от самого религиозного сюжета на картине ничего и не осталось — она превратилась в нескончаемую процессию самых разнообразных персонажей: чертей, ведьм, мужей, ссорящихся с женами, любовников, распутных монашек и т. д. На первом плане пред нами предстают несколько забавных сценок, повествующих об одном и том же: противостоянии жен и мужей за власть в семьях. Так, в правом нижнем углу мы видим мужа, стирающего штаны, возле его ног стоит корзинка с яйцами, а на нем самом висит сумка. Он, как и персонаж картины Франса Вербека, — чистое воплощение *pantoffelnheld'a* — «тюфяка», «тряпки», находящегося под властью своей жены. Жена с неудовольствием смотрит на него, ее рот открыт, как если бы в тот момент она отчитывала своего супруга за какую-нибудь провинность. Как писал Себастьян Брант: «Супруг несчастный терпит еле, внимая проповеди в час, когда сам пастор спит у нас» [1, с. 164]. Уродливость ее немолодого лица подчеркивают выпученные от злости глаза и морщины, образующие недовольные складки у рта. Руки она уперла в бока, как всякая супруга, скандалящая с мужем, с пояса ее свисает кошелек, намекая, что все деньги в семье находятся под ее контролем.

Левее мы видим пожилую женщину с горящими от ярости глазами, с горшком на голове (символом глупости), которая с вилами нападает на пухлого немолодого мужчину, пытающегося защищаться кочергой, держа горшок наподобие щита. Двое детей, весьма смахивающие на дьяволят, принимают активное участие в «семейной драме»: один напрасно пытается сосать высохшую грудь, а второй повис на руке у матери, пытаясь удержать ее от драки с мужем. Все это действие напоминает описанную в «Корабле дураков» сцену: «Но

раз у бабы лютый норов, / Не оберешься разговоров: / Брань, верещанья воркотня, / И ночью и в течение дня, / Попреки, плюхи, пыль столбом / И ложь на лжи — / хоть в стену лбом!» [1, с. 163–164].

Остальные символы на картине — мужчины, прогуливающиеся в желтых вышедших из моды костюмах, юноша с факелом, зажженным при свете дня, сова, сидящая на голове у дьявола, — все указывает на одну из любимых средневековых да и ренессансных тем — тему «мира наоборот». Мира, где женщины поработили своих мужей, оставили на них всю домашнюю работу и к тому же воюют с ними.

Таким образом, мы можем сделать вывод, что слишком властные жены, которые забрали себе ведение дел, в том числе торгово-финансовых, подчинившие своих мужей, вызывали однозначное порицание в бюргерской среде, в том числе и в образованных ее кругах. Этих женщин изображали настоящими мегерами: уродливыми, старыми и всегда в состоянии ярости или крайнего недовольства, причиной которого, конечно, был несчастный муж-подкаблучник.

Не утратил популярности и образ сводницы, ведущий свою «родословную» еще со времен античности. Однако если героини античных комедий выступали в основном в роли посредниц в сомнительных любовных делах, то в начале XVI в., наверное, самая «популярная» роль, которую выполняли сводни, это роль свахи. Их отличием от обычной свахи было то, что они стремились не организовать счастливый брачный союз, но получить от него максимальную выгоду даже в ущерб одной из сторон. Так, чрезвычайно распространенным был сюжет «Проданная невеста». На картине Мартина ван Клеве «Слезы невесты» мы видим плачущую невесту со свечой и горшком в руках, которую к жениху подталкивают две пожилые женщины. Свеча и горшок-кройк (символы соития) говорят о причине слез новобрачной — потеря невинности, которая ее ждет ночью. Эта работа была вдохновлена картиной Яна Массейса «Проданная невеста». Видимо, практика заключения браков против воли невесты, но ради семейной выгоды была достаточно распространенной. Даже Хуан Луис Вивес в своем «Наставлении женщине-христианке» предупреждает о порочности подобной практики: «Часто случается многим родителям по недомыслию ли или же умышленно принимать неверное решение, так как думают, что зять, которого они себе хотят, будет так же желанен и для их дочки. Часто они принимают в расчет лишь богатство, знатность рода, состояние и власть их будущего зятя, потому что считают, что все это принесет пользу и им, и не думают про добро своей дочери, которой придется жить с этим человеком в одном доме. Это — враги, а не родители, или же, точнее сказать, продавцы своих дочерей, которых они продают ради своей выгоды» [14, р. 157].

В еще более гротескном духе подобная сцена разыгрывается на картине *Labbesoetken*, или «Ленивая девушка», авторства ателье Вербеков (Илл. 154). Старая уродливая женщина по имени Старая Дуреха держа в руках свечу и кройк, согласовывает детали свадьбы с пожилым мужчиной по имени Боуен Долгожитель, в то время как ее дочь, Ленивая Девушка, в отчаянной мольбе сцепила руки. Внизу написаны слова «проданной невесты»: «Я, бедная невеста Лаббесут, полна траурных песен, ведь я должна буду пойти в постель с Боуеном Долгожителем». Это, в общем-то, еще одна вариация на тему «неравного брака» с той лишь разницей, что акцент делается на роли матери, готовой продать свою дочку богатому, хоть и старому жениху.

Сводня *de koppelaarster* — термин еще средневековый, который, впрочем, еще использовался как в литературе, так и в юридической практике для обозначения содержательниц публичных домов. И хотя они в большинстве своем были молоды (40% — младше

30 лет, в среднем же им было около 35) [7, р. 4], художественная реальность знала лишь такое воплощение сводницы, как, например, на картине Яна ван Хемессена: старая, беззубая, морщинистая женщина, у которой в руках были предметы, имеющие очевидную сексуальную коннотацию.

В воображении жителей Нидерландов за соблазнительными, легкодоступными девушками всегда стояла старая и уродливая сводня. Достаточно привести в пример картину И. Патинира «Искушение св. Антония», где фигуры писал Квентин Массейс. Три привлекательные девушки соблазняют св. Антония, в то время как из кустов выскакивает страшная старуха — истинная уродливая сущность плотских соблазнов.

И последний образ «злой женщины», на котором нам хотелось бы остановиться, это образ «старой ведьмы», женщины, которая и «черта к подушке привяжет», как гласит старая нидерландская поговорка.

Один из наиболее ярких ее литературных портретов мы находим в поэме Ганса Сакса «Старая женщина и Дьявол». Когда сам Дьявол не в силе рассорить счастливо живущих уже тридцать лет супругов, он обращается к злой женщине — их старухе-соседке, отталкивающей личности, заявляющей: «Я вполне владею этим искусством — разжигать перебранки <...> И еще до захода солнца, я обещаю: они будут бить друг друга» [12, р. 61]. Говоря о награде, Дьявол предлагает взамен стать ей лучшим другом, на что она заявляет: «Да я уже давно твоя» [12, р. 61]. Сговариваются в конце концов на паре сапог в качестве награды. Обманом и хитростью злая старуха рассорила когда-то дружных супругов в указанный срок, чему даже Дьявол был поражен: «С тобой бы я не хотел иметь потасовку, я страшусь твоей хитрости, так как ты во много раз хуже меня, хоть я и черт из пекла. Ибо то, что я пытался сделать в течение тридцати лет, ты сделала за один день. Когда черти принесут тебя в ад, то там будешь купаться в горячей смоле... Бери туда свои сапожки. И закрой свою пасть» [12, р. 66–67].

Таких героинь, настоящих мегер, мы видим на уже упоминавшейся картине Яна Вербека Старшего «Искушение св. Антония». На первом фрагменте пред нами предстает «чудная» пара — черт, скачущий в обнимку с женщиной, — напоминающая слова из цитированной нами поэмы Ганса Сакса: «Я буду твоим лучшим другом». — «Да я уже давно твоя».

На втором фрагменте несчастный черт оказывается в плену у «старой ведьмы» и, сложив молитвенно руки, выглядывает из клетки в надежде, что кто-то над ним сжалятся и спасет от мегеры. Эта сценка напоминает еще средневековый, XV в., фарс, разыгравшийся на Масленицу. Речь идет о «Фарсе о трех мегерах, крадущих скот на границе с адом». Под конец одна из трех старых женщин говорит: «О, добрые люди, посмотрите-ка, как мы радуемся, ведь даже сам Дьявол перед нами не устоит». Сам же Дьявол, Ниммергут, жалуется, что эти три мегеры во всем ему вставляют палки в колеса и получают свое любой ценой [8, р. 192].

Наиболее мастерски такую «злую женщину» воплотил, конечно, Питер Брейгель Старший в полотне «Безумная Грета». За год до написания этой картины (1561) на Ландювеле мехеленская «риторическая камера» представила спектакль «Безумная Грета, собирающая украденное в аду».

Высокая мужеподобная старуха с развевающимися седыми волосами, держа в одной руке мешок и две корзины с наворованным добром, а в другой — меч, безбоязненно шагает через ад, как бы ища, где еще можно чем-то поживиться. В ней вообще мало женского: все линии прямые и жесткие, нос длинный и острый, одета она наподобие рыцаря — в панцирь и шлем, да еще и с мечом. Это — антипод женского идеала, воплощение всего,

чем женщина быть не должна. Как сказал один из исследователей Брейгеля Поль Миннар: «Она — визуальное воплощение духа насилия, гнета, которые в некоторые моменты истории властвует над миром; дух убийства и грабежа, наделенный сверхчеловеческой силой и которому чуждо сострадание» [10, p. 10].

Итак, кем же были «злые» женщины, как их представляло общество, и что их делало такими? Учитывая средневековые истоки женоненавистничества, своеобразное медицинское его обоснование, заметим, что в XVI в., веке Возрождения и Реформации, мизогиния не только не утратила своих позиций, но и укрепила их.

Женщины, более всего внушавшие страх бюргерам XVI в., в том числе и наиболее просвещенным — гуманистам и редерейкерам, — чрезмерно активные женщины, взявшие под свой контроль мужа, хозяйство, торговлю. Это и «деловые» женщины, содержательницы общественных бань-борделей и просто сводницы. Не забудем и о страхе перед способностью женщин наводить порчу, сеять раздоры и т. д. — этот страх стал одним из факторов усилившейся в эпоху Ренессанса «охоты на ведьм».

Визуальным воплощением «злых женщин» стала отталкивающего вида старуха, беззубая, морщинистая, даже горбатая. В зависимости от образа («злая жена», сводня, «старая ведьма») художник снабжал ее необходимыми атрибутами:

- 1) «злую жену» — домашней утварью (ложками, ножами), а также кошельком на поясе;
- 2) сводню — горшком-кройком, зажженной свечой, прялкой и другими предметами, имеющими в нидерландском фольклоре сексуальные коннотации;
- 3) «старую ведьму» всегда изображали в паре с чертом и т. д.

Вплотив столь пугающие и ненавистные для мужчин женские качества в весьма уродливой, гротескной форме, «комические художники», с одной стороны, усилили сатирический эффект, а с другой — сделали дидактический, морализаторский подтекст очевидней. «Злые жены», «старые ведьмы» вызывают своей гротескностью только смех, а смех приносит освобождение от страха перед ними. Этим, вероятно, и объясняется столь стойкая популярность этих отталкивающих образов.

Литература

1. Брант С. Корабль дураков. — Харьков: Altera-Nova, 2012. — 240 с.
2. Гуревич А.Я. Избранные труды. Культура средневековой Европы. — СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007. — 544 с.
3. Овидий Публий Назон. Любовные элегии. Метаморфозы. Скорбные элегии. — М.: Художественная литература, 1983. — 512 с.
4. De Bryn E., Op de Beeck J. De zotte schilders. — Gent: Snoeck, 2003. — 256 p.
5. Guicciardini L. Descriptions de tous les Pays-Bas. — Amsterdam: Arnoud Benier, 1641. — 644 p.
6. Koldewey J., Vandenbroeck P., Vermer B. Jerome Bosch: L'Oeuvre complete. — Paris: Flammarion, 2002. — 208 p.
7. Lotte C. The Whore, the Bawd, and the Artist: The Reality and Imagery of Seventeenth-Century Dutch Prostitution // JHNA. — 2010. — Vol. 2. — Iss. 1-2: [Электронный ресурс]. — URL: <http://www.jhna.org/index.php/past-issues/volume-2-issue-1-2/116-the-whore-the-bawd-and-the-artist> (дата обращения: 30.01.2013).
8. Marijnissen R.H. Brugel. — Paris: Albin Michel, 1988. — 420 p.
9. Mieszkowski G. Old Age and Medieval Misogyny: The Old Woman // Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic. — Berlin: W. de Gruyter, 2007. — P. 299-319.
10. Minnaert P. Essai d'interpretation de la Dulle Griet de P. Bruegel // Apollo. — 1943. — No 22. — P. 8-12.
11. Pratt K. De vetula: the Figure of the Old Woman in Old French Literature // Old Age in the Middle Ages and the Renaissance: Interdisciplinary Approaches to a Neglected Topic. — Berlin: W. de Gruyter, 2007. — P. 321-342.
12. Sachs H. Dreizehn Fastnachtspiele aus den Jahren 1539–1550 von Hans Sachs. — Halle: Max Niemeyer, 1881. — Bd. 2. — 161 S.
13. Thane P. The Long History of Old Age. — London: Thames & Hudson, 2005. — 320 p.
14. Vives J.L. The Education of a Christian Woman: a Sixteenth-Century Manual. — Chicago: University of Chicago Press, 2000. — 343 p.