

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акоюн, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осиос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЁВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

Е. Гедеванишвили

(Национальный центр исследований грузинского искусства и охраны памятников имени Г. Чубинашвили, Тбилиси)

Изображение «Страшного Суда» в росписи церкви Св. Георгия в Икви

Церковь св. Георгия в Икви расположена в глубине ущелья Тедзами в Восточной Грузии. Маленькая, но удивительно стройная по пропорциям церковь привлекает внимание, еще издали восхищая своим изящным, несколько удлинненным силуэтом. Постройка церкви в Икви датируется XI в. [7, с. 163–190]. Первоначальная роспись церкви была исполнена почти сразу после возведения здания [7, с. 169]. В специальной литературе она датируется первой половиной XII в. [8, с. 22]. К ней относится сильно поврежденная роспись алтаря и купола, а также роспись наоса, представляющая сцены двенадцатых праздников и сцены жития св. Георгия. Фрески западного рукава стилистически сильно отличаются от этой росписи, разница подчеркивается и колористическим отличием. Эти фрески относятся к более позднему времени, к XIII в. [8, с. 22] и представляют одну из излюбленных тем средневекового искусства — изображение «Страшного Суда».

Вместе с традиционными элементами «Страшного Суда» (Деисус, Этимасия, суд над праведными и грешниками, изображение ада и рая и т.д.) в росписи Икви появляются сцены совершенно нехарактерные для иконографии «Второго Пришествия»¹. В нижнем регистре западного рукава представлена сцена «Входа в Иерусалим», а в одном из подкупольных сводов изображено «Причащение св. Петра и св. Павла», составляющее часть «Страшного Суда».

Нашей целью является анализ программы «Страшного Суда» в целом, а точнее, символическая интерпретация этих нетрадиционных сцен, полностью меняющих общий контекст «Второго Пришествия» (см. схему 1).

Распределение сюжетов в западном рукаве таково: роспись идет в три регистра². В верхней части в люнете дано изображение «Деисуса». Наличие большого окна делит композицию на две неравномерные части — Христос и св. Иоанн Креститель с херувимом и серафимом на правой доле стены (эта часть росписи особенно повреждена) и изображение Богородицы на противоположной стороне. Справа от Спасителя видны фигуры апостолов, аналогичное изображение должно быть и в левой части композиции, где роспись полностью утрачена. В центре второго регистра размещена традиционная композиция «Этимасия» с коленопреклоненными фигурами Адама и Евы. Эта сцена очень маленькая, и ее масштабное несоответствие с другими композициями лишний раз подчеркивает асимметричное построение росписи в целом.

Изображение огненной реки, исходящей из подножия престола, как бы намечает некую границу между раем и адом. Эта граница акцентируется и различием в красочном решении: в сценах ада превалирует красный, тогда как в райских сценах отдается предпочтение белым и зелено-голубым. Такое решение композиционного построения в какой-то мере упорядочивает асимметричность росписи.

¹ Об иконографии «Страшного Суда» см.: [6, 9, 14, 24].

² В 2012 г. под руководством Международного центра искусства Грузии при содействии Фонда принца Клауса завершились реставрационные работы в Икви (неотложная стабилизация архитектуры и консервация фресок). Реставрационные работы дали возможность выявить неизвестные до этого детали.

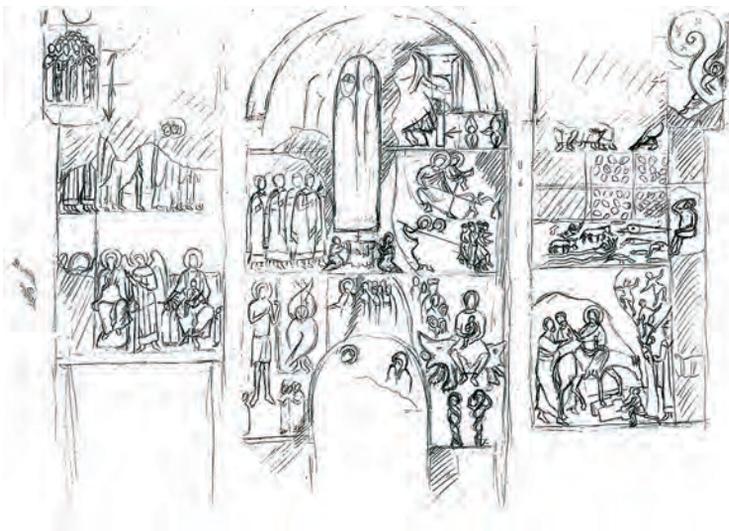


Схема 1. Общий вид западного рукава

На левом отрезке стены разворачивается процессия праведных. Этот регистр дополняет изображение «огненных» ангелов, подталкивающих грешников в ад, с надписью «огненные ангелы». В верхней части северной стены представлены различные адские мучения. Тема ада продолжается и в росписи первого регистра. В самом низу западного рукава помещается крупная фигура, восседающая на двуглавом драконе и олицетворяющая ад. Под этим символическим образом вырисовываются еле различимые сегодня фигуры блудниц.

На противоположной стороне разворачиваются традиционные сцены рая: апостол Петр, ведущий сонм праведных в рай, райские врата с огненным херувимом и «благоразумный разбойник» с крестом в руках. Сцены рая занимают и весь нижний регистр южной стены западного рукава, где помещен образ Богородицы, восседающей на троне с двумя ангелами и композиция «лоно Авраамово». На противоположной стене разворачивается сцена «Входа в Иерусалим», которая заполняет весь регистр и выделяется во всей росписи своим крупным размером.

Помимо стен западного рукава креста, сцены «Страшного Суда» в Икви занимают и поверхности подкупольных сводов (Илл. 70). Сохранилась только роспись западного и восточного свода. В западном своде две композиции — сцена «Свертывание небес» и «Сонм праведных» (Илл. 71). В восточном своде, как было отмечено выше, появляется сцена «Причащение св. Петра и св. Павла» (Илл. 72).

С первого взгляда кажется непонятным появление среди сцен «Второго Пришествия» изображения «Входа в Иерусалим» — сюжета, который в первую очередь ассоциируется со Страстным циклом Спасителя. Чем это можно объяснить?

Генри Магваер (*H. Maguire*) в своей монографии «*Art and Eloquence in Byzantium*» отмечает, что антитеза является одним из основных элементов византийской мысли [25, р. 53–83]. В качестве одного из ярких примеров принципа антитезы Магваер приводит противопоставление двух сцен — «Входа в Иерусалим» и «Деисуса» [25, р. 68–74]. При этом ученый приводит и литературные первоисточники, повлиявшие на формирование

иконографического образа и его интерпретацию. Это — поэтические произведения Романа Сладкопевца и Андрея Критского, лейтмотивом которых является противопоставление Божественной славы Христа и простоты Его земного бытия. Естественно, мы можем с легкостью привести такие же примеры и из грузинской литературы. Большинство литургических текстов, читаемых на праздник «Вербного Воскресения», подчеркивают именно этот аспект (например, «Славим Спасителя Израиля, пришедшего восседающим на осле...»)³. Создается впечатление, что роспись Иквы строится именно на этом символическом сопоставлении. Тем более, что сцена «Деисуса» появляется здесь дважды — в люнете западного рукава и в алтарной апсиде. Алтарный «Деисус» полностью утрачен. Наличие этой сцены нам известно из работ Т. Вирсаладзе [1, с. 11; 2, с. 227]. Фактически, центральный образ «Второго Пришествия», представленный в алтаре, перекликался с той же сценой на западной стене, тем самым «дублируя», подчеркивая его особое символическое значение. Как было отмечено выше, в росписи западного рукава особенно выделяется и сцена «Входа в Иерусалим». Она своим масштабом и, если так можно выразиться, своей «бесконтекстностью» привлекает внимание зрителя, превращаясь наряду с «Деисусом» чуть ли не в главный образ в росписи западного рукава. Эти композиции становятся взаимосвязаны и визуально: принцип антитезы здесь налицо. Тем более, что в сцене «Деисуса» появляются изображения херувима и серафима, усиливая апокалиптическое звучание этой темы в росписи Иквы, несмотря на малый масштаб изображения. Данный аспект подчеркивается и изображением пророка Даниила, представленного на откосе окна западного рукава. Текст его пророчества: «...поставлены были престолы, и воссел Ветхий днями...» (Дан. VII, 9) — представляет апокалиптический образ Славы Христа-судии.

Но это только одна грань данного образа. Появление начальной сцены страстного цикла «Входа в Иерусалим» вместе со сценами адских мучений имеет и другой символический смысл. В специальной литературе особо отмечается символическая связь «Входа в Иерусалим» с темой спасения [30, р. 19]. Поэтому эта сцена часто появляется вместе с композициями, представляющими прообразы Воскресения Христова, такими как «Пророк Даниил во рву львином», «Воскрешение Лазаря» и др. [30, р. 19]. Учитывая это символическое значение сцены «Вход в Иерусалим», становится понятным ее помещение среди сцен, рисующих адские мучения. Таким образом, она превращается в первую очередь в сцену мессианистическую и символизирует победу над смертью. Ключ к пониманию нашей сцены дают литургические тексты, подчеркивающие именно триумфальный контекст этого события. В древнейшем иадгаре Вход в Иерусалим сравнивается с историей пророка Ионы, восставшего из чрева кита, или же с историей перехода через Красное море [32, р. 165–176], [30, р. 19], то есть с теми эпизодами библейской истории, которые также рассматриваются как прообразы Воскресения.

Художник выбирает довольно редкую иконографическую версию (Илл. 73) «Входа в Иерусалим»: Христос оборачивается назад. Таким образом, композиция делится на две части: Христос и апостолы, как бы вписанные в абрис горы, и изображение группы жителей Иерусалима. Примечательно, что группа эта представлена в расширенной редакции — появляется и традиционное изображение детей на дереве, и детей, стелющих свои одежды, и группа горожан, приветствующих Спасителя. Повернувшаяся назад фигура Христа как бы подчеркивает связь этой композиции с программой «Страшного Суда», препятствуя

³ О литературных источниках см. также: [32, с. 165–176].

разворачиванию сцены «Входа в Иерусалим» по горизонтали. Фигура Христа производит впечатление некой цезуры. Но впечатление это все-таки компенсируется изображением жителей Иерусалима: увеличенный размер стоящих фигур, динамичность детских фигур, будто разбросанных на поверхности стены, и особенно мальчики, стелющие свои одежды, как бы переносят «центр тяжести» на эту часть композиции. Роспись находящегося рядом пилястра сегодня почти утрачена, но по немногочисленным фрагментам видно, что фигуры были и здесь. Фигура, стоящая в углу, из-за нехватки места частично переходит на поверхность пилястра, тем самым создавая впечатление коврового характера росписи. Даже сегодня, когда контуры фигур на пилястре еле различаются, фигуры эти нивелируют впечатление замкнутости композиции, визуальнo разворачивая ее за пределы стены.

Жителям Иерусалима в патристике отводится особое место — символически их часто сравнивают с ангелами. В гимнах Романа Сладкопевца, например, они уподобляются праведным «Града Господня». В некоторых случаях подчеркивается и их пророческий дар — это люди, увидевшие в Христе Мессию [14]⁴. Видимо, художник Икви особо акцентирует изображение иерусалимцев именно по этой причине. Он не только выявляет символическое значение этих персонажей, но и «актуализирует» его. Посетитель, вошедший в церковь из западного входа, самой структурой пространства церкви делается как бы соучастником «Входа в Иерусалим». Этому впечатлению особенно способствуют фигуры детей, стелющих одежды: художник «ставит» их на орнаментальную полосу, оптически приближая к зрителю и тем самым усиливая эффект соучастия.

Это впечатление «незакрепленности» сцены ощущается с особой силой при обозрении росписи с южной стороны. В церкви Икви имеется два входа — западный и южный. Посетитель, вошедший в храм с южной стороны, обозревает роспись западного рукава вместе с росписью северной стены (Илл. 73). Здесь, как было отмечено выше, разворачиваются сцены жития св. Георгия «Спасение царевны» и «Спасение пленника». В этих композициях св. Георгий изображен как всадник, стремительно движущийся вперед. Фигуры святого воина воспринимаются своего рода репризой к сцене «Входа в Иерусалим», тем самым усиливая тему *Adventus* и фактически превращая ее в символический образ разрушения ада.

В этом контексте привлекают внимание и сцены, представленные на противоположной от изображения «Входа в Иерусалим» стене — композиция «Лоно Авраамово» и изображение Богородицы с ангелами (Илл. 74, 75). Композиции, представляющие рай, как бы еще более усиливают мессианское содержание сцены «Входа в Иерусалим». Таким образом, вся иконографическая программа «Страшного Суда» будто преобразуется, и первостепенное значение приобретает не столько сам «Страшный Суд», сколько идея грядущего блаженства. В этом плане роспись Икви становится родственной хорошо известным грузинским памятникам XIII в. — фрескам Тимотесубани [6, с. 91–97, 221–231] и Бетании [5], где тема спасения и рая становится настолько первенствующей, что Е. Привалова приписывает это оптимистическое и радостное мироощущение национальному восприятию мира [6, с. 144].

Как было отмечено выше, программа «Страшного Суда» в Икви разворачивается и в росписи подкупольных сводов, что находит параллели в некоторых других памятниках восточнохристианского искусства⁵. Но если композиции «Свергывание небес» и «Сонм

⁴ См.: [25, р. 69; 30, р. 19]. В так называемом Евангелии Отфрида Вейсенбургского (IX в.) есть интересная миниатюра, иллюстрирующая этот символический аспект. В изображении «Входа в Иерусалим» композиционным центром является не фигура Христа, а жители Иерусалима, которые представлены здесь как сонмы праведных. См.: [27, ил. 128].

⁵ О традиции помещения изображения «Страшного Суда» на сводах храма см.: [12; 29, р. 113–114].

праведных» традиционны, то «Причащение св. Петра и св. Павла» требует объяснения.

Появление темы Евхаристии в росписи свода можно объяснить влиянием апсидальных программ того времени. Как известно, богословская полемика XI–XII вв. вокруг темы Евхаристии занимает особое место в истории Византии⁶. Соответственно, тема Причащения апостолов становится неотъемлемой частью декорации апсиды храма. Как видно, художник Икви компенсирует отсутствие этого сюжета в первоначальной росписи, изображая его в своде. Н. Аладашвили определяет эту композицию как символически репрезентативную сцену освящения святых даров (сопроводительная надпись к этой сцене гласит: «Причащение св. Петра и причащение св. Павла») [8, р. 23].

Действительно, с одной стороны, лаконичная иконография данной композиции и, с другой стороны, ее помещение в своде на особенно выделенном месте придают ей исключительно праздничный вид. Изображение креста в центре композиции подчеркивает ее эсхатологический характер, напоминая о ее связи с программой «Страшного Суда». Эта связь подчеркивается присутствием в противоположном своде изображения сонма праведных, идентифицируемых как «праведные священнослужители», что перекликается с изображением первых иерархов.

Как известно, в иконографической программе «Второго пришествия» часто появляются отзвуки той или иной догматической полемики. Изображение «Страшного Суда» в Икви оказывается интересным и с этой точки зрения. Как видно, сцена Евхаристии в Икви связана не только с вышеупомянутой полемикой в Византии, но, в первую очередь, с богословскими спорами, имевшими место в Грузии. Мы имеем в виду грузинско-армянское догматическое противостояние, которое разворачивалось именно вокруг темы Евхаристии⁷. Характерно, что эта полемика принимает особо острый характер именно в XII–XIII вв., в эпоху, когда Грузия присоединяет часть армянских земель и стремится обратить их жителей из монофизитства в православие. Именно в эту эпоху вековая полемика настолько концентрируется вокруг таинства Причастия, что на этом фоне догматические вопросы как бы отходят на второй план. С учетом описываемой исторической реальности сцена Евхаристии в Икви воспринимается как отголосок этих событий.

Такой смысл сцены Евхаристии подчеркивается и изображением креста, которое можно трактовать как лаконичную версию «Видения Креста». Тема эта настолько популярна в Грузии, что в специальной литературе ее рассматривают как тему «национальную» [6, с. 15; с. 225–230], и появление ее здесь, именно в сцене Причащения апостолов, не должно быть случайным. Летопись «Обращение Картли» (Грузии) рассказывает о чуде, произошедшем в Мцхета, когда первый христианский царь Мириан воздвиг крест в память о Голгофском Кресте [21, р. 133–137]. По преданию, жители города видели явление креста, нисходящего с небес, — чудо, которое в летописи приравнивается к Видению Константина и рассматривается как символ благословления Картли. По мнению ученых, популярность «Видения Креста» в грузинских средневековых росписях связана именно с этим событием [20, р. 16; 28]. Поэтому появление данного сюжета в столь полемически заостренной сцене усиливает ее историческое «измерение». Тем самым сцена «Страшного Суда» в Икви становится еще более «конкретной», как бы перекликаясь с исторической реальностью и повседневной жизнью прихода.

⁶ На эту тему см.: [4, 19, 31, 11].

⁷ Об армяно-грузинском конфликте см.: [10; 13; 16, р. 107–108; 22, р. 487–496; 26]. Отголосок этого конфликта в изобразительном искусстве см.: [3; 15; 17; 18; 23].

Литература

1. *Вирсаладзе Т.Б.* Фрагменты росписи церкви Иоанна Крестителя в с. Идлети // *Ars Georgica*. Разыскания Института истории грузинского искусства. - 1950. - Вып. 3. - С. 11-14.
2. *Вирсаладзе Т.Б.* Грузинские купольные схемы зрелого Средневековья // *Вирсаладзе Т.Б.* Избранные труды. - Тбилиси, 2007. - С. 225-261.
3. *Вирсаладзе Т.Б.* Фрагменты древней фресковой росписи главного Гелатского храма // *Вирсаладзе Т.Б.* Избранные труды - Тбилиси, 2007. - С. 95-144.
4. *Мейендорф И.* Византийское Богословие. Исторические направления и вероучение. - М.: Когелет, 2001. - 432 с.
5. *Привалова Е.Л.* Новые данные о Бетании // IV Международный симпозиум по грузинскому искусству: тезисы докладов (отд. оттиск). - Тбилиси, 1983. - 21 с.
6. *Привалова Е.Л.* Роспись Тимотесубани: исслед. по истории грузинской средневековой монументальной живописи. - Тбилиси: Мецниереба, 1980. - 257 с., ил.
7. *Шмерлинг Р.О.* Купольный храм в Икви // *Ars Georgica*. Разыскания Института истории грузинского искусства. - 1971. - Вып. 7. - С. 163-190.
8. *Aladashvili N.* Ikvis cm. giorgis eklesiis ferceruli dekoris programa da sistema // *Kartuli xelovnebis narkvevebi*. IV. - Tbilisi, 2005. - P. 22-26.
9. *Angheben M.* Les Jugements derniers byzantins des XI-XII siècles et l'iconographie du jugement immédiat // *Cahiers Archéologiques*. - 2002. - No 50. - P. 105-134.
10. *Arsen Sapareli.* Gankopisatvis kartvelta da somekta / Z. Aleksidzis. - Tbilisi, 1980.
11. *Babić G.* Les discussions christologiques et le décor des églises byzantines au XII siècle // *Frühmittelalterliche Studien*. - 1968. - Bd. 2. - P. 368-396.
12. *Bulia M.* One Iconographic Peculiarity of the Mural Decorations of Queen Tamar's Epoch // *Georgian Antiquities*. - 2008. - Vol. 12. - P. 192-212.
13. *Chantladze N.* Mkitar goshis traktati «kartveltatvis»: Disertacia istoriis mecnierება kandidatis samecniero xarixsis mosapoveblad. - Tbilisi, 1994.
14. *Christe Y.* Il Giudizio Universale nell'arte del Medioevo. - Milano: Jaca Book, 2000. - 371 p.
15. *Didebulidze M.* Cm. Silibistros gamosaxuleba Kincvisis cm. Nikolozis tazris sakurtkevlis moxatulobashi // *Kartuli xelovnebis narkvevebi*. - Tbilisi, 2004. - № 3. - С. 32-33.
16. *Gagoshidze G.* Once again about «Kvirike Cross» // *Georgian Antiquities*. - 2003. - Vol. 4-5. - P. 107-108.
17. *Gedevanishvili E.* Kvlav erti adgilobrivi ikonografuli temisatvis // *Sakartvelos sizveleni*, 6. - 2004. - P. 105-115.
18. *Gedevanishvili E.* Some Thoughts on the Depiction of the Ecumenical Councils at Gelati // *Iconographica*. - 2007. - Vol. 6. - P. 54-60.
19. *Gerstel S.* Beholding the Sacred Mysteries. Programs of the Byzantine Sanctuary. - Seattle; London: University of Washington Press, 1999. - 147 p.
20. *Jvari, Church of the Holy Cross at Mtskheta / ed. by D. Khoshtaria.* - Tbilisi, 2008.
21. *Kartlis skovreba.* - Tbilisi, 2008.
22. *Kekelidze K.* Zveli kartuli literaturis istoria. - Tbilisi, 1980.
23. *Kenia M.* Sitkvisa da gamosaxulebis mimartebis sakitxi kartul moxatulobashi // *Sakartvelos sizveleni*. - 2003. - No 4-5. - P. 147-168.
24. *Maayaan-Fanar E.* Visiting Hades: Transformation of the Ancient God in the Ninth-Century Byzantine Psalter // *Byzantinische Zeitschrift*. - 2006. - Bd. 99. - S. 93-108.
25. *Maguire H.* Art and Eloquence in Byzantium. - Princeton: University Press, 1994. - 246 p.
26. *Maisuradze G.* Qartveli da somexi kalkebis urtiertoba XIII-XVIII saukuneebsh (*Майсурадзе Г.* Отношения грузинского и армянского народа в XIII-XVIII вв.) - Tbilisi, 1982
27. *Nees L.* Early Medieval Art. - Oxford: University Press, 2002. - 273 p.- (Oxford History of Art).
28. *Okropiridze A.* Jvrის tazris simboluri gaazrebistvis (The Symbolic Interpretation of the Jvari Church) // *Rtcmena da codna*. - 2002. - P. 23-30.
29. *Ousterhout R.* The Art of the Kariye Camii. - Istanbul; London: Scala Publishers, 2002.
30. *Schiller G.* Iconography of Christian Art. - London, 1972.
31. *Simonishvili N.* Kincvisis gmrtsimshoblis eklesiis moxatuloba. Xelovnebis istoriis kandidatis samecniero xarixsis mosapoveblad cardgenili disertacia (*Симонишвили Н.* Росписи богородичной церкви в Кинтцвиси: дисс. ... канд. ист. наук). - Tbilisi, 1994.
32. *Udzvelesi iadgari / El. Metreveli, C. Chankiev, L. Khevsuriani.* - Tbilisi, 1980.