

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

А.И. Долгова
(СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина)

Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной)¹

Несмотря на все возрастающий интерес исследователей, петербургский модерн пока не стал объектом комплексного анализа. Уже достаточно полно исследована архитектура этого периода, значительное внимание уделено отдельным элементам убранства (мебель, камин, печи и т. д.). Но решение интерьеров в целом, как правило, не рассматривается подробно. Недостаточно изучен как национальный компонент, так и собственно происхождение петербургского модерна, принципы и типология интерьеров стиля в комплексе. Не менее остро стоит проблема охраны и реставрации объектов культурного наследия: нуждается в защите дом страхового общества «Россия», актуален вопрос об изготовлении копии или передаче «Богатырского фриза» дому Бажанова. В этом аспекте названные объекты изучали известные историки архитектуры — Б.М. Кириков [1, с. 495–519; 2, с. 157–167] и Б.М. Матвеев [6]. Но воплощению национальной темы в интерьерах модерна и в их исследованиях, в силу иных задач, не уделено достаточного внимания.

Все это делает заявленную тему актуальной и побуждает нас рассмотреть национальные черты петербургского интерьера на примере двух домов: страхового общества «Россия», далее — *дом общества «Россия»* (ул. Большая Морская, д. 35, архитекторы Александр Александрович Гимпель, Василий Викторович Ильяшев, 1905–1907) и Торгово-промышленного товарищества Ф.Г. Бажанова и А.П. Чувалдиной, далее — *дом Бажанова* (ул. Марата, д. 72, архитектор Павел Федотович Алешин, 1907–1909). Выбор был обусловлен близостью времени создания и тематического оформления этих памятников. К тому же, сохранность их комплексной художественной отделки позволяет подробно рассмотреть и яснее обозначить признаки стиля.

Говоря о национальных мотивах, следует заметить, что русский модерн вообще и петербургский в частности — явление противоречивое и двойственное, о чем свидетельствует в том числе, сочетание в нем культурно-исторических традиций и новизны, национального и интернационального. Так, на рубеже XIX–XX вв. в связи с усилением связей между Россией и Скандинавией в работах петербургских зодчих, наряду с традиционными русскими воплощаются героические темы скандинавского фольклора и стилизованные мотивы северной природы.

Хотя отдельные элементы в оформлении интерьеров дома общества «Россия» подчас выбиваются из общего комплекса, не имея очевидной связи с северной жизнью или же финским эпосом, в них все же заметны и общий северный акцент, и тяготение к природно-этнографическим темам.

¹ Научный руководитель — Е.А. Боровская, кандидат архитектуры, профессор кафедры русского искусства СПбГАИЖСА имени И.Е. Репина.

Напротив, сохранившиеся интерьеры дома Бажанова, «населенные» персонажами былин и сказок, оформленные сюжетами из крестьянского быта, объединяет мужественно-героическое и подлинно народное звучание славянского колорита.

В доме общества «Россия» прежде всего обращает на себя внимание роскошная парадная лестница, украшенная уникальным лепным фризом и витражами. Фриз, тянущийся вдоль всей лестницы, представляет зрителю разнообразные сюжеты на тему флоры и фауны Севера. Появляются здесь и изображения людей, вхожих в этот особый мир природы: пастухов и охотников. Сюжеты распределены по временам года, и, поднимаясь по лестнице, зритель восходит от зимы к осени: зимними сюжетами украшена нижняя площадка. «Изобразительный язык фриза реалистичен, почти без оттенка стилизации. Условность его — в произвольном варьировании масштаба. В укрупненный горельеф переведены те образы, которые играют роль знаковых в раскрытии общей темы» [1, с. 506–509]. Авторы фриза неизвестны.

Индивидуальную неповторимость дому Бажанова придали работы признанных мастеров — М.А. Врубеля (камин «Микула Селянинович и Вольга» в приемной) и Н.К. Рериха (фриз «Былины», украсивший стены Большой столовой). Традиционно этот фриз именуется «Богатырским», однако в расписке Н.К. Рериха о получении денег для покупки материалов, которая сохранилась в Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства Украины, он фигурирует как *декоративная живопись «Былины»*².

Наибольший интерес в многофункциональном комплексе, каким является дом Бажанова, представляют сохранившиеся интерьеры квартиры № 4, принадлежавшей Филателю Геннадьевичу Бажанову, директору-распорядителю товарищества.

Упомянутый фриз «Былины» из семи больших сюжетных и двенадцати декоративных (меньшего размера) панно [7, с. 106] располагался над деревянными панелями Большой столовой, или Столовой с хорами. Над окнами — изображение древнерусского города, разделяющее Илью Муромца и Соловья-разбойника. На противоположной стене, по обеим сторонам камин — «Вольга» и «Микула». На торцевой — панно «Садко», а напротив него два другие — «Боян» и «Витязь». Декоративные панно с изображениями птиц и растений между окнами имитировали ставни.

Большие панно построены по принципу противопоставления или сопоставления персонажей: Илья Муромца и Соловья-разбойника, Бояна и Витязя, Вольги и Микулы. «Во всех полотнах фриза доминируют пейзажные фоны, решенные в основном на сочетании синих, зеленых и коричневых цветов» [4, с. 107]. Выделяется построенное на контрастных сочетаниях синего, белого и красного панно «Садко»³.

Имеются сведения (впрочем, не подтвержденные архивными источниками), что в световой фонарь, перекрывающий парадную лестницу, был вмонтирован аквариум. Если это действительно так, то сама лестница из белого мрамора должна была напоминать подводное царство, вызывая ассоциации с историей Садко.

Для дома страхового общества «Россия» Н.К. Рерихом был создан еще один фриз, развивающий богатырскую тему, — на этот раз майоликовый. Мотивы, появившиеся в оформлении главного фасада благодаря этому фризу, развивает отделка вестибюля, где

² ЦГАМЛИ (Центральный государственный архив-музей литературы и искусства) Украины. Ф. 8. Оп. 1. Д. 542. Л. 4.

³ Панно сильно пострадали во время Великой Отечественной войны и блокады. В 1964 г. фриз был передан в Русский музей и там отреставрирован. Но копия для дома Бажанова, к сожалению, до сих пор не выполнена, отчего великолепное помещение столовой потеряло первоначальный целостный облик.

на стенах в технике низкого рельефа представлены две композиции: воины и всадники на фоне крепостных сооружений. В другом тамбуре помещается камин с высоким треугольным завершением, перекликающийся с фасадным щипцом. «Нордический» характер оформления печей и каминов в этом доме, со стилизованной финской флорой и фауной, несомненно, обусловлен их происхождением (подавляющее большинство — финского и немецкого производства) и развивает тему, заданную оформлением парадной лестницы здания. Только один из каминов в доме общества «Россия» был создан художественно-керамическим производством «Гельдвейн—Ваулин», изготовившим все печи и камины для квартиры Бажанова, в том числе и камин по эскизу М.А. Врубеля (Илл. 123).

В архиве П.Ф. Алешина сохранилось письмо О. Гельдвейна, адресованное Ф.Г. Бажанову: «Милостивый Государь. На днях закончен в наших мастерских камин по рисунку художника Врубеля, поэтому позволяем себе прислать Вам рисунок этого камина <...> и после обсуждения с уважаемым Павлом Федотовичем Алешинным может быть приобретете таковой для одной из многочисленных зал Вашей квартиры...»⁴.

Великолепное монументальное произведение потребовало соответствующего обрамления. И остальное оформление комнаты было сориентировано на этот организующий центр.

Камин «Микула Селянинович и Вольга» является повторением камина, удостоившегося золотой медали на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. В настоящее время существует несколько вариантов этого камина: в Третьяковской галерее, Русском музее, Музее декоративно-прикладного и народного искусства в Москве, в музее-заповеднике «Коломенское» и в доме Бажанова. Интересно отметить, что по прямому назначению мог использоваться только бажановский камин. Все остальные представляют собой всего лишь декоративные майоликовые панно.

Впервые былинная тема прозвучала в творчестве М.А. Врубеля еще в 1896 г., когда по заказу С.И. Мамонтова художник написал два больших панно для оформления павильона на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде. Одно из них — на былинный сюжет встречи Вольги, богатыря-воина, и Микулы, богатыря-землепашца. Образ Микулы был выбран художником как выражение «силы земли русской» [7, с. 149]. По окончании выставки панно оказалось в собрании М.П. Рябушинского [5, с. 89]. Сейчас его местонахождение неизвестно.

На майоликовом панно в доме Бажанова Микула Селянинович и его богатырский конь изображены в левой, а Вольга, верхом на коне, — в правой части композиции. На фронтоном Врубелем посажены две птицы-девы — Сирин и Алконост. Переход от фронтона оформлен головами оленей.

Врубель использует заливку широкими пятнами цвета и добивается интересных и гармоничных цветовых сочетаний; для создания цельного и максимально выразительного изображения прибегает к способу «ложной мозаики». В целом камин производит по-настоящему сказочное впечатление.

Сказочные, совершенно не северные мотивы отодвигают тему Севера на второй план в витражах и майолике в оформлении дома общества «Россия». Яркие цветовые акценты особенно выразительны на фоне монохромного фриза.

При оформлении здания в стиле модерн витражи обычно составляют ансамбль. Здесь же на каждом этаже парадной лестницы помещен витраж на отдельный сюжет, причем каждое из окон имеет свою конфигурацию: тройное, стрельчатое, шестиугольное со ско-

⁴ ЦГАМЛИ Украины. Ф. 8. Оп. 1. Д. 290. Л. 20.

сами, прямоугольное, полуциркульное, группа из трех крошечных окошек. Внизу — зимний деревенский пейзаж (Илл. 124), выше — орнаментальный витраж с цветочными мотивами, грифоны, жар-птицы (павлины), на верхнем уровне — мифический седобородый бог и гигантский змей — возможно, персонажи «Калевалы».

Интересно, что именно корабль викингов драккар, а не русская ладья украшает камин в холле дома Бажанова. Впрочем, скандинавская героика близка тематике славянских былин, о чем свидетельствует и этот пример вкрапления одной традиции в другую.

С былинным, героическим, высоким в интерьерах дома Бажанова соседствует обыденное. На фризе в холле, выполненном в технике лепки и низком рельефе, в нескольких сценах изображен весь годичный цикл крестьянских работ.

Здесь уместно заметить, что, хотя магистральные темы оформления интерьеров зданий не совпадают, они пересекаются: тема годового цикла, природного круга присутствует в декоре обоих зданий. Но если Алешин использовал календарные сюжеты, которые с древности рассматриваются как наиболее значимые и тематически согласуются с богатырским образом Микулы, то Гимпель и Ильяшев представили очерк смены времен года, любуясь прежде всего миром флоры и фауны, в котором человек — добытчик, средоточие силы, то есть отчасти тоже герой.

Обращение к национальным и фольклорным традициям в обоих случаях обусловлено принадлежностью памятников к «северному модерну», возникшему и развивавшемуся в Петербурге под влиянием финского национального романтизма. Любовь к природе, доведенная, по словам Дягилева, до языческого обожания, воплотилась в архитектурных формах петербургских домов, где «...новизна и оригинальность приемов модерна сочеталась с острой <...> стилизацией мотивов традиционного скандинавского, русского и карело-финского искусства» [3, с. 279].

В интерьере дома страхового общества «Россия» сильнее сказался «импульс извне», в доме Бажанова под влиянием вкусов заказчика возобладала отечественная стилистика. В техническом описании здания, составленном П.Ф. Алешиным уже в 1910 г. в Киеве, о квартире Бажанова он пишет: «Квартира <...> отделана в *современном* [выделено мной – А. Д.] английском стиле с отражением, конечно, известных вкусов и характера русского человека...»⁵. В данном случае — вкусов заказчика Ф.Г. Бажанова — выходца из провинциального города Любима, мещанина по происхождению, то есть человека, получившего традиционное православное воспитание, близкого к народной культуре.

Надо полагать, Алешин употребил словосочетание «английский стиль» как одно из обозначений «нового стиля», за которым тогда еще не закрепилось название *модерн*. Отметим, что дача великого князя Бориса Владимировича, ставшая отправной точкой для петербургского модерна, была построена английскими архитекторами Шернборном и Скоттом как типичный английский коттедж. На этот тип и ориентировались первые петербургские постройки в стиле модерн.

Рассмотренные случаи появления национальных мотивов в интерьерах петербургского модерна, разумеется, частные. Но они не единичны. Можно указать и другие памятники, в интерьерах которых в большей или меньшей степени нашла выражение национальная тема, например утраченные интерьеры собственного дома архитектора Р. Ф. Мельцера на Каменном острове (1904–1906) и дачи Л. Андреева в Ваммельсуу (архитектор А.А. Оль, 1909).

⁵

ЦГАМЛИ Украины. Ф. 8. Оп. 1. Д. 273. Л. 7.

Тем не менее дом страхового общества «Россия» и дом Ф.Г. Бажанова — примеры уникальные и показательные. Причем благодаря не только их сохранности, но и цельности замысла. Интерес к национальной теме воплощен не в отдельных, не связанных между собой предметах, а последовательно прослеживается в интерьере-ансамбле, объединенном общей идеей.

Таким образом, мы вправе заключить, что многообразно проявившиеся национальные мотивы в интерьерах петербургского модерна на рубеже XIX–XX вв. отнюдь не случайны — такова тенденция. Зачастую именно они становятся смысловым или композиционным центром в отделке отдельного помещения (как, например, камин Врубеля или фриз на лестнице дома страхового общества «Россия»).

Отражавший не только веяния времени, но и вкусы заказчика и творческий поиск исполнителя интерес к самобытному, национальному, связанному с древней историей и традицией, находил свое воплощение в конкретных деталях интерьера. Круг памятников конца XIX — начала XX в., в отделке которых появляются и даже доминируют национальные мотивы, достаточно представительен, что позволяет говорить об этом явлении как о некоей закономерности или характерной черте архитектуры петербургского модерна.

Литература

1. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна: Общественные здания. Кн. 1. — СПб: Коло, 2011. — 572 с.
2. Кириков Б.М. Архитектура петербургского модерна: Особняки и доходные дома. — 3-е изд., с изм. — СПб.: Коло, 2008. — 573 с.
3. Кириков Б.М. «Северный» модерн // Кириков Б.М. Архитектура Петербурга конца XIX — начала XX века: Эkleктика. Модерн. Неоклассицизм. — СПб.: Коло, 2006. — С. 277–300.
4. Князева В.П. «Богатырский фриз» // Н.К. Рерих. Жизнь и творчество: сб. статей. — М.: Изобразительное искусство, 1978. — С. 105–109.
5. Лапшин В.П. М.А. Врубель на Всероссийской выставке 1896 года // Из истории русского искусства второй половины XIX — начала XX века: сб. исследований и публикаций. — М.: Искусство, 1978. — С. 78–91.
6. Матвеев Б.М., Колотов М.Г. Дом Бажанова // Диалог. — 1990. — № 35. — С. 24–30.
7. Прахов Н.А. Страницы прошлого. — Киев: Изомузгиз, 1958. — 308 с.