

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАЙЛИКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotheca of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ЩЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осиос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

- Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402
FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402 175
- М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика
раннепалеологовской эпохи
MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum —
a Micromosaic of Early Palaiologan Period..... 180
- Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских
связей в живописи XIV столетия
ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen”
and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century 186
- И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах,
возникающие в этой связи
DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images 195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

- М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих
MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects 201
- Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст
DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context..... 209
- А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века
ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture
of the 9th – Early 13th Centuries 216
- Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке
из фондов Новгородского музея-заповедника
DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent
in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum) 222
- С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли»
SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth” 228
- П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники
первой половины XVI века
PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments
of the First Half of the 16th Century 231
- Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска
в произведениях XVI-XVII веков
ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army
in the Russian Art of the 16th – 17th Centuries..... 241
- Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских
форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века
NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features
of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20th Century.. 248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЕВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации	
Plates	575

Ю.И. Чежина
(СПбГУ)

Забывтый портрет кисти Г.Г. Мясоедова¹

В области исследования творчества художников-передвижников, казалось бы, не осталось белых пятен. Однако это впечатление ошибочно. До сих пор существуют произведения выдающихся русских живописцев, незаслуженно забытые или никогда не привлекавшие внимания специалистов и не публиковавшиеся. Между тем, они представляют интерес не только как добавление еще одной единицы к списку работ известного автора, но и открывают порой неожиданный ракурс в его творчестве, показывая его более многогранным. Кроме того, любое произведение всегда так или иначе связано с определенным жизненным этапом в судьбе художника, и потому публикация и история неизвестной картины вписывают новую страницу в его биографию.

Имя Григория Григорьевича Мясоедова (1834, с. Паньково Тульской губ. – 1911, Полтава), инициатора создания Товарищества передвижных художественных выставок и одного из наиболее активных его деятелей, прочно ассоциируется с бытовым жанром и исторической живописью. Причем зачастую две основополагающие линии в творчестве мастера сближаются. Именно этот пласт художественного наследия Г.Г. Мясоедова традиционно привлекает внимание критиков, начиная с В.В. Стасова, и исследователей [6, 8, 10, 12].

Однако творчество живописца не исчерпывается жанровыми и историческими произведениями: как многие передвижники, он обращался также к пейзажу и портрету. Следует признать, что в целом портреты кисти Г.Г. Мясоедова не принадлежат к числу выдающихся полотен своего времени, хотя автопортреты художника (1867–1870, Тульский областной художественный музей, и 1878, Государственная Третьяковская галерея), а также портрет его единомышленника и коллеги И.И. Шишкина (другое название «Пробный оттиск», 1891, Пензенская картинная галерея им. К.А. Савицкого) широко известны. Стоит отметить, что на всех портретах мастера запечатлены люди, с которыми его связывали близкое знакомство или родственные отношения. Если в мужских портретах художник преимущественно обращался к образам представителей творческой интеллигенции, причем чаще всего непосредственно связанных с деятельностью Товарищества передвижников, то женские портреты, как правило, доносят до нас облик тех, с кем он был соединен узами родства или романтическими чувствами.

В Тульском художественном музее хранятся два портрета Е.М. Кривцовой 1861 и 1901 гг.; в 1883 г. Г. Г. Мясоедов написал портрет своей племянницы С.Р. Мясоедовой (частное собрание). В 1901 г. был исполнен портрет Екатерины Федоровны Юнге (дочери Ф. П. Толстого). И.Н. Шувалова отмечает, что мастер «находился под обаянием высоких душевных качеств этой незаурядной, разносторонне одаренной женщины», что, несомненно, выразилось в особой эмоциональной тональности произведения [12, с. 99]. Сохранилось несколько портретов неизвестных женщин кисти Мясоедова, написанных в разные годы, в том числе среди этюдов к полотну 1893 г. «Чтение «Крейцеровой со-

¹ Приношу благодарность Музею-архиву Д.И. Менделеева Музейного комплекса СПбГУ за разрешение опубликовать портрет Н.Я. Капустиной и персонально — Н.Т. Страдовой за содействие в работе.

наты» Л.Н. Толстого» (Государственный музей Л.Н. Толстого, Москва), где Г.Г. Мясоедов воспроизвел обстановку комнаты в квартире Д.И. Менделеева (среди изображенных — Д.И. Менделеев, В.В. Стасов, Н.Н. Ге, П.П. Забелло, В.Г. Короленко и другие известные личности) [9, с. 73, 74; 12, с. 99]. Этот групповой портрет художнику, по общему мнению, не удался. Подготовительные портретные этюды к картине выглядят живее, чем образы в окончательном варианте произведения. Например, на этюдном женском портрете для «Крейцеровой сонаты» мы видим худошавую женщину в пенсне, внимательно слушающую литературное чтение. По мнению И.Н. Шуваловой, этот портрет чрезвычайно выразителен [12, с. 99]. Однако нельзя не заметить, что в нем проявляются скорее свойства портрета-типа и ощущаются жанровые признаки. В облике молодой женщины подчеркнута интеллектуальность, свойственная кругу изображенных на картине людей. Это характерный типаж, а не индивидуальная личность. И.Н. Шувалова считает, что женские образы удавались художнику и наделены внутренней значительностью [12, с. 99]. С этим трудно согласиться в полной мере. Даже лучшие из них (например, портрет Е.Ф. Юнге, 1901), несомненно, суховаты, и нельзя не заметить их некоторой однообразности и, в целом, невыразительности.

Тем больший интерес представляет портрет Н.Я. Капустиной, хранящийся в фондах Музея-архива Д.И. Менделеева Музейного комплекса СПбГУ (Илл. 116). Портрет был включен в каталог произведений Г.Г. Мясоедова в монографии И.Н. Шуваловой [12, с. 128] без воспроизведения и, судя по всему, никогда не публиковался. До середины 1960-х гг. он находился в семье племянницы Н.Я. Капустиной А.Ф. Корольковой (урожденной Капустиной) и был передан в музей ее дочерью.

Портрет изящной молодой женщины, выполненный в типичной для круга передвижников реалистической манере, отличается строгостью и простотой. Вместе с тем он отмечен нотой лиричности, которая выдает личное отношение автора к модели: несмотря на большую разницу в возрасте, какое-то время их связывали близкие отношения. Этот портрет, несомненно, можно признать одной из лучших работ Г.Г. Мясоедова в этом жанре.

Поскольку публикуемое произведение оказалось обойденным вниманием исследователей, необходимо подробнее остановиться на биографии изображенной девушки, так как ее личность весьма интересна и характерна для своей эпохи.

Надежда Яковлевна Капустина (1855–1921) была любимой племянницей Д.И. Менделеева, младшей дочерью его сестры Екатерины Ивановны Капустиной (урожденной Менделеевой) [4, с. 508], которая после смерти мужа Я.С. Капустина перебралась с младшими детьми из Сибири в Петербург, поближе к брату и своим старшим сыновьям, учившимся в то время в высших учебных заведениях: Петр — в университете, а Михаил — в Военно-медицинской академии. Е.И. Капустина (Менделеева) считалась в Сибири одной из самых образованных женщин. Их семья обладала лучшей в Омске библиотекой, а в доме любили собираться ссыльные декабристы и весь цвет образованного общества. У них часто бывали Ч. Валиханов, учившийся в Сибирском кадетском корпусе в Омске, Г.Н. Потанин и Ф.М. Достоевский, отбывавший в Омске ссылку [11, с. 52]. Эта семья отличалась широтой интересов и прогрессивностью взглядов. Неслучайно сыновья Е.И. Капустиной стали известными в разных областях науки: старший, Михаил Яковлевич, был профессором медицины, а младший, Федор Яковлевич, — профессором физики. Научные интересы были характерны для членов этого семейства и в следующих поколениях [5]. Так, сын старшей сестры Надежды Яковлевны, Анны (в замужестве Смирновой), Яков Иванович Смирнов (1869–1918) был выдающимся русским археологом, искусствоведом и византи-

нистом и стал академиком. Среди детей других сестер, Ольги Яковлевны и Юлии Яковлевны, тоже были известные ученые: Нестор Александрович Смирнов — доктор наук в области биологии, Юлия Александровна Смирнова — профессор математики, Николай Александрович Смирнов — доктор технических наук, кораблестроитель. Семья принадлежала к кругу научно-художественной интеллигенции и в этом отношении была типичным для этой эпохи примером.

На поколенном портрете вертикального формата (105 × 63 см) изображена привлекательная изящная девушка с выразительными темными глазами и строгой гладкой прической (Илл. 116). Картина написана в характерной для мясоедовских портретов темной гамме. Инертность фона, в котором отсутствуют какие бы то ни было детали (нет ни обозначения интерьера, ни атрибутов профессиональной принадлежности модели), исключает оттенок жанровости, свойственный многим, даже портретным, произведениям Г.Г. Мясоедова, и подчеркивает значимость лишь самого объекта изображения и его личностной характеристики. Композиция портрета предельно проста и лаконична, а сдержанность естественной позы запечатленной на холсте девушки дышит спокойным достоинством и благородством. Очень темный коричневатый фон обволакивает фигуру в черном платье, которая почти сливается с фоном и растворяется в нем. Источник приглушенного освещения находится слева от модели, выхватывая из сумрака лишь половину лица, что создает эффект некоторой таинственности и придает романтичность женскому образу. Стройная фигура девушки, затянутая в платье с узким лифом с рядом мелких пуговиц по всей длине и бантом у горловины, сшитое по моде начала 80-х годов XIX в., представлена в трехчетвертом развороте, что подчеркивает ее строгую грацию. Темное закрытое платье с классическим жакетом оттеняет белый гофрированный воротничок, придающий свежесть и даже изысканность скромному, но очень женственному наряду. Это же платье мы видим на фотографиях того же времени, где Надежда Яковлевна запечатлена на фоне фасада здания Двенадцати коллегий (Илл. 117). В нижнем левом углу картины имеется подпись мастера с датой (Илл. 118): «24. XI. 1882 г.» (в каталоге произведений художника, составленном И.Н. Шуваловой, ошибочно указано «188(4?)» из-за неразборчивости в написании цифр [12, с. 128].

Портрет этот создан в 1882 г., в период, когда художники-передвижники были частыми гостями в доме Д.И. Менделеева. Его портреты писали и И.Е. Репин, и Н.А. Ярошенко, и И.Н. Крамской. Ученый был близко знаком и с другими живописцами, например с А.И. Куинджи и с И.И. Шишкиным. В университетской квартире Д.И. Менделеева нередко бывал и Г.Г. Мясоедов, один из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок, его лидеров и идеологов. В доме Менделеева, куда из книжных магазинов привозили все новые издания по искусству и вышедшие из печати литературные произведения, регулярно проводились «среды», привлекавшие самых прогрессивных представителей русского реалистического искусства своего времени. Таким образом, дом ученого стал своеобразным культурным центром.

В 1877 г. Екатерина Ивановна Капустина (Менделеева) со своими взрослыми детьми и маленькой внучкой переехала на несколько месяцев в квартиру Д.И. Менделеева. Н.Я. Капустина в это время училась в Академии художеств, посещая рисовальные классы [1, с. 213, 214]. Вместе с членами семьи в менделеевскую квартиру перебралась и подруга Надежды Яковлевны по Академии художеств Анна Ивановна Попова, жившая в их семье. Девушка приехала с Северного Кавказа для обучения в консерватории, но впоследствии предпочла живопись и, оставив консерваторию, поступила в Академию художеств. Над-

ежда Яковлевна и познакомила ученого со своей подругой, очаровавшей его, и позднее, в 1881 г., ставшей его второй женой. В семье все называли их из-за большой разницы в возрасте Фаустом и Маргаритой. Подругой Н.Я. Капустиной и А.И. Менделеевой была и будущая жена И.И. Шишкина — О.А. Лагода (позднее Лагода-Шишкина).

Н.Я. Капустина была хорошо образованна и имела разносторонние способности. Анна Ивановна Менделеева в своих мемуарах характеризует ее как «серьезную и развитую девушку» [7, с. 16]. Она занималась не только живописью, но и литературным творчеством и получила известность прежде всего, выпустив после смерти великого химика «Воспоминания о Менделееве», опубликованные в 1908 г. и ставшие первым и наиболее достоверным мемуарным изданием о Д.И. Менделееве [1].

Литературная деятельность Н.Я. Капустиной вообще была активной и разнообразной. Например, А.И. Менделеева в своих воспоминаниях, вышедших под названием «Менделеев в жизни» [7, с. 17], сообщает о том, что Н.Я. Капустина оставила занятия в Академии художеств, увлекшись литературным творчеством, и в 1880 – 1890-х гг. написала и опубликовала несколько романов, первым из которых был роман «К росту», одобренный Ф.М. Достоевским [7, с. 17]. Роман «К росту» был напечатан под псевдонимом «В. Семенова» в 1879 г. в журнале «Русская речь» (№№ 6–8). Факт признания Ф.М. Достоевским первых произведений молодой писательницы документально подтверждается письмами. Л. Ланской опубликовал в «Литературной газете» (от 11 августа 1971 г.) три письма Н.Я. Капустиной к Ф.М. Достоевскому, из которых видно, что в ноябре 1887 г. она, воспользовавшись старым знакомством (Ф.М. Достоевский, отбывая ссылку, навещал Капустиных в Омске), обратилась к писателю за советом, стоит ли ей заниматься литературным творчеством. Из письма Надежды Яковлевны от 21 ноября 1877 г. следует, что Федор Михайлович положительно отнесся к ее начинанию (ответное письмо Достоевского не сохранилось). В одном из писем А.Г. Достоевской к мужу (от 5 августа 1879 г.) она сообщает, что прочитала окончание романа Капустиной в журнале «Русская речь» [2, с. 452]. Еще одно свидетельство популярности беллетристики Надежды Капустиной мы находим в дневниках военного юриста и литератора А.В. Жиркевича (1853–1927), хорошего знакомого И.Е. Репина. А.В. Жиркевич часто бывал у Репина и неоднократно позировал ему. При встречах они обыкновенно беседовали на темы искусства и литературы и обсуждали культурные новости. В дневниковой записи от 16 октября 1888 г. А.В. Жиркевич упоминает, что на вопрос, какова Капустина как писательница, И.Е. Репин ответил: «Представьте себе, у нее есть вещицы недурные!» [3, с. 235].

Судьба Н.Я. Капустиной не была счастливой. Ее решение о замужестве, давшем ей фамилию Губкина, вызывало недоумение окружающих: она вышла замуж за человека, тяжело больного туберкулезом, и вскоре осталась бездетной вдовой. Всю жизнь она была тесно связана с семьей Менделеева, который, приобретя имение в подмосковном Боблове, постепенно поселил там всю свою родню. Его сестры много лет жили в Боблове, а племянники купили имения по соседству. Менделеевские родственники и соседи участвовали в спектаклях любительского театра в Боблове. Среди актеров бобловских постановок были Александр Блок и дочь Менделеева Любовь Дмитриевна. Бесшменным организатором этих постановок была Надежда Яковлевна: под ее руководством делались декорации и шились костюмы.

Надежде Яковлевне довелось пережить и конец Боблова. После революции имение в 1918 г. было разграблено и пришло в упадок. Н.Я. Губкина-Капустина весной 1921 г. заболела гриппом и легла в больницу в соседнем Рогачеве. Там она заразилась сыпным тифом и 16 апреля умерла.

Портрет, хранящийся в Музее-архиве Д.И. Менделеева, представляет собой типичный образец портретной живописи второй половины XIX столетия круга художников-передвижников. Столь же типичны для русской культуры этой эпохи и сам образ, и судьба модели, и среда научной и творческой интеллигенции, к которой принадлежала Н.Я. Капустина.

История этого малоизвестного портрета кисти Г.Г. Мясоедова отражает одну из граней культурной и художественной жизни Петербурга второй половины XIX в.

Литература

1. Губкина (Капустина) Н.Я. Памяти Дмитрия Ивановича Менделеева. Семейная хроника. Воспоминания о Менделееве. – СПб.: Изд. распорядительного комитета I Менделеевского съезда, 1908. – 238 с.
2. Достоевский Ф.М., Достоевская А.Г. Переписка. – М.: Наука, 1979. – 483 с. – (Литературные памятники).
3. Жиркевич А.В. Потревоженные тени... Симбирский дневник / сост. Н.Г. Жиркевич-Подлеских. – М.: Этерна, 2007. – 644 с.
4. Летопись жизни и деятельности Д.И. Менделеева. – Л.: Наука, 1984. – 540 с.
5. Максимов А.В., Потресов В.А. Боблово и его обитатели. 1865–1920: [повесть]. – М.: Пальмир, 2008. – 216 с.: ил.
6. Масалина Н.В. Мясоедов. – М.: Искусство, 1964. – 96 с.: ил.
7. Менделеева А.И. Менделеев в жизни. – М.: Издательство М. и С. Сабашниковых, 1928. – 192 с.
8. Мясоедов Г.Г. Письма, документы, воспоминания / сост. В.С. Оголевец. – М.: Изобразительное искусство, 1972. – 328 с.
9. Оголевец В.С. Воспоминания о Г.Г. Мясоедове. – М.: Искусство, 1981. – 95 с.
10. Рогинская Ф. Григорий Григорьевич Мясоедов. – М.; Л.: Искусство, 1948. – 31 с.
11. Стрелкова И.И. Валиханов. – М.: Молодая гвардия, 1983. – 284 с.
12. Шувалова И.Н. Мясоедов. – Л.: Искусство, 1971. – 143 с.