

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylotheca of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпитафиях ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ШЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЁВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детаьера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве севильских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

Н.М. Абраменко
(МГУ имени М.В. Ломоносова)

Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI–XVII веков

В иконографии святых князей Бориса и Глеба важное место занимают образы, в которых отражается одна из граней их почитания в русской средневековой культуре — воинский аспект их культа. В целом ряде сцен святые братья представлены как помощники в битвах, где они принимают участие вместе с русским воинством.

Традиция почитания Бориса и Глеба как воинов, заступников Русской земли опирается на тексты их житий, написанных в последней трети XI – первой половине XII в. Первоначально данный аспект княжеского культа находит отражение только в письменности. Со второй половины XIII в. в разного рода текстах появляются эпизоды с участием святых князей в качестве воинов во вполне конкретных сражениях [31, с. 91–92]. Первое подобное упоминание встречается в «Житии Александра Невского», где говорится о том, что князь Александр Ярославич (в 1240 г., начиная Невскую битву) вступил в бой «въ день въскресения, иуля въ 15, имеяше веру велику къ святыма мученикома Борису и Глебу» [7, с. 360]. Такое замечание Жития не случайно, поскольку день начала похода, 15 июля, совпадает с днем смерти князя Владимира, отца святых братьев.

В XIV–XV вв. воинские чудеса Бориса и Глеба упоминаются более или менее постоянно, что отражается в летописных «благодарственных формулах». Например, в 1301 г. победа новгородцев над шведами под Венцом была достигнута «силою святыя Софья и помощью святою Бориса и Глеба», а в 1348 г. ореховецкий поход был выигран «милостью божьею и святеи Софеи заступлением ... и святою мученику христову Бориса и Глеба помощью» [31, с. 91]. Отметим, что в двух сохранившихся от конца XIV в. иллюстрированных житийных циклах святых князей — в миниатюрах к Сказанию о Борисе и Глебе в Сильвестровском сборнике (РГАДА, Син. тип. 381) [24], и в житийной иконе из Коломны (Государственная Третьяковская галерея) [4, кат. 58] эти новые мотивы еще не отразились.

Однако в XV в. складываются новые варианты иконографии Бориса и Глеба, где воинская тематика приобретает важную роль. В иконах «Битва новгородцев с суздальцами» («Чудо от иконы Богоматери Знамение») [1, т. 1, кат. 103; 13, с. 35–36; 22, с. 30–35; 23, с. 112–115; 28, кат. 11, с. 217–220, кат. 18, с. 229–230], где изображаются события 1170 г., впервые появляются изображения Бориса и Глеба, скачущих на конях во главе русского войска. Включение святых князей в эти композиции не основано на тексте «Сказания об иконе Богоматери Знамение», где князья не упоминаются, а является, очевидно, следствием характерной для эпохи активизации воинской темы в иконографии Бориса и Глеба.

Аналогичная композиционная схема, представляющая святых князей во главе русско-го воинства, используется в миниатюре «Битва на реке Альте» из лицевого жития Бориса и Глеба конца XV в. из собрания Н.П. Лихачева [16]. Сражение на реке Альте, месте гибели Бориса, произошло в 1019 г. между убийцей святых князей Святополком и их братом Ярославом, который следовал идее отмщения за праведную кровь братьев-мучени-

ков. Включение князей в сцену битвы связано с текстом Сказания о Борисе и Глебе где приводится молитва Ярослава перед сражением, его обращение к убиенным братьям с надеждой на их помощь. В упомянутой иконе из Коломны в битве на реке Альте изображены лишь князья Ярослав и Святополк со своими отрядами, а в Сильвестровском сборнике страницы текста с рассказом об этом событии оставлены без иллюстрации. Между тем на миниатюре Лихачевского списка Сказания покровительство святых князей своему брату изображается непосредственно: Борис с копьем и Глеб с мечом оказываются в решительный момент боя в авангарде войска рядом со скачущим на коне Ярославом. Нет сомнения, что в появлении этого сюжета отразились складывавшиеся в XV в. новые оттенки в трактовке русского прошлого. Русские святые, прославившиеся в старину, обуславливают небесное покровительство Руси в условиях кризиса византийского мира и гибели Византии.

В XVI в. воинская иконография святых князей получает активное развитие. В знаменитой иконе середины XVI в. «Благословенно воинство небесного царя» (Государственная Третьяковская галерея) [1, т. 2, кат. 521] из Успенского собора Московского Кремля Борис и Глеб вместе со своим отцом князем Владимиром шествуют вслед за императором Константином. Русские князья включаются здесь в строй святых христианских воинов.

Наиболее интенсивно воинская иконография святых князей развивается в миниатюрах Лицевого летописного свода, составленного во второй половине XVI в. [17]. Здесь идея помощи святых князей русскому войску в сражении на Неве и в Куликовской битве, отчетливо выраженная в тексте, находит отражение в иллюстрациях этих сюжетов.

Наиболее разработанная в древнерусской письменности тема помощи Бориса и Глеба князю Александру во время Невской битвы 1240 г. нашла выражение в иллюстрациях истории старейшины Пелгусия, который, согласно тексту летописи, особенно почитал святых князей. Миниатюра изображает Пелгусия в молитве перед иконами Бориса и Глеба [14, л. 907 об.]. Князья на этих иконах повернуты к старейшине, словно отвечая на его обращение. Согласно знаменитому летописному тексту, в ночь перед битвой Пелгусий стоял на страже и удостоился явления святых князей: он увидел их плывущими в насаде и расслышал слова святого Бориса, обращенные к младшему Глебу: «Брате Глебе, вели грести, да поможемъ сроднику своему князю Александру» [14, л. 908 об.]. Изображение точно следует описанию летописи: братья стоят в лодке и обнимают друг друга за плечи. Участие князей в битве не изображается, только обещается в сцене видения.

Несколько иное воплощение эти патрональные идеи получают в иллюстрациях рассказа о Ледовом побоище 1242 г. В тексте свода упоминается свидетельство некоего очевидца, который видел, что «полкъ Божий на въздусе, пришедши на помощь великому князю Александру и победивъ божию силою и стя Софии и стояю мученик Бориса и Глеба» [14, л. 939]. Композиция миниатюры, иллюстрирующей данный отрывок, разделена на две части: внизу представлена картина битвы и князь Александр во главе войска, побеждающий врагов. В верхнем ряду изображены святые Борис и Глеб, молящиеся перед иконой Софии Премудрости, и ангельские полки, шествующие по их молитве на помощь Александру [14, л. 938 об.]. Изображение иконы Софии Премудрости напоминает о соборе Святой Софии в Новгороде, в котором, согласно тексту летописи, молился Александр Невский перед отправлением в поход [9; 14, л. 906 об.].

Победа Дмитрия Донского на Куликовом поле в 1380 г. также происходит благодаря помощи Бориса и Глеба, о чем упоминается уже в самом древнем источнике, посвященном сражению, в Летописной повести, включенной в Софийскую I и Новгородскую IV ле-

тописи. Кроме того, в летописных редакциях XVI в. к рассказу о сражении добавляется история чудесного видения, произошедшего накануне битвы, которое описывается по аналогии с видением Пелгусия в ночь перед Невским сражением. На миниатюре представлен стоявший на ночной страже Фома Кацыбей, в небе — вражеское войско и святые Борис и Глеб на конях, описанные в тексте как два светлых юноши с оружием. Второй раз они изображены наступающими на врагов, решительно поднося мечи со словами: «кто вам повеле погубити отечество наше» [19, л. 80–80 об.].

Надежду на помощь князей возлагает и сам князь Дмитрий, узнавший о видении Фомы Кацыбея и изображающийся в молитве перед иконами, на которых помимо Христа и Богоматери изображены святые Борис и Глеб и митрополит Петр, также упоминающийся в тексте. Иконы представлены, по всей видимости, в походной шатровой церкви, где находится и престол с лежащим Евангелием.

Изображению самой битвы в своде посвящено три миниатюры, на каждой из которых в гуще событий рядом с русскими воинами представлены и святые воины небесного полка [19, л. 80 об., 81, 81 об.; 22]. В композициях нет подписей над фигурами, однако особенности их изображений и связь с текстом летописного рассказа позволяет атрибутировать их образы. На л. 81 среди земного русского войска представлен князь Дмитрий Донской, изображение которого узнается по его княжеской красной шапке. Прямо над ним — разделенные на три ряда «аггельские полки», среди которых присутствуют четверо святых воинов. Нижний ряд возглавляют два молодых безбородых воина, один из которых — в красном плаще, с кудрявыми волосами — это, по всей видимости, Георгий Победоносец, а второй — в зеленом плаще, с короткими прямыми волосами — великомученик Димитрий Солунский, небесный покровитель московского великого князя Дмитрия Ивановича. Средний ряд ангельского воинства возглавляют князья Борис и Глеб, изображенные в доспехах и княжеских шапках, с высоко поднятыми мечами. Над всем этим небесным воинством, пришедшим на помощь воинству земному, возвышается фигура ангела в красном плаще (вероятно, архангела Михаила), широко раскинувшего крылья. Эти персонажи повторяются во всех трех миниатюрах, посвященных изображению битвы.

Детали миниатюр точно следуют летописному тексту, согласно которому «видели вернии, яко въ 9 час бьющееся агтели помогают христианомъ, и святыхъ мученикъ полкъ, и воина Георгия, и славнаго Дмитриа, и великих князей тезоименитых Бориса и Глеба» [15, с. 130].

Изобразительные мотивы, сложившиеся в XV в. и получившие развитие в XVI в., особенно в эпоху Ивана IV, активно использовались и в искусстве XVII столетия.

Иконография миниатюр Лицевого летописного свода не стала основой устойчивой традиции изображения помощи святых князей в сражениях Александра Невского и Дмитрия Донского. В конце XVI–XVII в. формируются иные композиционные решения этих сюжетов. Изображения Куликовской битвы получают теперь более широкое распространение, они включаются в лицевые Сказания о Мамаевом побоище, а также входят в состав иллюстраций Жития преподобного Сергия Радонежского. Например, в Троицком лицевом списке Жития преподобного Сергия 1592 г. (РГБ, ф. 304, III, №21 / М.8663 (Троицк. III-21)) [9; 30, с. 57.] и в лицевом списке пространной редакции Жития Сергия Радонежского XVII в. (БАН, 34.3.4) [6, с. 373; 12, илл. 6–7;] во главе войска представлен Дмитрий Донской, а изображения Бориса и Глеба в сцене битвы отсутствуют. Идея же чудесной помощи Дмитрию Донскому воплощается в фигурках летящих ангелов с копьями, которые с небес поражают вражеское войско.

В лицевых списках Сказания о Мамаевом побоище XVII в. (ГИМ, Увар. 999а) [25], (ГИМ, Увар. 1435) [5] и др. изображения святых князей не включаются в сцену Куликовской битвы. Правда, в ряде списков XVII в., например, в рукописи Британского музея (Т. 51) иллюстрируется видение Фомы Кацыбея: в небесном сегменте святые Борис и Глеб с занесенными мечами угрожают убегающему вражескому войску.

Знаменитая икона середины XVII в. «Св. Сергий Радонежский с житием» Ярославского художественного музея в конце столетия (скорее всего, около 1680 г.) была дополнена внизу многофигурной композицией с большим числом эпизодов на сюжет «Сказания о Мамаевом побоище» [3, с. 120–128; 10, кат. 95; 11, с. 274–284; 29, с. 397–408]. В центре представлена сцена Куликовской битвы, в которой войску Дмитрия Донского помогают изображенные на облаках ангелы, с одной стороны, и святые князья, с другой. Группу князей возглавляют Борис и Глеб, направляющие свои длинные белые копья на татарское войско. Над русскими полками изображено облако, из которого к головам воинов протягиваются руки с венцами, а над армией Мамаю летят ангелы в белых одеждах с занесенными мечами в руках.

Аналогичным образом изображается чудесная помощь князю Александру Невскому в его житийной иконе конца XVI – начала XVII в. (сейчас — в приделе Входа Господня в Иерусалим собора Покрова на Рву) [2, с. 311–327]. В начале второго ряда клейм находится сцена Невской битвы, где в небе над сражением изображены ангелы с копьями, помогающие благоверному князю в борьбе с врагами. Этой композиции предшествует клеймо с видением Пелгусия, представленное в традиционной иконографии: Борис и Глеб стоят в насаде, обнимая друг друга за плечи.

Помимо традиционных сцен с участием святых князей — сражений Дмитрия Донского и Александра Невского, в конце XVI–XVII в. в литературе и искусстве появляются новые эпизоды, рассказывающие о ратных чудесах и воинском покровительстве святых князей. Среди примеров, связанных с элитарной культурой, приведем личные письма царя Алексея Михайловича, написанные им в 1656 г. во время русско-турецкой войны 1656–1658 гг. 31 июля русские войска под командованием государя взяли город Динабург и, как пишет в своем послании от 3 августа 1656 г. Алексей Михайлович, переименовали его в «Борисоглебов город» в память о помощи святых князей во время его осады [20, с. 61]. По всей видимости, на решение о переименовании города в честь Бориса и Глеба повлияла и близость ко дню победы даты поминовения святых князей (24 июля). В следующем письме от 17–18 августа 1656 г. Алексей Михайлович рассказывает о явлении ему во сне Бориса и Глеба, которые повелели переименовать захваченный 14 августа город Кокенгаузен (Кукейнос) в честь царевича Димитрия Угличского — «царевичевъ Дмитриевъ градъ» [20, с. 62]. Таким образом, царские письма свидетельствуют об активном участии святых Бориса и Глеба не только в военных победах русского оружия, но и в прославлении своего сродника царевича Димитрия.

Новые воинские чудеса святых Бориса и Глеба получают отражение и в искусстве XVII в. Например, в уже упоминавшейся житийной иконе Александра Невского из Покровского собора самый нижний ряд клейм иллюстрирует эпизод из редкого текста конца XVI в. — особой редакции Жития князя Александра, написанной Ионой Думиным [18, с. 115]. Этот автор уделяет большое внимание посмертным чудесам князя Александра, среди которых описывается нашествие крымского хана Девлет-Гирея и сражение «при Молодех» в 1572 г.

Иона Думин рассказывает о видении Антония, инокa Рождественского монастыря во Владимире, которому явились Борис и Глеб, собирающие войско святых русских князей

на борьбу с татарским ханом. В клеймах нижнего ряда последовательно изображается это видение: Борис и Глеб на конях подъезжают к Рождественскому монастырю, затем подходят к раке Александра Невского, обращаются к нему с просьбой встать на защиту войска Ивана IV и вместе с ним выходят из обители. Затем уже втроем они призывают на помощь князей Андрея, Всеволода, Георгия и Ярослава, представленных встающими из гробниц. История завершается сценой битвы с Девлет-Гиреем, в небе над которой изображаются все семеро князей во главе с Борисом и Глебом, скачущие на белых конях на помощь русскому войску (Илл. 102).

История этого чуда и его иллюстрация на иконе показывает особое значение Бориса и Глеба для Руси: они выступают как главные заступники Русской земли, первыми поднимаются на ее защиту в момент опасности, лично собирают отряд святых князей, вооружая их на помощь русскому войску.

Не менее наглядным примером изображения военной помощи святых князей является клеймо, включенное в состав жития Бориса и Глеба на створах 1673 г. из Государственного Русского музея, которые, по всей видимости, были частью складня со святыми князьями на утерянной центральной доске. Пять последних композиций цикла посвящены посмертным чудесам Бориса и Глеба, при этом три сцены показывают чудеса исцелений, а два клейма в нижнем ряду изображают воинскую помощь святых князей. Одна композиция представляет помощь Бориса и Глеба в Невской битве и посвящена видению Пелусгия. Другая сцена изображает некую битву: русское войско, возглавляемое святыми братьями, одерживает победу над неприятелем, повергая его в бегство. В облаке над русскими полками святые Борис и Глеб представлены повторно: они стоят с поднятыми вверх мечами, как бы демонстрируя готовность вступить в бой. Над сражением сохранились остатки надписи, прочитанной Э.С. Смирновой: «Святые... Борис и Глеб изо облак небесных ишед... ах... противных полки...князю Дмитрию на Донском... и во Азове граде» [26, с. 326, рис. 2] (Илл. 103).

Согласно этой надписи, данное клеймо совмещает два эпизода, изображая помощь Бориса и Глеба русскому войску в Куликовской битве и в Азове во время «осадного сидения» [16, илл. II]. Последняя оказывается нам особенно интересна, поскольку представляет помощь святых князей во время обороны Азова донскими и запорожскими казаками от турок в 1641–1642 гг. В поэтической «Повести об азовском осадном сидении» приводится рассказ турецких «языков» о «страшном видении», бывшем в турецком стане, над которым нависла «великая и страшная туча», шедшая со стороны Русской земли. «А перед нею, тучею, идут по воздуху два страшных юноши, а в руках своих держат мечи обнаженные, а грозятся на наши полки бусурманские» [26, с. 326]. Изображение князей на облаке с поднятыми на плечи мечами в клейме створок 1673 г. соответствует этому описанию.

Рассмотренные нами примеры изображения Бориса и Глеба в качестве заступников русского воинства разделяются на две группы. Первая представляет святых князей непосредственно включенными в сражение, они оказываются во главе русских полков, скачущими на конях, в активных позах, с занесенными над головой мечами. Самые ранние сохранившиеся примеры таких изображений относятся к XV в., а наибольшее распространение они получают в XVI столетии, в миниатюрах Лицевого летописного свода.

В конце XVI–XVII в. формируется иной тип воинской иконографии святых князей, который представляет их вне самого сражения, они не включаются в состав русского войска и оказывают ему помощь извне. Князья стоят на облаках и либо грозят оттуда неприятелю (как в клейме створ 1673 г.), либо длинными копьями разят врагов («Сказа-

ние о Мамаевом побоище» на иконе Серия Радонежского). Этот вариант, вероятно, более наглядно иллюстрирует схему явления святых князей, которое в большинстве текстов описывается происходящим именно на небесах, «на въздусе». Это композиционное построение, по всей видимости, связано со сценами видений, например, видения Фоме Кацыбею накануне Куликовской битвы. Святые Борис и Глеб изображаются в этих сценах как принадлежащие иному, небесному миру, откуда они и оказывают помощь русскому войску.

Отметим также, что воинский аспект культа святых князей не теряет своей актуальности в эпоху позднего средневековья. В XVI–XVII вв. не только сохраняется память о помощи святых князей, оказанной русскому воинству в героические, но уже ставшие далекой историей эпохи Русского государства, в периоды борьбы с Ливонским орденом и с татарами. В позднем Средневековье появляются и новые истории о воинском заступничестве Бориса и Глеба, действие которых происходит уже не в далеком прошлом, а в годы, близкие ко времени создания новых произведений. Иллюстрации этих новых воинских чудес святых князей появляются почти сразу после побед, одержанных благодаря их помощи. Изображения таких чудес включаются во вновь создаваемые иконы Бориса и Глеба.

Литература

1. Антонова В.А., Мневa Н.Е. Государственная Третьяковская галерея. Каталог древнерусской живописи X–XVIII веков. Опыт историко-художественной классификации: В 2 т. – М.: Искусство, 1963. – Т. 1: XI – начало XVI века. – 394 с., ил. – Т. 2: XVI – начало XVIII века. – 570 с., ил.
2. Безунов Ю.К. Житие Александра Невского в станковой живописи начала XVII в. // Труды Отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. – М.; Л.: Наука, 1966. – Т. 22: Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. – С. 311–326.
3. Болотцева И.П. «Сказание о Мамаевом побоище» на иконе «Сергий Радонежский с житием» XVII в. // Куликовская битва в литературе и искусстве. – М.: Наука, 1980. – С. 120–128.
4. Государственная Третьяковская галерея: каталог собрания. – Древнерусское искусство X–XVII веков, иконопись XVIII–XX веков. – М.: Гос. Третьяковская галерея, 1995. – Т. 1: Древнерусское искусство X – начала XV веков. – 272 с.: ил.
5. Дианова Т.В., Черниловская М.М., Шульгина Э.В. Сказание о Мамаевом побоище. – М.: Наука, 1980.
6. Дудочкин Б.Н. Андрей Рублев. Биография. Произведения. Источники. Литература // Художественная культура Москвы и Подмосковья XIV – начала XX веков: сб. ст. в честь Г.В. Попова. – М.: Центр. музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева, 2002. – С. 300–421.
7. Житие Александра Невского // Библиотека литературы Древней Руси / Рос. акад. наук. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Д.С. Лихачева и др. – СПб.: Наука, 1997. – Т. 5: XIII век.
8. Житие Александра Невского. Текст и миниатюры Лицевого летописного свода XVI в. / ГПБ имени М.Е. Салтыкова-Щедрина; пер. с древнерус. В.И. Илотниковой. – 2-е изд. – СПб.: Аврора, 1992. – 24 с., 45 л. ил.
9. Житие преподобного и богоносного отца нашего Сергия Радонежского и всея России чудотворца, литогр. с рукописи XVI в. – [Сергиев Посад]: Литогр. Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 1853. – II+378 л. ил.
10. Иконы Ярослава XIII – середины XVII в. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля: В 2 т. / под ред. Л.В. Нерсисян; вступ. ст. И.Л. Бусева-Давыдова и др.; сост. кат. В.В. Горшкова, Т.И. Гулина, И.Л. Жохова и др. – М.: Северный паломник, 2009. – Т. 1. – 578 с., ил.
11. Кузнецова О.Б. Уникальная икона «Сергий Радонежский в житии» и «Сказание о Мамаевом побоище» из собрания Ярославского художественного музея // Дмитрий Донской и эпоха возрождения Руси. События, памятники, традиции: труды юбилейной научной конференции «Дмитрий Донской — государственный деятель, полководец, святой» (Тула–Куликово поле, 12–14 октября 2000 г.). – Тула, 2001. – С. 274–284.
12. Кузьмина В.Д. Древнерусские письменные источники об Андрее Рублеве // Андрей Рублев и его эпоха: сб. статей / под ред. М.В. Алпатов. – М.: Искусство, 1971. – С. 103–124.
13. Лазарев В.Н. Новгородская иконопись. – М.: Искусство, 1969. – 200 с.: ил.
14. Лаптевский том Лицевого летописного свода // ОР РНБ (Отдел рукописей Российской национальной библиотеки). F.IV.233.

15. Летописная повесть о Куликовской битве // Библиотека литературы Древней Руси / Рос. акад. наук. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); под ред. Д.С. Лихачева и др. - СПб.: Наука, 1999. - Т. 6: XIV - середина XV века.

16. Лихачев Н.П. Лицевое житие святых благоверных князей русских Бориса и Глеба (по рукописи конца XV в.). - СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1907. - 84 с.: ил.

17. Лицевой летописный свод: факс. изд. рукописи XVI века в 10 кн.: [в 19 переплетах]. - М.: «Актеон», 2006-2008.

18. Мансикка В. Житие Александра Невского. Разбор текста и редакции / Общество любителей древней письменности. - СПб.: Тип. М.А. Александрова, 1913. - (Памятники древней письменности и искусства, № 180).

19. Остермановский второй том Лицевого летописного свода // РО БАН (Рукописный отдел Библиотеки Российской академии наук). 31.7.30-2.

20. Письма русских государей и других особ царского семейства: В 5 т. - М.: Тип. Э. Лисснера и Ю. Романа, 1896. - Т. 5: Письма царя Алексея Михайловича. - 90 с.

21. Повесть о Куликовской битве: текст и миниатюры Лицевого свода XVI в. / отв. ред. Д.С. Лихачев. - Л.: Аврора, 1984. - 388 с.: ил.

22. Полеховская Т.Б. О толковании новгородских икон XV в. «Битва новгородцев с суздальцами» // Труды Государственного Эрмитажа. - Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1974. - Вып. 15. - С. 30-35.

23. Порфиридов Н.Г. Два сюжета древнерусской живописи в их отношении к литературной основе // Труды Отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. - М.; Л.: Наука, 1966. - Т. 22: Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. - С. 112-118.

24. Сказание о Борисе и Глебе: факс. воспр. житийной повести из Сильвестровского сборника (вторая половина XIV века). - М.: Книга, 1985. - [160] с. ил. + Прил. (151 с.).

25. Сказание о Мамаевом побоище. Лицевая рукопись XVII века из собрания Государственного Исторического музея: альбом / авт.-сост. Т.В. Дианова. - М.: Советская Россия, 1980. - 269 с.: ил.

26. Смирнова Э.С. Отражение литературных произведений о Борисе и Глебе в древнерусской станковой живописи // Труды Отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1958. - Т. 15: К Четвертому международному конгрессу славистов. - С. 312-327.

27. Смирнова Э.С. Ранние этапы иконографии святых князей Бориса и Глеба. Вопрос византийских образцов и сложения русской традиции // Борисоглебский сборник. - Париж: Association Des Amis du Centre d'Histoire et Civilisation de Byzance, 2009. - Вып. 1. - С. 58-116.

28. Смирнова Э.С., Лаурина В.К., Гордиенко Э.А. Живопись Великого Новгорода. XV век. - М.: Наука, 1982. - 576 с.: ил. - (Художественные центры Древней Руси).

29. Филатов В.В. Изображение «Сказания о Мамаевом побоище» на иконе XVII в. // Труды Отдела древнерусской литературы / Академия наук СССР. Ин-т русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. Д.С. Лихачев. - М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1960. - Т. 16. - С. 397-408.

30. Щепкина М. В. Царские лицевые рукописи конца XVI - начала XVII в.: дисс. ... канд. ист. наук. - М., 1945.

31. Янин В.Л. Церковь Бориса и Глеба в Новгородском детинце (О новгородском источнике «Жития Александра Невского») // Культура Средневековой Руси: сб. ст., посв. 70-летию М.К. Каргера. - Л.: Наука, 1974. - С. 88-93.