

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **II**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2012

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),  
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,  
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

**Editorial board:**

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,  
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,  
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),  
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

**Reviewers:**

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета*

**А43** **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

**Actual Problems of Theory and History of Art**: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

**ISBN 978-5-91542-185-0**

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.  
Собрание галереи «Реджина», Москва  
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

## Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

## Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun .....	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage .....	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification .....	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process .....	60
---	----

## Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople .....	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200 .....	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture? .....	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art .....	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе Росси» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro .....	149

## Древнерусское искусство

### Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?  
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи  
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке  
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes  
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk ..... 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора  
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания  
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door  
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks ..... 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.  
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.  
К вопросу о балканских аналогах  
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.  
On the problem of Balkan parallels ..... 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве  
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»  
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art  
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»  
(Commander of the heavenly host) ..... 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях  
второй половины XVI – начала XVIII в.  
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors  
from the second half of the 16th to early 18th century ..... 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве  
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова  
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period  
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев  
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points  
of contemporary icon painters..... 209

## Западное искусство Средневековья и Нового времени

### Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:  
две малоизвестные иконы из Амазено  
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:  
two “forgotten” works in Amaseno ..... 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери  
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.  
On the problem of studying the images of Our Lady ..... 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre .....	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects .....	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino .....	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography .....	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
<b>Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства</b> <b>Western art of the 19th–20th cc. and theory of art</b>	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”.....	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies.....	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche” .....	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy .....	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences .....	310

M.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
A.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
C.C. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation .....	327
A.A. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
M.B. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory .....	341
<b>Русское искусство XVIII в.</b> <b>Russian art of the 18th c.</b>	
A.M. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
E.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
I.B. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow .....	365
A.B. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
A.B. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity .....	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
A.B. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci .....	389



## Русское искусство XIX – начала XX в.

### Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области  
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре  
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного  
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny ..... 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина  
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике  
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut ..... 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи  
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ  
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration ..... 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.  
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе  
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

## Русское искусство XX в.

### Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна  
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg ..... 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна  
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала  
Iveta R. Manasheva. Three unknown early albums of Mark Chagall ..... 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина  
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin ..... 466

---

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932 .....	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery .....	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution .....	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации .....	494
Abstracts .....	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates .....	543

А.А. Варламова  
(СПбГУ)

## Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике<sup>1</sup>

«Русская изба» на Девичьем поле в Москве<sup>2</sup> была поставлена в 1856 г.<sup>3</sup> по проекту архитектора Н.В. Никитина на средства предпринимателя В.А. Кокорева. После возведения она была подарена историку М.П. Погодину, по фамилии которого и стала именоваться Погодинской избой.

Эта постройка имела большое значение для формирования «национального стиля» в деревянной гражданской архитектуре России второй половины XIX в. В рамках данного направления Погодинская изба стала первым примером частного жилого строительства, который положил начало развитию этого «жанра» деревянной гражданской архитектуры.

Однако история создания и бытования Погодинской избы является недостаточно изученной в отечественном искусствознании. До сих пор не существует отдельных научных работ, посвященных этому памятнику. Один из важнейших вопросов, который до сих пор остается открытым, касается первоначального облика Погодинской избы.

Об оригинальном виде постройки можно судить по фотографиям XIX в. В одной из последних работ по истории развития «национального стиля» в русской архитектуре<sup>4</sup> исследователь В.Г. Лисовский приводит фотографию Погодинской избы 1890-х гг. как наиболее раннее изображение постройки. Данная фотография хранится в Фототеке Государственного научно-исследовательского музея архитектуры им. А.В. Щусева (ГНИМА)<sup>5</sup>, вместе с еще одной фотокарточкой<sup>6</sup>, сделанной в то же время, но с другой точки. Автором обоих снимков является фотограф И.Н. Александров. В Фототеке ГНИМА подтвердили, что это наиболее раннее воспроизведение Погодинской избы из тех, что находятся в фондах музея.

Однако нам удалось обнаружить два изображения этой постройки, которые, вероятно, следует датировать более ранним временем.

Первое изображение было найдено среди чертежей журнала «Мотивы русской архитектуры». Этот журнал выходил ежегодно с 1874 по 1880 г. в двенадцати тетрадах (номерах) от четырех до пяти листов в каждой. Как обозначено в пояснении, журнал «Мотивы русской архитектуры» представлял собой «сборник чертежей и рисунков фасадов, планов и деталей всякого рода деревянных и каменных строений»<sup>7</sup>. Этот журнал стал образцом для архитекторов «русского стиля» 1870–1880-х гг., откуда они могли черпать конструктивные и художественные решения для своих произведений.

В журнале «Мотивы русской архитектуры» за 1880 г. под №№ 16–17 представлены проект дачи (фасад), ее разрез и план<sup>8</sup> (Илл. 96). Даже при беглом взгляде сходство дачи на чертеже из журнала и Погодинской избы не вызывает сомнений.

Второе изображение постройки – фотография Погодинской избы, опубликованная в журнале «Искусство строительное и декоративное» за 1903 г.<sup>9</sup> (Илл. 95). Снимок был сделан французским фотографом Бюром<sup>10</sup>, как называет его А. Филиппов – автор статьи о Н.В. Никитине.

К сожалению, точные даты создания данных изображений неизвестны, их можно датировать лишь приблизительно, опираясь на немногочисленные сведения.

Чертеж из журнала «Мотивы русской архитектуры», вероятно, следует относить к весьма широкому временному промежутку – 1856–1880 гг. Конечно, можно предполо-

жить, что проект был сделан незадолго до выхода в печать этого номера журнала – то есть в 1879–1880 гг., но данная гипотеза пока не имеет фактических доказательств.

Что касается снимка, сделанного Бюром, то тут датировка основывается на биографических сведениях. Нам удалось установить, что в Москве в середине XIX в. работал французский фотограф Ф. Бюро. В 1865 г. он открыл фирму «Фотография Императорских театров», владельцем которой оставался до 1878 г. О дальнейшей судьбе фотографа известно крайне мало. Он умер в Москве в 1893 г. и был похоронен на Введенском кладбище. Поэтому можно лишь предположить, что фотография Погодинской избы была сделана в период с 1865 по 1878 г.

Таким образом, наиболее ранние изображения, позволяющие судить об облике Погодинской избы во второй половине XIX в., датируются лишь приблизительно. Фотография Ф. Бюро, вероятно, относится к 1865–1878 гг., проект из журнала «Мотивы русской архитектуры» – к 1856–1880 гг. Если взять за основу максимально позднюю датировку, то получится, что оба изображения относятся ко второй половине 1870-х – началу 1880-х гг.

В связи с этим возникает вопрос: можно ли судить о первоначальном облике Погодинской избы, опираясь на упомянутые источники, или она представлена уже с более поздними изменениями и перестройками? С большой долей вероятности мы предполагаем, что оба изображения передают постройку такой, как ее задумал Н.В. Никитин. Косвенным доказательством тому может служить дата смерти М.П. Погодина – 1875 г. Маловероятно, что «русская изба», которой так дорожил историк (об этом есть упоминания в его письмах), была подвергнута изменениям при его жизни и в ближайшие несколько лет после смерти. Следовательно, если оба изображения относятся самое позднее ко второй половине 1870-х – началу 1880-х гг., то Погодинская изба воспроизведена в первоначальном виде. Таким образом, на основании фотографии Ф. Бюро и чертежа из журнала «Мотивы русской архитектуры» мы можем предположительно реконструировать облик памятника на момент его создания.

Изменения, произошедшие за сто пятьдесят лет с Погодинской избой, коснулись не только декоративного оформления, но и планировки. Это становится очевидным при сравнении современного плана и чертежа из журнала «Мотивы русской архитектуры». Первоначально вход в постройку был в центре садового фасада. На первом этаже по бокам от входа располагались два окна, и одно над крыльцом – в центре второго этажа. Позже расположение окон было изменено – так, окно второго этажа было сдвинуто к краю избы. Это было сделано, вероятно, одновременно с пристройкой флигеля. Судя по чертежу, на боковых фасадах Погодинской избы вообще не было окон (сейчас их три). Окна первого этажа данных фасадов зафиксированы уже фотографиями конца 1890-х гг.

Имея в виду чертеж из журнала «Мотивы русской архитектуры», можно судить также о первоначальном расположении комнат. С крыльца посетители попадали в небольшие сени, ведущие в переднюю. В это помещение выходили двери кухни и столовой, которая была соединена с приемной. По лестнице с тремя маршами посетители поднимались на второй этаж. Здесь располагались два самых больших помещения избы, каждое из которых занимало ровно половину второго этажа. Сейчас планировка Погодинской избы сильно отличается от первоначальной, так как в ходе реставрации 1975 г. изба была приспособлена под нужды Ленинского районного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры<sup>11</sup>, а позже – под офис.

Серьезные изменения можно отметить и в декоративном убранстве. Прежде всего это касается оформления верхней части избы. Фронтон дома фланкирован двумя досками с пропиленной резьбой, которые в народной архитектуре носят название причелин, завер-

шающимися кистями. С конька избы свешивается резная доска – полотенце, соединенная снизу с горизонтальной планкой, украшенной с обоих концов малыми полотенцами.

Первоначальный рисунок причелин сильно отличался от нынешнего. Узор пропиленной резьбы состоял из чередующихся элементов: трех линий, выходящих из одной точки, и просто линий с точкой. Кроме того, нижняя половина причелин имела зубчатый край, что делало их более хрупкими по сравнению с другими декоративными элементами. Вероятно, это и послужило причиной быстрой утраты краев фронтовой доски, которые отсутствуют уже на фотографиях 1890-х гг. На снимках И.Н. Александрова мы видим лишь сохранившуюся верхнюю половину причелин. В ходе реставрации в первой четверти XX в., при отсутствии каких-либо материалов для точной реконструкции рисунка причелин, авторы проекта, вероятно, пошли по наиболее очевидному пути. Они зеркально отобразили верхнюю половину причелины на нижнюю, получив таким образом симметричный узор, который сохраняется и сейчас.

По фотографиям 1890-х гг. можно судить и о форме причелин садового фасада. К сожалению, это осложняется тем, что оба снимка сделаны со стороны улицы. Можно однозначно сказать лишь то, что первоначальный рисунок причелин садового фасада отличался от нынешнего. Он также был ассиметричным, с фигурным краем, однако не с треугольными зубчиками. Форма кистей причелин садового и главного фасадов полностью совпадала.

Конек обоих фасадов был украшен весьма необычным декоративным элементом, выполненным из одной доски с самыми верхними сегментами причелин. В месте соединения причелин была помещена круглая цветочная розетка, а над ней – симметричная композиция из двух завитков, обращенных к центральному элементу, похожему на стилизованный побег с листьями. Декоративный элемент на коньке крыши был украшен многочисленными круглыми отверстиями, что и послужило одной из причин его быстрого разрушения. Вероятно, эта деталь исчезла в 1880-е гг., поскольку на фотографиях 1890-х гг. она отсутствует.

Уже к последнему десятилетию XIX в. был утрачен первоначальный облик решетки, окаймлявшей балкон светелки на втором этаже. Она имела очень простой и одновременно изящный рисунок из элементов в форме сердца, повернутых друг к другу под углом. Он не идет в сравнение с сухим и схематичным рисунком, который сохраняется сейчас.

Первоначально между балясинами накладной балюстрады располагались квадратные декоративные панно (по три с каждой стороны от балкончика) с растительными мотивами, которые были утрачены к 1920-м гг. Восстановленные при реставрации 1975 г., эти панно ныне отсутствуют.

Отдельного разговора заслуживает ограда Погодинской избы. Судя по всему, она также была частью задуманного Н.В. Никитиным ансамбля. К левой части главного фасада примыкал скромный деревянный забор, украшенный круглыми и ромбовидными отверстиями по нижнему и верхнему краям. Восточная часть забора включала калитку и проездные ворота, которые располагались между тремя фигурными столбами. Опоры в центральной части были украшены очень красивой по форме вытянутой дынькой. Вверху от столбов в две стороны расходились консоли, напоминавшие по форме сучковатые ветви дерева, на которых держалась небольшая крыша с фигурным подзором в виде треугольников с отверстием посередине. Рисунок подзора перекликался с оформлением фронтовой доски над окнами первого этажа. Ограда также была решена в народном духе, некоторые ее элементы напрямую отсылали к традициям крестьянской архитектуры.

Первоначальная ограда не сохранилась, ее левая часть отсутствует уже на фотографиях 1890-х гг. При полном изменении облика общее композиционное решение ограды сохранялось до 1920-х гг., о чем можно судить по фотографиям<sup>12</sup>. Вероятно, эта часть ансамбля была окончательно утрачена в 1941–1945 гг.

Таким образом, благодаря фотографии Ф. Бюро и чертежу из журнала «Мотивы русской архитектуры» первоначальный вид Погодинской избы реконструируется достаточно точно. Однако приведенное выше описание, основанное на косвенных источниках (фотографиях и чертежах), нуждается в документальном подтверждении. К сожалению, нами пока не были найдены проектные чертежи избы, выполненные Н.В. Никитиным. Однако не исключено, что когда-нибудь документы, раскрывающие замысел архитектора и заказчика, будут найдены. Тогда мы сможем с полной уверенностью говорить о первоначальном облике Погодинской избы.

## Примечания

<sup>1</sup> Исследование выполнено в рамках НИР «Традиционное и современное искусство в России и Западном мире в контексте общеевропейских интеграционных процессов: модульное структурирование». Мер. 2. Проведение фундаментальных научных исследований по областям знаний, обеспечивающим подготовку кадров в СПбГУ. 5.38.100.2012.

<sup>2</sup> Погодинская ул., д. 12а.

<sup>3</sup> Лисовский В.Г. «Национальный стиль» в архитектуре России. М., 2000. С. 92.

<sup>4</sup> Лисовский В.Г. Архитектура России XVIII – начала XX века. Поиски национального стиля. М., 2009. С. 232.

<sup>5</sup> Фототека ГНИМА. Кол. I. Нег. 463.

<sup>6</sup> Фототека ГНИМА. Кол. I. Нег. 408.

<sup>7</sup> Мотивы русской архитектуры. СПб., 1874.

<sup>8</sup> Мотивы русской архитектуры. СПб., 1880. Проекты №№ 16–17.

<sup>9</sup> Филиппов А. Общественный подвижник (К портрету Николая Васильевича Никитина) // Искусство строительное и декоративное. 1903. № 4. С. 4.

<sup>10</sup> Там же. С. 5.

<sup>11</sup> Центральный архив города Москвы (ЦАГМ). Ф. 792. Оп. 2. Д. 45. Л. 80.

<sup>12</sup> Фототека ГНИМА. Кол. II. Нег. 1907; Фототека ГНИМА. Кол. II. Нег. 1907.