

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **II**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2012

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),  
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,  
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

**Editorial board:**

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,  
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,  
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),  
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

**Reviewers:**

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета*

**А43** **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

**Actual Problems of Theory and History of Art**: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

**ISBN 978-5-91542-185-0**

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.  
Собрание галереи «Реджина», Москва  
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

## Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

## Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun .....	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage .....	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification .....	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process .....	60
---	----

## Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople .....	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200 .....	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture? .....	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art .....	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе Росси» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro .....	149

## Древнерусское искусство

### Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?  
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи  
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке  
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes  
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk ..... 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора  
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания  
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door  
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks ..... 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.  
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.  
К вопросу о балканских аналогах  
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.  
On the problem of Balkan parallels ..... 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве  
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»  
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art  
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»  
(Commander of the heavenly host) ..... 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях  
второй половины XVI – начала XVIII в.  
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors  
from the second half of the 16th to early 18th century ..... 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве  
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова  
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period  
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев  
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points  
of contemporary icon painters..... 209

## Западное искусство Средневековья и Нового времени

### Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:  
две малоизвестные иконы из Амазено  
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:  
two “forgotten” works in Amaseno ..... 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери  
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.  
On the problem of studying the images of Our Lady ..... 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre .....	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects .....	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньолю Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino .....	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography .....	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
<b>Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства</b> <b>Western art of the 19th–20th cc. and theory of art</b>	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”.....	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies.....	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche” .....	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy .....	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences .....	310

M.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
A.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
C.C. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation .....	327
A.A. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
M.В. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory .....	341
<b>Русское искусство XVIII в.</b>	
<b>Russian art of the 18th c.</b>	
A.M. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
E.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
I.В. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow .....	365
A.В. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
A.В. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity .....	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
A.В. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci .....	389

## Русское искусство XIX – начала XX в.

### Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области  
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре  
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного  
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny ..... 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина  
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике  
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut ..... 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи  
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ  
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration ..... 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.  
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе  
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

## Русское искусство XX в.

### Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна  
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg ..... 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна  
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала  
Iveta R. Manasheva. Three unknown early albums of Mark Chagall ..... 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина  
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin ..... 466

---

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932 .....	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery .....	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution .....	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации .....	494
Abstracts .....	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates .....	543

Е.А. Немыкина  
(СПбГУ)

## Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра

Уникальность средневекового болгарского города Несебра (Месемврии) заключается, во-первых, в наличии на маленькой территории достаточно большого количества *хорошо* сохранившихся памятников, что само по себе является редкостью для болгарской архитектуры, которой мало что удалось сберечь за долгие пять веков османского владычества. Во-вторых, в Несебре сохранились храмы, относящиеся к совершенно разным периодам времени, что также является большой удачей для исследователей.

В течение многих десятилетий исследователи неоднократно обращались к архитектурному наследию города и делали попытки вписать Несебр в контекст византийской архитектуры в том или ином статусе. Ряд южнославянских и отечественных ученых поддерживали концепцию существования самостоятельной болгарской школы, и Несебр выступал в качестве одного из ярчайших тому доказательств. Впервые эту идею начал развивать еще в 30-е гг. XX в. болгарский специалист А. Рашенов<sup>1</sup>, а впоследствии подхватили и наши отечественные ученые. Н.И. Брунов отмечал «самостоятельный стилистический вариант» болгарской архитектуры и говорил о его влиянии на архитектуру Константинополя<sup>2</sup>. А.И. Якобсон полагал, что своеобразие болгарского зодчества в XIII–XIV вв. было столь велико, что говорить в данном случае о влияниях Константинополя и Греции не приходится, одновременно с этим настаивая на отсутствии локальных архитектурных школ внутри единой болгарской<sup>3</sup>.

Совершенно иной взгляд на проблему имеют крупнейшие западные исследователи архитектуры. С. Манго<sup>4</sup> и Р. Краутхаймером<sup>5</sup> болгарское зодчество рассматривалось исключительно в контексте византийской архитектуры, и о региональной самобытности в их работах речи не шло.

Наиболее распространенная гипотеза, господствующая в последние годы в науке, заключается в том, что архитектура Несебра является всего лишь одним из ярких откликов, если не репликой, константинопольского храмового зодчества, особенно в XIII–XIV вв. Э. Бакалова в своей историографической статье<sup>6</sup>, посвященной месемврийским церквям, еще раз обозначает эту точку зрения, ссылаясь на авторитетное мнение таких ученых, как В. Корач<sup>7</sup>, С. Чурчич<sup>8</sup>, Р. Остерхут<sup>9</sup>. Кроме того, исследовательница считает, что понятие «школа» не может применяться в характеристике поздневизантийской архитектуры или искусства<sup>10</sup>.

Несебр – город со сложной историей. На протяжении своего многовекового существования он неоднократно переходил из рук в руки – Византия и Болгария постоянно отвоёвывали его друг у друга. Памятники, сохранившиеся в Несебре, не только относятся к разным эпохам и различаются типологически, но и имеют ряд специфических особенностей. Интересен также и тот факт, что хотя Месемврия всегда находилась в непосредственной близости от Константинополя и действительно, казалось бы, именно здесь сильнее всего должно было проявлять себя влияние блистательной столицы Византии на протяжении всего существования города, но характер местной архитектуры несколько иной, чем в

Константинополе. Культовые здания таких болгарских столичных городов, как Плиска, Преслав, Велико Тырново, также отличались от несобрских.

До образования Первого Болгарского царства в 680 г. на территории Несебра возводились базилики. Ярким образцом этого типа храма, распространенного в раннехристианский период практически на всех территориях византийского ареала, является Старая Митрополия. По последним археологическим данным она имела два строительных этапа: в V в. был возведен сам храм, а в VI в. – атриум. И в плановом, и в объемно-пространственном решении она близка Студийской базилике в Константинополе (463 г.). Мраморные колонны наоса в Старой Митрополии были заменены на столбы с арками при более поздних перестройках (возможно, в VII в.)<sup>11</sup>. Обе базилики трехнефные, эллинистического типа, с плоским деревянным перекрытием, сложены в технике *opus mixtum* из рядов грубо отесанных камней, чередующихся с плинфянными поясами на цементном растворе. Открытым пока остается вопрос о наличии хоров в боковых нефах Старой Митрополии.

В V в. Несебр входит в состав Византийской империи, и влияние Константинополя вполне объяснимо. Вместе с тем параллели можно проследить и в архитектуре Северного Причерноморья («Уваровская» базилика в Херсонесе, втор. пол. VI – нач. VII в.). Примечательно, что Херсонес, также как и Несебр, находился на берегу Черного моря и играл значительную роль в культурных связях народов Северного Причерноморья со странами Ближнего Востока.

В археологическом состоянии находится еще одна несобрская базилика Богородицы Елеусы VI в. Отметим, что в VI в. в Константинополе возводили уже иные типы храмов – купольные базилики, постепенно осуществлялся переход к центрическому храму. Однако конструктивных типов, подобных св. Софии Константинопольской (532–537), св. Ирине (532 г., перестроена в VIII в.), церкви свв. Сергия и Вакха (527 г.), в Несебре мы не найдем ни в ранний период, ни в более позднее время. Археологические данные последних лет показывают, что месемврийские зодчие продолжали возводить базилики эллинистического типа.

От эпохи Первого Болгарского царства (680–1018) сохранилось два совершенно различных памятника: церковь Иоанна Крестителя (X–XI вв.) и церковь св. Стефана, или Новая Митрополия (X–XII вв.).

Церковь Иоанна Крестителя представляет собой одноглавый крестово-купольный храм на четырех колонках, распространенный в средневизантийский период (IX–XII вв.) в Константинополе: северная церковь Богородицы в монастыре Липса (Фенари Иса Джамии, 908 г.), Мирелейон (Бодрум Джамии, 922 г.), Эски Имарет Джамии (XI в.), Молла Гюрани (Килиссе) Джамии (XI в.). Однако впечатление, производимое несобрским памятником, отличается от того, которое возникает при взгляде на столичные образцы, несмотря на сходную типологию. Кроме того, церковь Иоанна Крестителя демонстрирует важные структурные отличия от константинопольских храмов: храм не имеет предапсидного пространства и нартекса. Три апсиды имеют полукруглую форму внутри и снаружи, что также не типично для архитектуры Константинополя. Конечно, такие формы апсид были уже известны в Византии, но тем не менее их нельзя отнести к столичному варианту. Это позволяет предположить, что прямым копированием и заимствованием болгарские зодчие не занимались. Кроме того, на фасадах этого храма можно увидеть и первые шаги в развитии кирпичного декора.

Н. Чанева-Дечевска отмечает, что вариант такого провинциального крестово-купольного типа часто встречается в архитектуре Македонии в XIII–XIV вв., которая хоть и ста-

новится частью Сербского государства с 1282 г., но практически ничего общего не имеет с архитектурой Сербии того же времени, а продолжает развивать традицию, в которой работают и болгарские мастера. Примеров тому много: церковь св. Николая в Люботене (Скопье), церковь св. Димитрия в Марковом монастыре, церковь св. Иоанна Богослова Канео (Охрид) и другие<sup>12</sup>.

Второй памятник эпохи Первого Болгарского царства – церковь св. Стефана, или Новая Митрополия, – представляет собой совсем не типичный для Константинополя средневизантийского периода тип базилики. Тем не менее в Несебре он появляется. Исторические данные говорят о том, что в 70-е гг. XI в. архиепископ несобрский получил сан митрополита. Возможно, именно это событие послужило толчком к возведению этого храма. В этом памятнике мы впервые сталкиваемся с применением декоративной керамики, которая впоследствии будет использоваться практически во всех несобрских церквях. Таким образом, мы видим сочетание, с одной стороны, архаического конструктивного типа с декоративным мотивом, который в будущем станет характерной чертой практически всей несобрской архитектуры. К. Миятев отмечал, что такое сочетание встречается также в памятниках Македонии, в Кастории<sup>13</sup>. В Константинополе в эпоху правления Македонской династии (сер. IX – сер. XI в.) и Комнинов (сер. XI в. – 1204 г.) кирпичный декор встречается нечасто и достигает своего расцвета в византийском строительстве только в эпоху Палеологов (1261–1453), примерами чему могут служить такие памятники, как южная церковь монастыря Липса (1282–1304), храм Апостолов в Фессалониках (1312–1315), Фетие Джамии (1292–1294), Кахрие Джамии (1316–1321), Текфур Сарай (XIV в.).

Наибольшее количество храмов сохранилось в Несебре от периода Второго Болгарского царства (1187–1396), столицей и архиепископией которого стал город Велико Тырново. Но Несебр был своего рода государством в государстве и всегда воспринимался в качестве второго ведущего центра Болгарии. Это отражается и на характере, и на активности строительства. Имена заказчиков, как и точные датировки большинства памятников, неизвестны. Однако очевидно, что церкви возводились не как монастырские постройки, а как городские храмы. Тырновскую церковь св. Дмитрия 1185 г. не раз сопоставляли с упомянутым выше храмом Иоанна Крестителя в Несебре, что говорит о связи между этими двумя центрами Болгарского царства.

Однонефную сводчатую церковь св. Параскевы датируют, как правило, XIII–XIV вв. Храм представляет собой вытянутую по оси запад – восток постройку. В прямоугольном наосе столбы встроены в продольные стены. Они разделяют неф на три равные части, перекрытые продольными цилиндрическими сводами. Две полуциркульные ниши по бокам от апсиды служат упрощенным вариантом протезиса и дьяконника. Это довольно распространенный тип храма на всей территории Болгарии. Параллели можно найти и в Македонии XIV в.: охридские церкви св. Николы Большичного, св. Климента, Свети Малы Врачи.

Фасады церкви св. Параскевы пластично расчленены арочными нишами, украшенными рядами керамики. Люнеты больших арок заполнены различными фигурами из кирпича: солнце, шахматный узор, зигзаг, «рыбья чешуя» и др. Глиняные глазурованные детали для украшения фасадов были найдены при раскопках и в Тырново, и в храмах Шуменской крепости XII–XIV вв. Керамические украшения были характерны и для убранства церкви в селе Герман (1006), но они не имеют глазурованного покрытия, что может свидетельствовать об их более раннем происхождении.

В последние годы болгарская исследовательница В. Димова предложила новую датировку двух самых ярких памятников на территории Несебра – храма Христа Пантократора

ра (Илл. 1) и церкви Иоанна Алитургитоса (Илл. 2), которые относят обычно к XIV столетию. Исследовательница предположила, что эти церкви могли быть построены в первых десятилетиях XIII в.<sup>14</sup>

Именно эти два крестово-купольных храма со свободно стоящими опорами, возведенные в технике кладки *opus mixtum*, чаще всего связывают с влиянием Константинополя. Зодчие, работавшие в Несебре, каждый памятник старались вписать в архитектурный и ландшафтный контекст города. Фасады церквей Иоанна Алитургитоса и Христа Пантократора разработаны в зависимости от значимости, и каждый из них имеет свой собственный художественный облик. Как правило, обычно богато декорировались восточная часть здания и фасад, обращенный в сторону города, а не моря или разворачивающийся относительно центральной площади, а не узкой улочки.

Обосновывая новую датировку, В. Димова приводит в пример схожесть планов этих двух несебрских памятников с планами церквей в Велико Тырново, относящихся к началу – первой трети XIII в. и перестроенных в XIV в. (дворцовая церковь св. Параскевы на холме Царевец и церковь свв. Сорока мучеников). Данная гипотеза снимает необходимость ставить расцвет болгарской архитектуры в параллель с Палеологовским ренессансом. Позиция требует очень серьезных доказательств, но тем не менее она прекрасно иллюстрирует всю сложность ситуации с памятниками Несебра, не имеющими точной даты возведения, зафиксированной в каких-либо исторических документах.

Ряд вопросов возникает в связи с происхождением такой архитектурной формы, как башня-звонница, которые довольно часто возводились над нартексами храмов Несебра. Такие башни известны и в других болгарских церквях. В частности, звоннице церкви Богородицы Петричской в Асеновграде, которой исследователи дают разные датировки – от XII в. до XIV в., некоторое время приписывали защитную функцию, но позже было доказано, что башня использовалась как колокольня. Для современной архитектуры Константинополя подобная конструктивная форма над притвором не типична. Но в Болгарии башни строятся не отдельно, а вместе с остальным телом храма и при этом соответствуют ширине наоса. Об истоках этой традиции ведутся споры до сегодняшнего дня.

Таким образом, храмы возводятся в Несебре на протяжении нескольких столетий, и зодчество города представляет собой явление сложное и неоднозначное, имеет свою собственную внутреннюю логику развития, которую невозможно осознать в полной мере, опираясь лишь на гипотезу о сильном влиянии столичной византийской архитектурной традиции, тем более что абсолютно прямых параллелей памятникам Несебра XI–XIV вв. в Константинополе и в Салониках не существует, тогда как близкие аналоги несебрским постройкам можно найти не только на территории Македонии, но и в восточной части Крыма, в частности это церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи, датируемая А.И. Кочемем серединой XIV в.<sup>15</sup>

Однако ряд существенных проблем, связанных в первую очередь с плохой сохранностью памятников на остальной территории Болгарии, возникает и в случае обращения к архитектурному наследию собственно болгарского зодчества, которое всегда имело свои специфические черты. К примеру, исследователи до сих пор не могут найти прямых аналогов такому храму, как упомянутая выше церковь Богородицы Петричской в Асеновой крепости.

Архитектурно-художественный импульс, исходящий от Византии, был воспринят в той или иной степени всеми странами восточно-христианской традиции. Но в силу собственных общественно-экономических, социальных и культурных условий интерпретация каждым народом схожих тенденций в общем процессе развития зодчества часто при-

водит к возникновению локальных вариантов, а это порождает проблему определения региональной специфики и выявления в этой связи местных школ и их соотношения с магистральным направлением развития византийской архитектуры. Общее стремление к единению внутреннего пространства, обогащению декора фасадов, увеличение динамизма в объемно-пространственной композиции, синтез архитектуры, стенописи и керамики дают тем не менее разные результаты.

В этой связи необходимо с исчерпывающей полнотой и ясностью отделить особенности архитектуры Несебра, являющиеся результатом каких-либо влияний и заимствований, от тех, которые самостоятельно развивают болгарские зодчие. При этом следует четко разграничить характерные черты, возникшие в результате взаимопроникновения архитектурных традиций широкого круга стран византийского содружества, и те, которые могли появиться самостоятельно в процессе синхронного развития схожих тенденций в культурных процессах, протекавших в каждом регионе и отражавших особенности сосуществующих форм художественного мышления. Тема представляет значительный интерес и в связи с более широкой проблематикой изучения региональной специфики стран восточно-христианской традиции. Все эти аспекты заслуживают более развернутого исследования, превосходящего рамки данного небольшого сообщения.

## Примечания

- <sup>1</sup> Рашинов А. Месемврийски църкви. София, 1932.
- <sup>2</sup> Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003. С. 518.
- <sup>3</sup> Якобсон А.И. Закономерности в развитии средневековой архитектуры. Л., 1985. С. 86, 92.
- <sup>4</sup> Mango C. Byzantine Architecture. New York, 1976.
- <sup>5</sup> Krautheimer R. Early Christian and Byzantine Architecture. New Haven, 1992.
- <sup>6</sup> Bakalova E. Messemvria's Churches in the Context of Late Byzantine Architecture. A Historiographical Survey // София. Сборник статей в честь А.И. Комеча. М., 2006. С. 547–572.
- <sup>7</sup> Корач В. Архитектура Византијског света. Београд, 2010. С. 301.
- <sup>8</sup> Ćurčić S. Architecture in the Balkans. New Haven, London, 2010.
- <sup>9</sup> Ousterhout R. Constantinople, Bythinia and Regional Developments in Later Palaeologan Architecture // The Twilight of Byzantium / Ed. by S. Ćurčić and D. Mouriki. Princeton, 1991. P. 83.
- <sup>10</sup> Bakalova E. Messemvria's Churches... P. 552.
- <sup>11</sup> Прешленов Х. Сохраненные раннехристианские пространства веры в Несебре. Археологическая и историческая топография // Архитектура Византии и Древней Руси XI–XII вв. Труды Государственного Эрмитажа. LIII (53). СПб., 2010. С. 300–308.
- <sup>12</sup> Чанева-Дечевска Н. Церковната архитектура в България през XI–XIV век. София, 1988. С. 94.
- <sup>13</sup> Миятев К. Архитектурата в средновековна България. София, 1965. С. 145.
- <sup>14</sup> Димова В. Църквите в България през XIII–XIV век. София, 2008.
- <sup>15</sup> Комеч А.И. Церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи в Керчи // Зограф. № 22. Београд, 1992. С. 37.