

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

II

Collection of articles

**St. Petersburg
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2012

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

Editorial board:

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

А43 **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

ISBN 978-5-91542-185-0

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.
Собрание галереи «Реджина», Москва
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process	60
---	----

Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture?	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе России» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro	149

Древнерусское искусство

Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.
К вопросу о балканских аналогах
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.
On the problem of Balkan parallels 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»
(Commander of the heavenly host) 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях
второй половины XVI – начала XVIII в.
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors
from the second half of the 16th to early 18th century 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points
of contemporary icon painters..... 209

Западное искусство Средневековья и Нового времени

Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:
две малоизвестные иконы из Амазено
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:
two “forgotten” works in Amaseno 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.
On the problem of studying the images of Our Lady 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства Western art of the 19th–20th cc. and theory of art	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”.....	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies.....	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche”	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences	310

M.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
A.В. Григораш. Гезамткунстверк: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
C.C. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation	327
A.A. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
M.B. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory	341
Русское искусство XVIII в.	
Russian art of the 18th c.	
A.M. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
E.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
I.B. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow	365
A.B. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
A.B. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
A.B. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci	389

Русское искусство XIX – начала XX в.

Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

Русское искусство XX в.

Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала
Iveta R. Manasheva. Three unknown early albums of Mark Chagall 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin 466

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации	494
Abstracts	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates	543

Д.В. Найдёнова
(СПбГУ)

Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях второй половины XVI – начала XVIII в.

Среди сонма христианских святых, пострадавших в первые века гонений, особое место занимает святой мученик Христофор. Его необычный образ сохранился в небольшом количестве памятников и до сих пор редко привлекал внимание исследователей.

Согласно христианским преданиям, св. Христофор жил в III в. н. э. в Ликий и пострадал около 250 г. при императоре Деции (249–251). Память мученика чтится в Восточной церкви (9 мая по старому стилю), но особое почитание св. Христофор получил на Западе, где мученик был включен в состав «четырнадцати святых помощников». Мощи святого были перенесены из Ликии в Толедо, а позднее – во Францию, в аббатство Сен-Дени¹. Ныне реликварий с главой св. Христофора находится в Богородичной церкви на острове Раб (Хорватия)². Житие мученика сохранилось в различных версиях, содержащих совершенно несхожие сведения о его жизни и месте кончины.

За длительный период почитания св. Христофора сложилось несколько иконографических типов, каждый из которых опирался на определенный текст житийного повествования. Так, согласно наиболее распространенной в византийском мире традиции, св. Христофора изображали в образе юного мученика. С длинными вьющимися волосами, в хитоне и плаще, с крестом в руке, святой показан в соборе монастыря Осиос Лукас в Фокиде (1030–1040-е гг.), в церкви Юсуф Коч в Каппадокии (перв. пол. XI в.), в церкви св. Петра в Расе (посл. четв. XIII в.), в церкви св. Симеона Богоприимца в Великом Новгороде (кон. 1460-х гг.).

Особенно распространенными становятся изображения св. Христофора как юного воина, облаченного в доспехи. Их наиболее выразительные примеры – росписи церкви св. Стефана в Кастории (перв. четв. X в.) и церкви Богоматери Перивлепты в Охриде (1294–1295). Тот же вариант иконографии мученика представлен в росписи Старой церкви Токалы Килисе (913–920), а также еще в двух скальных каппадокийских церквях – Эрмитаже в Соганлы (X–XI вв.) и Кылычлар Килисе в Гёреме (XI в.)³.

На Руси изображение св. Христофора как юного воина сохранилось в арке диаконника церкви св. Георгия в Старой Ладоге (посл. четв. XII в.)⁴. Предположительно, он был представлен и в соборе св. Софии Киевской⁵. Аналогично старолadoжской росписи св. Христофор показан на одной из фресок церкви св. Георгия в Старо Нагоричино (1315–1318), а также во фресках собора Христа Пантократора монастыря Дечаны (1348–1350), церкви монастыря Матеч (1356–1360)⁶ и других сербских и македонских памятниках.

Следующий вариант иконографии св. Христофора – в виде Христоносца, то есть с Младенцем Христом на плечах. Эта иконография, чрезвычайно распространенная в средневековом западноевропейском искусстве, отразилась в сербских и македонских памятниках XIV–XV вв. На фреске церкви св. Архангела Михаила в Лесново (1349) юный мученик св. Христофор в роскошных патрицианских одеждах одной рукой поддерживает Христа на плече, другой – держит Крест⁷. Образ св. Христофора, переходящего реку вброд с Младенцем Христом на плечах и ветвью в руке, часто встречается в поствизантийской мону-

ментальной живописи, например в монастыре св. Иоанна Богослова в Поганово (конец XV в.), в монастыре св. Николая Анапавса в Метеорах (1527 г.). Этот иконографический вариант во многом опирался на западный текст жития святого, содержащийся в «Золотой легенде» Иакова Ворагинского (XIII в.)⁸. Согласно этой легенде, св. Христофор переносил через реку ребенка, и на середине реки тот стал невыносимо тяжелым. Оказалось, что св. Христофор переносил Иисуса Христа, а с ним и все тяготы мира.

Под влиянием сказаний о зооморфном облике св. Христофора сформировался третий вариант изображения мученика – с головой собаки или в образе Кинокефала, самый необычный из всех вариантов его иконографии. Древнейшее изображение святого с головой пса датируется VII–VIII вв. Это керамическая икона с изображением свв. Христофора и Георгия из музея в Скопье (Македония)⁹. Однако такая иконография получила широкое распространение в искусстве лишь спустя почти тысячу лет, прежде всего на Руси¹⁰. Запоминающийся образ святого с песьей головой, в воинских доспехах, представлен на небольшой иконе XVI в. из Государственного исторического музея¹¹, на русской иконе середины XVII в. «Отечество с избранными святыми» из Музея икон в Реклингхаузене¹². Такой тип изображения св. Христофора будет актуальным вплоть до XX в., несмотря на издание в XVIII в. синодальных указов, которые запрещали писать зооморфный образ мученика, якобы имеющий сходство с собакоголовым дьяволом¹³. Но народное почитание и популярность культа, свидетельством чему могут послужить возведенные в честь св. Христофора церкви в Великом Новгороде (1553) и Москве (1572)¹⁴, иконы и монументальные росписи, сохранили память о единственном звероподобном святом в христианском мире.

Гипотетически можно выделить четвертый тип изображения св. Христофора, ранее не отмечавшийся исследователями, где мученик предстает с головой лошади, вероятно, согласно ранним греческим преданиям, не сохранившимся в письменной традиции. Тем не менее бытует легенда о том, что св. Христофор был очень красив от природы, верен Богу, но чтобы не прельщать местных поселянок-язычниц своей красотой и избежать соблазна, молил Бога обезобразить его. «Молитва была услышала, и язычникам стал он казаться с лошадиной головой, хотя на самом деле по-прежнему оставался красавцем»¹⁵. Запоминающийся образ святого с лошадиной головой мы можем видеть в росписи собора Успенского монастыря в Свяязске (ок. 1605 г.) и церкви св. Николы Мокрого в Ярославле (1673 г.), на иконе из Государственного музея истории религии (перв. четв. XVIII в.)¹⁶ и других памятниках. Вероятно, предания о лошадиной голове могли возникнуть и под воздействием изображений, но данный вопрос остается открытым и ждет отдельного исследования.

Однако из широкого набора иконографических типов св. Христофора на ведущих в жертовник северных дверях русских иконостасов появляются изображения мученика исключительно в образе Кинокефала. Несмотря на то что антропоморфный иконографический тип был известен в византийском мире с древних времен, мастера нарочито изображали святого именно в зооморфном облике. Псоглавец в полном воинском доспехе, с багряным плащом на плечах, который изящно окутывал почти всю фигуру святого, оставляя открытыми только ноги, обутые в сапоги, заполняет все живописное пространство. Собачья голова, увенчанная нимбом, обычно поднята кверху с оскаленной пастью. В правой руке святой держит длинное копьё, иногда меч. Внешний вид и гордая осанка мученика Христофора напоминает образ архангела Михаила и мужественные фигуры святых воинов, к числу которых он и принадлежит.

Самые ранние из известных нам северных дверей с изображением св. Христофора-псоглавца относятся ко второй половине XVI в. и происходят из церкви Св. Троицы села

Кривое в Архангельской области (Государственная Третьяковская галерея)¹⁷. Подобный образ св. Христофора мы можем видеть на двери XVI в., хранившейся в Чудовом монастыре Московского Кремля (ныне в Государственном музее истории религии)¹⁸. Интересной особенностью иконы св. Христофора первой половины XVII в. из фондов музея «Ростовский кремль» (происходит из церкви Успения села Богородицкого в Осеку Любимского уезда Ярославской губернии) является развернутая надпись в верхней части по сторонам от нимба, повествующая о необычной иконографии святого¹⁹. Нам также известна дверь второй половины XVII в., происходящая из Спасо-Валушинской церкви в Каргополе (ныне в Вологодском музее-заповеднике).

В великолепном единоличном изображении св. Христофора, происходящем из церкви св. Александра Невского в деревне Ивачево и относимом к концу XVII в. (из собрания Череповецкого художественного музея) (Илл. 47)²⁰, Псоглавец показан в нарядном воинском доспехе. Каждая деталь его лат тщательно проработана так, что виден тончайший растительный орнамент кованого облачения.

Уникальный образец единоличного зооморфного изображения мученика с белым плащом, покрывающим голову с оскаленной пастью, представлен на двери XVII в. из Егорьевского историко-художественного музея. Вероятно, мастера, писавшие образ, опирались на малоизвестный апокриф, согласно которому Господь посылает в помощь апостолам ужасного вида Кинокефала, голову которого святые вынуждены были скрывать под покрывалом, дабы не испугать горожан²¹.

Изображение святого на северной двери иконостаса позднего периода, начала XVIII в., сохранилось в фондах Архангельского музея изобразительных искусств (из Успенского собора города Кеми) (Илл. 48)²². Здесь явственно заметны барочные интонации, особенно в трактовке одежд святого, каждый сантиметр которых покрыт незамысловатым орнаментом. Светотеневая моделировка делает лик более объемным. Усиливается роль цвета, в колорите более активно проявляется элемент своеобразного натурализма. Однако иконографические признаки святого сохраняются.

Как мы видим, северные двери с изображением св. Христофора-Псоглавца были широко распространены в русской традиции. По сравнению с другими библейскими сюжетами и апокрифическими персонажами, помещавшимися на боковых вратах, зооморфный образ мученика наиболее точно раскрывал символику северной алтарной двери.

Северные врата иконостаса, служившие для прохода в жертвенник (где готовились Святые Дары для Евхаристии), должны были напоминать о грехопадении человека, его покаянии, прощении Богом и трудности обретения рая. Перед каждым входом священнослужителей в жертвенник читается 50-й покаянный псалом. «Содержащиеся в нем прошения о помиловании раскаявшегося грешника, который молит Господа о даровании радости спасения, получили наиболее ясное отражение в композиции с изображением Благоразумного разбойника»²³, образ которого тесно связан и со святым мучеником Христофором.

Основным литературным источником этого изображения являются евангельские тексты, повествующие о распятии рядом с Христом двух разбойников. Наиболее подробно сюжет изложен в Евангелие от Луки (Лк. 23, 39–43), в котором повествуется об одном разбойнике, который во время распятия раскаялся на кресте и обратился к Христу со словами: «Помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое!», на что получил ответ: «Истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю». Другой же разбойник продолжал хулить Господа. В Слове Евсевия «О вшествии Иоанна Предтечи во ад»²⁴ Благоразумный разбойник принимает весьма положительные черты. Попад в рай, он ведет себя

гораздо сдержаннее по сравнению с кичающимися своей святостью святыми и представляется спутником Христа в его страданиях. Интересно, что в сборнике житий святых Иакова Ворагинского св. Христофор также выступает в качестве спутника Христа. Именно он переносит вброд Младенца Иисуса, а с ним все тяготы мира.

Некоторые ранние тексты описывают св. Христофора до принятия крещения свирепым и жестоким (он был воином и, скорее всего, не раз проливал кровь). И только приняв истинную веру, Псоглавец становится кротким и благочестивым. Так и Благоразумный разбойник, согласно текстам Евангелия, уверовав на кресте, раскаивается в содеянных грехах на пороге смерти, чем и заслуживает прощение Спасителя.

Самые ранние боковые врата с единоличным изображением Благоразумного разбойника относятся к середине XVI в.²⁵ Примерно в это же время появляются северные алтарные врата с изображением св. Христофора. Оба иконографических типа существуют параллельно. Яркие образы св. Христофора и Благоразумного разбойника на дверях жертвенника раскрывали символическое значение боковых дверей, которые указывали на смирение и покаяние, что было важнейшим условием спасения.

Интересно отметить, что самая древняя сохранившаяся северная алтарная дверь, датируемая первой половиной XVI в., из церкви свв. Мины, Виктора и Викентия в Твери (ГРМ), по содержанию сюжетных композиций, расположенных на ней регистрами, символически напоминает образ святого мученика Христофора. На тверской двери представлены выразительные фигуры святых мучеников Никиты и Георгия. Св. Никита, побивающий беса, напоминает образ мученика Христофора – врачевателя, который имел дар изгонять бесов²⁶. Он, как и св. Христофор, был воином, участвовал в распространении христианства и пострадал за православную веру, приняв мученическую смерть. Кроме того, житие святого мученика Никиты приписывает гонение на христиан проискама дьявола (во многочисленных житиях св. Христофора именно дьявол выступает соратником императора Деция, который и начал, по существу, первые гонения на христиан); в связи с этим действия мученика приобретают характер борьбы с бесом. Нам известны иконы св. Христофора, где мученик поражал копьём дьявола, поверженного на землю. Примером может послужить икона середины XVI в. из фондов Русского музея²⁷.

Следует обратить внимание на образы свв. Георгия и Никиты на двери жертвенника из Твери, чье появление символически обусловлено службой «шестого часа», которая посвящена победе Христа над адом и смертью, прославляемой как победа над дьяволом²⁸. Считается, что в этот промежуток времени дьявол особенно силен, и иерей молится за всех о избавлении от нападения «беса полуденного». Изображение св. Георгия, побеждающего змия, и св. Никиты, побивающего беса, становится символическим толкованием молитвы и псалма (Пс. 90, 3–13). Они же воспринимаются на вратах как стражи человеческих душ, а также как хранители входа в иной мир, мир горний. Ведь дверь иконостаса, будь то боковые или царские врата, это не что иное как знак перехода из мира дольнего в горний, из мира суетного в мир сакральный, переход туда, где пребывает Бог²⁹. Поэтому звероподобный образ св. Христофора в воинском облачении на северной алтарной двери, которая ассоциировалась с одной из трех дверей алтарей, ведущих в Царствие Небесное, представлял собой стража на пороге вхождения в рай, подобно архангелу Михаилу, также часто изображавшемуся на боковых алтарных вратах в паре с архангелом Уриилом³⁰ в качестве небесного воина, преграждающего путь в Царствие Небесное грешникам. Тема стража прослеживается и на керамической иконе из Виноц, о которой упоминалось ранее; предположительно она была предназначена для наруж-

ной облицовки стен церкви или крепости, а образы свв. Христофора и Георгия выполняли здесь защитную функцию³¹. В каппадокийских храмах образы прославленных святых воинов часто занимали место у самого алтаря, среди них был и св. Христофор. Звероподобный мученик в кованых доспехах воспринимался как образ надежного защитника, «которого убоятся все злые силы»³². Вероятно, под влиянием Византии на Руси начиная с середины XVI в. образ Псоглавца переносится в интерьер храма, на северные алтарные врата, ведущие в жертвенник, где мученик выполнял те же функции.

На Руси специфический образ св. Христофора как стража мог особенно остро восприниматься в «контексте» народной культуры, склонной к ярким, конкретным образам. Тема покровительства св. Христофора охотникам была актуальна среди жителей Пермского края, где мученика почитали как покровителя удачной охоты, его звероподобный образ можно встретить в трапезных Никольской церкви в Ныробе³³ и Рождественской в Искоре³⁴. В Новгороде и Москве мученик выступал в роли защитника от моровых поветрий. Так, согласно греческой версии жития, в предсмертной молитве св. Христофор испрашивает у Господа наделить его мощи чудодейственной силой и даровать всем, кто призывает его имя, избавление от злых духов, града, неурожая, эпидемий³⁵. Тема заступничества, избавления от болезней звучит в росписи церкви св. Симеона Богоприимца (Зверин монастырь), построенной в 1467 г. на месте деревянного «обыденного» храма в связи с повальным мором, свирепствовавшим в Новгороде. В подкупольном пространстве храма среди погрудных изображений святых находится ростовой образ юного мученика Христофора в нарядном патрицианском одеянии; очевидно, к нему обращались с молитвой о скором исцелении.

На наш взгляд, появление образа св. Христофора на северных вратах иконостаса во второй половине XVI в. связано с тем, что он мог символически заменять ранее существовавшие многосюжетные алтарные двери, а также представлял собой символическую замену образа Благоразумного разбойника. Так как имя Христофор в переводе с греческого языка обозначает «несущий Христа», а в русской традиции это можно соотнести с готовностью мученика «нести крест», возникает своеобразная символическая метафора традиционного изображения Благоразумного разбойника с крестом на плече. Следует подчеркнуть выраженное «Христоподобие» образов, а также их схожее функциональное назначение. Разбойник Рах был распят на кресте вместе с Христом и, подобно самому Спасителю, изображался на боковых вратах с несомым на плече крестом, а св. Христофор из язычника-воина превращался в христианского проповедника, готового с достоинством «нести крест», претерпевая все страдания, уготованные ему после принятия крещения.

Однако трудно решить, какими принципами руководствовались мастера, создавая именно зверообразный образ св. Христофора на дверях в жертвенник. Возможно, они хотели подчеркнуть, что достигнуть Царствия Небесного может каждый: и раскаявшийся грешник, как Благоразумный разбойник, и сложивший оружие воин, как св. Христофор. Статус и внешне данные страстотерпцев им были не важны, мастера создавали образы маргинальных, внешне отгалкивающих людей, сохраняющих при этом свое человеческое достоинство и внутреннюю красоту.

Изображения св. Христофора Псоглавца на северных алтарных вратах – явление исключительно русское. Ни Византия, ни другие славянские страны подобной традиции не знали. Интересно отметить, что образ св. Христофора размещался и на створках киотов, как, например, на киоте образа св. Николая Чудотворца из Никольской церкви Соловецкого монастыря³⁶. На складне конца XVII в. из Музея икон в Реклингхаузене³⁷ иконография св. Христофора-Псоглавца с точностью повторяет его изображения на известных нам две-

рях жертвенников. Поскольку складни воспроизводили иконостас в миниатюре, а створки символически были подобны дверям, очевидно, одна традиция могла повлиять на другую.

Примечания

- ¹ Полный православный богословский энциклопедический словарь. СПб., 1992. Т. 2. С. 2307.
- ² Саенкова Е.М., Герасименко Н.В. Иконы святых воинов. Образы небесных защитников в византийском, балканском и древнерусском искусстве. М., 2008. С. 222.
- ³ Walter C. The Warrior Saints in Byzantine Art and Tradition. Aldershot, 2003. P. 215.
- ⁴ Сарабьянов В.Д. Церковь святого Георгия в Старой Ладoge. М., 2002. С. 182–183.
- ⁵ Саенкова Е.М., Герасименко Н.В. Иконы святых воинов... С. 224.
- ⁶ Там же. С. 222.
- ⁷ Джурич В. Византийские фрески. Средневековая Сербия, Далмация, славянская Македония. М., 2000. С. 192.
- ⁸ Максимов Е.Н. Образ Христофора Кинокефала: Опыт сравнительного мифологического исследования // Древний Восток: К 75-летию академика М.А. Коростовцева. Сб. 1. М., 1975. С. 80.
- ⁹ Балабанов К., Крстевски Ц. Керамичке иконе из Виноце. Београд, 1991. С. 3–16.
- ¹⁰ Bock M. Christophoros Kynocephalos: Die Darstellungen des hundsköpfigen Chistophoros auf Ikonen des Ikonen-Museums Recklinghausen. Bd. IV. Recklinghausen, 1997. S. 18.
- ¹¹ Кузласова И.Л. Русская икона XIV–XVI веков: Государственный исторический музей, Москва. Л., 1988. С. 92–93.
- ¹² Bock M. Christophoros Kynocephalos... S. 36–37.
- ¹³ Максимов Е.Н. Образ Христофора Кинокефала... С. 85–86.
- ¹⁴ Иконы Владимира и Суздаля. М., 2006. С. 542.
- ¹⁵ Владимировский В. Животные в церковной живописи // О церковной живописи. СПб., 1998. С. 234.
- ¹⁶ Снигирева Э.А. Образ святого Христофора: предания и действительность // Проблемы формирования и изучения музейной коллекции Государственного музея истории религии. Л., 1990. С. 63.
- ¹⁷ Антонова В.И., Мнева Н.Е. Каталог древнерусской живописи: Опыт исторической классификации. Т. 2. М., 1963. С. 235–236.
- ¹⁸ Bock M. Christophoros Kynocephalos... S. 55.
- ¹⁹ Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого. М., 2003. С. 231.
- ²⁰ Куликова О.В. Древние лики Русского Севера: из музейного собрания икон XIV–XIX веков города Череповца. М., 2009. С. 100.
- ²¹ Максимов Е.Н. Образ Христофора Кинокефала... С. 84–85.
- ²² Иконы Русского Севера: Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. М., 2007. Т. 2. С. 327.
- ²³ Вахрина В.И. Иконы Ростова Великого... С. 217.
- ²⁴ Пуцко В.Г. Благоразумный разбойник в апокрифической литературе и древнерусском изобразительном искусстве // Труды отдела древнерусской литературы. Взаимодействие литературы и изобразительного искусства в Древней Руси. Л., 1966. Т. 22. С. 409.
- ²⁵ Там же. С. 414.
- ²⁶ Жития святых, чтимых Православною Российскою Церковию, а также южнославянских, грузинских и местночтимых в России: Месяц Май / Д.И. Протопопов. М., 1885. С. 142.
- ²⁷ Bock M. Christophoros Kynocephalos... S. 18–19.
- ²⁸ Шалина И.А. Врата с «притчами» как символический вход в Дом Премудрости // Древнерусское искусство. Русское искусство позднего Средневековья. XVI век. СПб., 2003. С. 578.
- ²⁹ Шалина И.А. Боковые врата иконостаса: символический замысел и иконография // Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика / Под ред. А.М. Лидова. М., 2000. С. 559–590.
- ³⁰ Дьяченко О.А. Проблемы эволюции иконографических программ боковых алтарных дверей XVI–XVII вв. // Иконографические новации и традиции в русском искусстве XVI века. М., 2008. С. 299.
- ³¹ Bock M. Christophoros Kynocephalos... S. 18.
- ³² Саенкова Е.М., Герасименко Н.В. Иконы святых воинов... С. 224.
- ³³ Косточкин В.В. Чердынь. Соликамск. Усолье. М., 1988. С. 135–136.
- ³⁴ Чагин Г.Н. На древней Пермской земле. М., 1988. С. 149–150.
- ³⁵ Passio Sancti Christophori Martyris // Analecta Bollandiana 1. 1882. P. 394–405; Мученичество святого Христофора, перевод на русский язык (ВНЛ 1764): <http://ibif.org.ru/articles/nachalo14/14-14.pdf>.
- ³⁶ Описи Соловецкого монастыря XVI в.: Комментированное издание / Отв. ред. М.И. Мильчик. СПб., 2003. С. 103.
- ³⁷ Bock M. Christophoros Kynocephalos... S. 51, 55.