

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

II

Collection of articles

**St. Petersburg
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2012

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

Editorial board:

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

А43 **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

ISBN 978-5-91542-185-0

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.
Собрание галереи «Реджина», Москва
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

Содержание Contents

| | |
|--|----|
| А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword..... | 12 |
|--|----|

Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

| | |
|--|----|
| О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun | 18 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting..... | 24 |
|--|----|

| | |
|--|----|
| Т. Кишбали. Погребальные сооружения КариИ IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria..... | 29 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage | 34 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification | 40 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art..... | 46 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture..... | 53 |
|---|----|

| | |
|---|----|
| Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process | 60 |
|---|----|

Востонохристианское искусство Eastern Christian art

| | |
|---|----|
| Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds..... | 68 |
|---|----|

| | |
|---|-----|
| Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture..... | 73 |
| А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination..... | 78 |
| А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople | 83 |
| А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments..... | 87 |
| М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle..... | 94 |
| А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating..... | 100 |
| О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes..... | 108 |
| А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200 | 117 |
| О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101)..... | 125 |
| Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments..... | 132 |
| С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture? | 137 |
| В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art | 145 |
| Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе Росси» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro | 149 |

Древнерусское искусство

Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.
К вопросу о балканских аналогах
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.
On the problem of Balkan parallels 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»
(Commander of the heavenly host) 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях
второй половины XVI – начала XVIII в.
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors
from the second half of the 16th to early 18th century 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points
of contemporary icon painters..... 209

Западное искусство Средневековья и Нового времени

Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:
две малоизвестные иконы из Амазено
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:
two “forgotten” works in Amaseno 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.
On the problem of studying the images of Our Lady 223

| | |
|---|-----|
| М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry..... | 230 |
| Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre | 235 |
| М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence..... | 241 |
| Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects | 247 |
| П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino | 255 |
| М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography | 261 |
| А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730..... | 267 |
| Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ... | 273 |
| Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства Western art of the 19th–20th cc. and theory of art | |
| Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”..... | 278 |
| Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies..... | 284 |
| Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche” | 292 |
| А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol..... | 298 |
| О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy | 304 |
| Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences | 310 |

| | |
|---|-----|
| M.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art..... | 314 |
| A.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography..... | 321 |
| C.C. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation | 327 |
| A.A. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c..... | 334 |
| M.В. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory | 341 |
| Русское искусство XVIII в. | |
| Russian art of the 18th c. | |
| A.M. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great..... | 348 |
| E.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c..... | 355 |
| I.В. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century..... | 359 |
| П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow | 365 |
| A.В. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg..... | 371 |
| A.В. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity | 376 |
| Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits..... | 382 |
| A.В. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci | 389 |

Русское искусство XIX – начала XX в.

Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

Русское искусство XX в.

Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала
Iveta R. Manasheva. Three unknown early albums of Mark Chagall 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin 466

| | |
|--|-----|
| Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932 | 472 |
| О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery | 478 |
| К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution | 483 |
| В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c..... | 488 |
| Аннотации | 494 |
| Abstracts | 518 |
| Сведения об авторах..... | 537 |
| About the authors..... | 540 |
| Иллюстрации Plates | 543 |

И.Р. Манашерова
(МГУ имени М.В. Ломоносова)

Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала

Один из основных вопросов, которым задаются все знатоки творчества Шагала, – каким образом ему, старшему сыну из бедной многодетной еврейской семьи, удалось стать художником, выбраться из провинции в Санкт-Петербург для учебы у одного из самых ярких российских художников своего времени – Льва Самойловича Бакста, а затем в Париже оказаться в самой гуще богемы, добиться большого успеха и мирового признания.

Самый надежный источник в разрешении загадки подобного феномена – ранние работы, тексты и стихи художника, созданные в период его становления. Вторая причина интереса к раннему творчеству Шагала связана отчасти с тем, что в мировом художественном сообществе он всегда считался французским художником¹, и только в последнее время исследователи активно заговорили о витебском периоде как основополагающем в его художественной карьере².

Ранний период творчества Шагала занимает совсем небольшой временной отрезок долгой творческой жизни мастера, не больше пяти лет. Из сохранившихся работ самые ранние датируются 1906–1907 гг., а с 1911 г., после отъезда в Париж, Шагал уже становится зрелым мастером с ярко выраженной творческой индивидуальностью, собственным стилем и мифологией. Поэтому доля ранних работ в общем объеме его произведений ничтожно мала.

Учитывая сложную биографию художника, его многочисленные перемещения, связанные с революцией и войнами, которые пережили Россия и Европа, а вместе с ними и Марк Шагал, удивительно, как вообще что-то из его ранних работ могло сохраниться. Поэтому любой вновь открывшийся факт из биографии Шагала, любой новый документ представляют большую ценность.

Начиная с 1984 г. в изданиях, посвященных художнику, стали появляться неизвестные ранее рисунки и стихи на русском языке, находящиеся в архиве Блеза Сандрара, французского поэта-авангардиста и друга Шагала в период его первого пребывания в Париже (1911–1914)³. Дочь поэта Мириам Сандрар позволила нам изучить весь материал из своего архива, связанный с творчеством Шагала. Он содержал отдельные листы с рисунками, альбомы с зарисовками и стихами, старые фотографии и письма.

Подлинность данных альбомов не вызывает сомнения, поскольку: 1) доступ к ним предоставила дочь Сандрара, которая хранила их долгие годы в Париже после смерти отца и с его слов подробно описала, каким образом альбомы оказались в семейном архиве; 2) впервые отдельные листы альбомов были представлены на выставке 1984 г. в центре Помпиду в Париже и опубликованы в каталоге этой выставки; на ней присутствовал еще сам Марк Шагал; 3) комитет Шагала в Париже хорошо знаком с данным материалом и рекомендовал Музею Шагала в Ницце этот архив для закупки. По словам Мириам, ее отец нашел три альбома Шагала «под кроватью», где они хранились вместе с другими работами автора в его студии в Ля Рюш, которая осталась незапертой после отъезда Шагала в Берлин, а затем и в Россию в 1914 г. Уехав в Берлин на выставку в галерее Der Sturm, организованную Гервартом Вальденом, а затем в Россию на свадьбу сестры, Шагал расчи-

тывал вернуться в Париж через месяц. Но Первая мировая война, а затем и революция в России отодвинули его возвращение на целых девять лет. Друзья Шагала не получали от него никаких вестей и были уверены, что Шагал погиб⁴.

Дальнейшее изучение альбомов подтвердило авторство вновь открывшихся материалов: характерный почерк, содержание стихов и писем, различные биографические детали, эскизы к известным живописным работам – все свидетельствует о том, что они сделаны рукой Шагала.

Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала выстраиваются в хронологическую цепочку. Самый ранний – Поэтический альбом – Шагал начинает вести в Санкт-Петербурге в феврале 1909 г., когда он учился в школе Е.Н. Званцевой. Ценность этого альбома состоит прежде всего в том, что каждое записанное в нем стихотворение имеет подпись с указанием места и даты написания. Благодаря этим подписям появилась возможность дополнить биографические сведения о художнике в период с февраля 1909 г. до первых месяцев его жизни в Париже, проследить передвижения художника между Санкт-Петербургом, Нарвой и Витебском, вплоть до отъезда во Францию.

Все стихи, судя по авторским датам, записаны в альбом до отъезда в Париж. Далее в альбоме идут дневниковые записи и черновики писем, которые сделаны Шагалом уже в Париже, но не позднее 1912 г., поскольку последние – это черновики писем к М.В. Добужинскому по поводу работ для выставки «Мира искусства», которая проходила в феврале-марте 1912 г. По содержанию этот альбом можно назвать литературно-документальным. В научный обиход мы его вводим под названием Поэтический альбом.

В 1909 г. в Петербурге, увлекшись символизмом, Шагал начал писать свои первые стихи на русском языке. Ему шел двадцать второй год.

На первой странице Поэтического альбома синими чернилами написано авторское посвящение:

1909–1910
мои стихи
моего детства
моей любви
моих улиц и
знакомого неба
Шагал

В Поэтический альбом записано тридцать стихотворений (с февраля 1909 по август 1910 г.), после которых идут дневниковые записи Шагала – по большей части это обрывки философских размышлений и черновики писем как личного характера, так и деловых. Ближе к концу альбома имеется запись: «А ушел я из кафе на St Michel тогда, потому что было у меня плохое самочувствие», сделанная, без сомнения, уже в Париже. Альбом среднего размера (21,5 × 17,5 см) в темной коленкоровой обложке. На синем форзаце надпись «М.Ш. – П.Б. 1909 г. – 1910 г.».

В формате данной работы у нас нет возможности подробно описать все три альбома, поэтому мы ограничимся общими сведениями о них и некоторыми открытиями, которые позволило сделать предварительное исследование.

Большой альбом рисунков, как и Поэтический, по времени относится к одному из самых сложных и интересных этапов жизни художника – 1910–1911 гг., когда он оказался

перед проблемой радикального выбора своего дальнейшего пути. Из переписки с Александром Роммом⁵ известно, что ожидание писем от Льва Самойловича Бакста, уехавшего в Париж, постепенно приводило Шагала в состояние смятения и паники. Бакст не только обещал вызвать его в Париж для помощи в оформлении декораций к спектаклям Дягилевских сезонов, но и обнадежил, выдав немного денег. Шаггал живет постоянным ожиданием известий из Парижа.

О своей жизни и творчестве художник пишет крайне пессимистично: «Я только рассеян, хотя работаю понемногу, как могу, по временам»⁶. Или: «О работах тоже. Ничего. Все планы, мысли какие-то... Пустота». Эти строки позволяют сделать вывод, что осенью 1910 г. художник практически не работает, и рисунки из Большого альбома – может быть, единственное, что сохранилось из творчества художника этого времени.

Большой альбом начинается с детских рисунков, которые подписаны рукой Шагала: «сестра Марьяся 910». Благодаря этим рисункам с уверенностью можно сказать, что первые наброски были сделаны в Витебске не раньше июля 1910 г. А один из последних рисунков альбома подписан: «Угол двора в Париже». Исходя из этого, Большой альбом можно датировать периодом с июля 1910 по май-июнь 1911 г.

Первые рисунки обнаженных мужских фигур из Большого альбома как будто продолжают студийные занятия Шагала в Санкт-Петербурге. Вероятно, в это время Шаггал получает письмо от Бакста, в котором он советует молодому художнику обратить внимание на то, что вокруг него. Связано ли это с советом Бакста или нет, но в последующих рисунках меняется и стиль, и темы. На многих из них можно видеть членов семьи Шагала – отца с матерью, сестер, других родственников. Карандашный портрет нарядной женщины с длинным носом похож на описание его тети: «У одной был длинный нос, доброе сердце и дюжина детей»⁷. Еще один портрет напоминает другую тетю Шагала, тетю Релю, которую он описывает так: «Носик похож на огурчик-корнишон. Ручки прижаты к обтянутой коричневым лифом груди. Она гогочет, смеется, вертится, егозит...»⁸.

Складывается впечатление, что Шаггал, находясь в депрессии из-за неопределенности своей дальнейшей жизни, все время проводит дома и автоматически делает зарисовки домашних сцен: мать что-то выговаривает отцу, сестра заплетает бантик Марьясе, две женщины беседуют, по-зимнему одетый мужчина с длинной бородой (возможно, отец) несет стакан, отдыхает молодая женщина, похожая на ту, что заплетает бантик, и так далее.

В одном из писем Ромм предлагает Шаггалу сделать рисунки для журнала «Сатирикон». Шаггал сообщает, что у него есть карикатура на Бакста, но он собирается ее порвать⁹. В это время он зол на Льва Самойловича из-за письма, которое получил от него накануне. В Большом альбоме сохранилась карикатура на Бакста, которая отражает эти отношения – вместо карикатуры на сорокалетнего импозантного профессора у Шагала получился искаженный портрет обрюзгшего некрасивого старика. Судя по этому рисунку, Шаггал вполне справедливо писал о своем неумении «карикатурить»¹⁰.

Некоторые рисунки явно являются эскизами будущих картин, поскольку имеют записи цветовых раскладок композиций.

Шагал в своих воспоминаниях много пишет о деревне Лиозно, где жила его многочисленная родня, особенно о своих бабушке и дедушке. В альбоме есть рисунок пером, на котором художник изобразил их за столом. В бытовой сценке запечатлен момент, когда маленькая сморщенная старушка в платке пытается уговорить поесть молчаливого строгого старика в кипе. Среди известных работ художника существует несколько, в которых позже был использован этот эскиз (например, «Ложка молока»¹¹, «Старуха за чаепити-

ем»¹²), так же как интерьер альбомного рисунка «У бабушки» встречается в более поздних работах («В комнате», «Столовая», «Суббота»). Известная картина «Суббота» из собрания Людвиг в Кельне датируется 1910 г., что в свете открытия Поэтического и Большого альбомов можно считать неверным.

С середины альбома появляются эскизы обнаженной беременной натурщицы. Известно, кто была моделью художника, но одно несомненно: в это время Шагал стал свидетелем рождения ребенка, которое произошло в деревенском доме. Это событие произвело на художника сильное впечатление, он посвящает этой теме несколько рисунков и три картины: «Рождение» (1910), «Рождение» (1911) и еще одно «Рождение (дом в разрезе)» (1911). Последнюю работу можно назвать программной – художник трактует факт рождения ребенка как вселенское событие, когда весь мир переворачивается и исчезают законы гравитации. Это первая картина Шагала с летающим человеком. В Большом альбоме находится эскиз к этой картине – кровать, люлька, женщина с ребенком на руках, две летающие фигуры, одна из них с козой.

В конце альбома появляются два акварельных портрета¹³, которые резко отличаются от того, что делал художник до этого (Илл. 109). В них чувствуется повышенное вододушевление и какая-то новая свобода. Они наполнены такими же эмоциями, которые описывает Шагал в письме Ромму уже из Парижа¹⁴, поэтому можно предположить, что портреты были сделаны уже там. На последних страницах нашего альбома Шагал делает эскизы в разных стилях. Завершает альбом первый рисунок, который точно сделан в Париже «Угол двора в Париже».

Указать точное время записей и рисунков, сделанных в Малом альбоме, пока не удалось, можно только ориентироваться на короткую фразу почти в самом его начале: «И я 2 года в Париже». Это означает, что она сделана не раньше мая 1913 г.

На первой странице Малого альбома есть запись: «Что я оставлю человечеству». Мысль об особой миссии в искусстве, которая помогала ему все трудные годы в Витебске и Петербурге, теперь уже ясно сформулирована и осознана художником. «В Париже я всему учился заново, и прежде всего самому ремеслу»¹⁵. Именно там Шагал отчетливо осознал, чего ему не хватает, и стал посещать известные частные студии, называвшиеся академиями: *Grande-Chaumière* Антуана Бурделя, *La Palette* Анри Ле Фоконье и другие.

Помимо множества эскизов в альбоме находится ряд ценных записей. В частности, письмо к Баксту, в котором он извиняется за свои письма и просит аудиенции.

На одном из листов имеется следующая запись: «зеленый яркий самый, из желтой темы только деревья, розовая церковь, вершина купола, человек желтый и зеленый, все во мгле». По описанию это может быть подготовкой к работе над картиной «Скрипач» из Стеделик музея¹⁶. Колорит этой картины похож на описание в альбоме – ярко-зеленое лицо скрипача, розоватая церковь, все во мгле. После проведенного исследования мы не нашли другой известной картины художника, подходящей альбомному описанию. Если учесть, что художник «уже два года в Париже», то работу над картиной Шагал начал не раньше мая 1913 г. Во всех изданиях картина «Скрипач» датируется 1912–1913 гг. Эта запись в альбоме может помочь внести коррективы в датировку картины.

На одной из страниц Шагалом сделан эскиз автопортрета в кубистическом стиле (Илл. 110). Этот эскиз был опубликован в книге Жанин Варно¹⁷ и датирован 1911 г. После расшифровки текстов альбома этот эскиз можно без сомнения датировать 1913 г.

В Малом альбоме есть еще один рисунок в кубистическом стиле – «Стоящая обнаженная». Перед тем как прийти к кубистическому варианту, Шагал рисовал натурщицу не-

сколько раз, постепенно геометризируя ее силуэт и объемы. Этот рисунок был опубликован в альбоме Центра Помпиду¹⁸ и датирован 1912–1913 гг.

Шагала увлекают французские типажи – человек с очень длинным носом, усатый человек в кепке, строгий господин в котелке. Эти рисунки значительно отличаются от тех портретов, которые он делал на родине и которые можно видеть в Большом альбоме.

Отдельного внимания заслуживает портрет молодого человека с большими глазами. В нем Шагала удалось создать собирательный образ молодого богемного парижанина начала XX в., в меру щеголеватого и слегка небрежного в манере носить шляпу. Этот рисунок также опубликован в книге Жанин Варно¹⁹, где назван автопортретом и датирован 1910 г., что не может быть верным.

Еще один портрет молодого человека (19v) обращает на себя внимание тем, что он изображен с семью пальцами, сжатыми в кулак. По композиции он совсем не похож на знаменитый «Автопортрет с семью пальцами». Тем не менее он мог быть одним из вариантов подготовительных эскизов к этому автопортрету.

В Малом альбоме есть несколько набросков композиций будущих картин художника. Все они требуют дальнейшего изучения, но один, без сомнения, лег в основу известной работы Шагала «Париж из моего окна»²⁰. В эскизе определена общая композиция будущей картины – на первом плане створка оконной рамы, сидящая на подоконнике кошка, спинка стула, а за окном – вид на Париж с Эйфелевой башней. Общая структура композиции от эскиза до окончательной работы остается без изменения.

На двух страницах альбома Шагала составляет список из двенадцати работ, которые нужно «снять». Речь, безусловно, идет об одной из выставок, в которой художник участвовал в 1913 г. Дальнейшие исследования, возможно, помогут уточнить, на какой именно выставке художник показывал работы из данного списка. В любом случае в альбоме указаны названия работ, которые были в арсенале художника к этому времени.

Заканчивая описание Малого альбома Шагала, необходимо привести воспоминания самого художника о времени его первого пребывания в Париже, самого важного в его творческом становлении: «Но не только в технике искал я смысл искусства. Передо мной словно открылся лик богов. Ни неоклассицизм Давида и Энгра, ни романтизм Делакруа, ни построение формы с помощью простых геометрических планов, которым увлекались последователи Сезанна и кубисты, не занимали меня больше. Все мы, казалось мне, робко ползаем по поверхности мира, не решаясь взрезать и перевернуть этот верхний пласт и окунуться в первозданный хаос»²¹.

В заключение хотелось бы сказать о новых возможностях для исследователей творчества Марка Шагала в связи с появлением этих альбомов.

Примечания

¹ Сарабьянов Д.В. Ускользающий лик Шагала // Шагала. Возвращение мастера. М., 1988. С. 35.

² Каменский А.А. Марк Шагала. Художник из России. М., 2005. С. 16.

³ Marc Chagall. Oeuvres sur papier. Centre Georges Pompidou. Musée national d'art moderne. Paris, 1984; Warnod J. Les artistes de Montparnasse. La Ruche. Paris, 1988; Marc Chagall. Les années russes, 1907–1922. Musée d'art modern de la Ville de Paris. Paris, 1995.

⁴ Harshav V. Marc Chagall and his times. Stanford, 2004. P. 311.

⁵ Брук Я. Марк Шагала и Александр Ромм. К публикации писем М. Шагала к А. Ромму и воспоминаний Ромма «М. Ш.» (1944) // Искусствознание. 2003. № 2. С. 584–606.

⁶ Там же. С. 593.

⁷ Марк Шагала. Моя жизнь. М., 2010. С. 28.

-
- ⁸ Там же. С. 29.
- ⁹ Брук Я. Марк Шагал... С. 594.
- ¹⁰ Там же.
- ¹¹ Meyer F. Marc Chagall. Paris, 1964. P. 183.
- ¹² Мишин В. Французский рисунок конца XIX–XX века. М., 2010. С. 412.
- ¹³ Marc Chagall. Les années russes... P. 234.
- ¹⁴ Брук Я. Марк Шагал... С. 596.
- ¹⁵ Марк Шагал. Моя жизнь... С. 136.
- ¹⁶ Ракитин В. Марк Шагал. М., 2010. С. 105.
- ¹⁷ Warnod J. Les artistes de Montparnasse... P. 71.
- ¹⁸ Marc Chagall. Oeuvres sur papier... P. 63.
- ¹⁹ Warnod J. Les artistes de Montparnasse... P. 67.
- ²⁰ 1913 г., Музей Соломона Гуттенхайма, Нью-Йорк, США.
- ²¹ Марк Шагал. Моя жизнь... С. 137.