

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **II**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2012

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),  
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,  
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

**Editorial board:**

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,  
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,  
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),  
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

**Reviewers:**

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета*

**А43** **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

**Actual Problems of Theory and History of Art**: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

**ISBN 978-5-91542-185-0**

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.  
Собрание галереи «Реджина», Москва  
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

## Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

## Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun .....	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage .....	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification .....	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process .....	60
---	----

## Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople .....	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200 .....	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture? .....	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art .....	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе России» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro .....	149

## Древнерусское искусство

### Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?  
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи  
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке  
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes  
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk ..... 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора  
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания  
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door  
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks ..... 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.  
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.  
К вопросу о балканских аналогах  
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.  
On the problem of Balkan parallels ..... 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве  
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»  
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art  
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»  
(Commander of the heavenly host) ..... 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях  
второй половины XVI – начала XVIII в.  
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors  
from the second half of the 16th to early 18th century ..... 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве  
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова  
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period  
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев  
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points  
of contemporary icon painters..... 209

## Западное искусство Средневековья и Нового времени

### Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:  
две малоизвестные иконы из Амазено  
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:  
two “forgotten” works in Amaseno ..... 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери  
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.  
On the problem of studying the images of Our Lady ..... 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre .....	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects .....	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino .....	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography .....	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
<b>Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства</b> <b>Western art of the 19th–20th cc. and theory of art</b>	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”.....	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies.....	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche” .....	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy .....	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences .....	310

М.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
А.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
С.С. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation .....	327
А.А. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
М.В. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory .....	341
<b>Русское искусство XVIII в.</b>	
<b>Russian art of the 18th c.</b>	
А.М. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
Е.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
И.В. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow .....	365
А.В. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
А.В. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity .....	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
А.В. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci .....	389

## Русское искусство XIX – начала XX в.

### Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области  
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре  
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного  
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny ..... 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина  
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике  
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut ..... 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи  
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ  
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration ..... 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.  
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе  
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

## Русское искусство XX в.

### Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна  
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg ..... 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна  
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала  
Iveta R. Manasheroва. Three unknown early albums of Mark Chagall ..... 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина  
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin ..... 466

---

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932 .....	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery .....	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution .....	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации .....	494
Abstracts .....	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates .....	543

А.В. Крайний  
(СПбГУ)

## К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в.

Пятиглавое завершение храмов – одна из традиционных черт русской церковной архитектуры, встречающаяся в ней со времен первых храмовых построек, созданных при участии византийских мастеров, и сохраняющаяся в работах современных архитекторов. Строительство Санкт-Петербурга происходило в условиях активной переориентации русской архитектуры от средневековой традиции к общеевропейским образцам Нового времени. В то же время не все из этих традиций было забыто. Мы обратимся к вопросу о композиции традиционного древнерусского пятиглавия в новой стилистической среде Петербурга XVIII в.

Хотя к проблеме пятиглавия в русской архитектуре XVIII в. так или иначе обращаются все авторы, затрагивающие тему церковного строительства, на данный момент единственной крупной работой, посвященной непосредственно этому вопросу, является статья Т.П. Федотовой в сборнике «Русское искусство барокко» 1977 г.<sup>1</sup>

В 1700–1730-е гг. пятиглавое завершение в храмовой архитектуре города не встречается вовсе (хотя за пределами Санкт-Петербурга известен ряд церковных построек этого периода с многоглавым завершением, примерами которых служат Успенские соборы в Астрахани и Смоленске). Основные объемы церковных построек петровского барокко в Петербурге, как правило, увенчаны лишь одной главой. Это объясняется тем, что в городе в тот период в основном работали архитекторы европейского происхождения, которые ориентировались на архитектуру Голландии, прибалтийских городов и Северной Европы. Одноглавое завершение вполне характерно для стиля этих регионов с его стремлением к небольшим объемам и общей умеренности декора. По всей видимости, именно оттуда Д. Трезини позаимствовал и такой элемент, как шпиль, использованный им в колокольне Петропавловского собора<sup>2</sup> и широко распространившийся в решениях колоколен других авторов. Еще одной причиной отсутствия пятиглавия и иных древнерусских элементов и мотивов в обиходе петербургских архитекторов петровского времени можно назвать централизацию градостроительного процесса, которая снизила влияние частных заказчиков. В древнерусской архитектуре пожелания последних имели принципиальное значение для конечного облика храмов, в то время как в Санкт-Петербурге начали применяться принципы регулярной застройки, контролировавшиеся на самом высоком уровне. Все это сделало древнерусские влияния в архитектуре первой трети XVIII в. минимальными.

Обращение авторов петербургских церквей к мотиву пятиглавия начинается во второй половине 1740-х гг. Можно выделить как минимум две точки зрения по вопросу, что же послужило причиной возвращения пятиглавого завершения в широкую градостроительную практику. Согласно одной из версий, причиной стал временный перенос императорского двора из Санкт-Петербурга обратно в Москву в годы правления Петра II. Западноевропейские архитекторы открывают для себя древнерусское московское зодчество

и по возвращении в Петербург начинают применять некоторые увиденные элементы<sup>3</sup>. Другая версия связывает «возвращение» пятиглавия со стремлением Елизаветы Петровны противопоставить свой режим минувшему правлению Анны Иоанновны с помощью активного обращения к русским традициям в противовес немецкой бироновщине. В пользу этого варианта приводятся свидетельства о том, что Елизавета Петровна лично настаивала на внесении пятиглавия в некоторые проекты петербургских соборов, где оно изначально не планировалось авторами<sup>4</sup>. Так, в 1747 г. Алексей Евлашев выполнил обмер куполов соборов Московского Кремля, на основании которого были составлены рекомендации для архитекторов<sup>5</sup> (что никак не помешало последним трактовать мотив пятиглавия самостоятельно).

Самым первым петербургским храмом с пятиглавым завершением считается Спасо-Преображенский собор, заложенный в 1743 г. по проекту М.Г. Земцова<sup>6</sup>. Первоначальный проект не был пятиглавым, но возглавивший строительство после смерти Земцова П.А. Трезини внес в конструкцию собора пятиглавое завершение<sup>7</sup> (Илл. 79). Первоначальный собор Земцова и Трезини не сохранился из-за пожара 1825 г.

Крупнейшие из сохранившихся первых петербургских храмов с пятиглавым завершением связаны с именами Ф.-Б. Растрелли и С.И. Чевакинского. Первый из них создал ансамбль Воскресенского Новодевичьего (Смольного) монастыря. Смольный собор увенчан пятью главами, причем подобное решение пятиглавия в русской архитектуре доселе не встречалось. В качестве перекрытия собора используется большой купол, завершенный небольшим фонариком с луковичной главкой. Боковые же главы венчают четыре башни-звонницы, вплотную примыкающие к главному куполу и отчасти опирающиеся на него (по этим признакам они иногда сравниваются с готическими пинаклями<sup>8</sup>). Подобное решение придает завершению храма монолитность и мощь, сочетаемую с динамичным устремлением вверх.

С.И. Чевакинский известен созданием Никольского Морского собора. Он также имеет пятиглавое завершение, но с принципиально иным композиционным решением, нежели Смольный собор, более близким к древнерусским образцам. Никольский Морской собор увенчан пятью восьмигранными барабанами, которые завершают купола с фонариками и луковичными главами. Основная глава размещена ровно по центру здания и имеет большие размеры, которые тем не менее не дают ей возможности однозначно доминировать над боковыми. Боковые же расставлены на некотором расстоянии от нее и расположены прямо над углами здания. Такое решение придает массивному и приземистому зданию собора недостающую стройность.

Вариант композиции пятиглавия, примененный Чевакинским, стал широко использоваться в петербургских храмах 1750–1770-х гг. Таковы, например, завершения храма Спаса на Сенной (1753–1761<sup>9</sup>) А.В. Квасова<sup>10</sup>, Вознесенской церкви (1755–1765)<sup>11</sup> А.Ф. Виста и А. Ринальди, собора Пресвятой Троицы в Троице-Сергиевой Приморской пустыни (1756–1761)<sup>12</sup>, Владимирской церкви (1761–1769)<sup>13</sup> П.-А. Трезини и нереализованного проекта Исаакиевского собора А. Ринальди. Во всех этих храмовых постройках боковые главы располагаются над углами основного объема здания, а центральная акцентируется несколько увеличенными пропорциями и отличающимся декором (другое членение плоскости барабана, несколько иное решение главного купола). В отличие от Никольского Морского собора, боковые главы в вышеозначенных храмах располагаются несколько ближе к центральной, что обусловлено как меньшими размерами самих церквей, так и желанием авторов придать композиции монолитность и подчеркнуть её

устремленность вверх. Большинство храмов в этот период оснащаются пристроенными в западной части здания колокольнями (за исключением Владимирской церкви, где колокольня – отдельно стоящий объем), из-за чего пятиглавое завершение начинает служить целям композиционного уравнивания объемов колокольни и основной части церкви.

Также следует упомянуть и храмы, где композиция пятиглавия сходна с типом Смольного собора Растрелли. Таково, например, решение Благовещенской и Матвеевской (утрачена) церквей, где к большому центральному куполу примыкают четыре башни. Наибольшее сходство со Смольным собором имела именно последняя, так как там купол стоял на барабане, к которому присоединялись башни. В Благовещенской церкви купол покоится на четверике, являющемся также основанием и для башен, в чём прослеживается влияние московской архитектуры XVII в.

Похожее на решение Смольного собора завершение можно видеть и у Сампсониевского собора (1728–1740), но в данном случае боковые главы не входили в первоначальный проект и были надстроены в 1761 г.<sup>14</sup>

Близким к этому типу является и Андреевский собор (1764–1768)<sup>15</sup> А.Ф. Виста, хотя он имеет и серьезные отличия от вышеназванных сооружений. Они выражены в том, что здесь башни боковых глав не примыкают вплотную к центральному куполу, покоящемуся на массивном барабане. Сами же они еще в большей степени, чем в Смольном соборе, напоминают пинакли, ибо являются глухими и несут сугубо декоративную функцию (для размещения звона собор оснащен колокольней). Сходное решение использовано и в Екатерининском соборе, построенном по проекту А. Ринальди в Ямбурге (ныне Кингисепп).

Как видно, тип пятиглавия Смольного собора получил в городской храмовой архитектуре несколько меньшее распространение, что можно объяснить как его конструктивной сложностью, так и постепенным переходом всего зодчества к раннему классицизму, тяготеющему к более простым композиционным решениям.

Общим для барочных пятиглавых церквей является подход к решению глав: купол не сразу завершается крестом, а имеет фонарик, увенчанный луковичной главкой. Этот стилистический нюанс также играет большую роль в придании стройности и динамичности композиции пятиглавия.

Из общего ряда как стилистически, так и композиционно выделяется церковь Рождества св. Иоанна Предтечи (1777–1780)<sup>16</sup>, известная также как Чесменская, построенная по проекту Ю.М. Фельтена. Храм выполнен в неоготическом стиле и в плане имеет форму равноконечного креста. Он увенчан пятью главами, однако в отличие от решения других церквей боковые главы в нем ориентированы по сторонам света. Такой прием в целом не типичен для русской архитектуры, но не является уникальным – он встречается в решении большого собора Донского монастыря и некоторых других храмов XVII в. Сами главы увенчаны небольшими куполами, завершенными шпилями с пинаклями, что обусловлено выбранным автором стилем. В двух боковых барабанах размещались колокола. Этот пример с расположением боковых глав по сторонам света останется единственным в рамках петербургской архитектуры XVIII в. и будет использован снова лишь в Троице-Измайловском соборе в следующем столетии.

Если в елизаветинское время пятиглавые храмы в городской церковной архитектуре преобладают, то в годы правления Екатерины II постепенно появляются и другие типы (двух- и трехглавые церкви, храмы-ротонды), что связано с поиском архитекторами новых форм в рамках раннего классицизма, сменившего собой барокко. Тем не менее пятиглавое завершение хоть и отходит на второй план, но все же встречается и в храмах 1780–1790-х гг.

Таковы Софийский собор в Царском Селе (1782–1788)<sup>17</sup> Ч. Камерона и И.Е. Старова и Знаменская церковь на Знаменской площади (1794–1804)<sup>18</sup> Ф.И. Демерцова.

Царскосельский Софийский собор увенчан пятью главами на невысоких цилиндрических барабанах, завершенных невысокими же куполами. Центральная глава заметно крупнее боковых, расположенных над углами здания. Если в барочных храмах пятиглавие подчеркивало устремленность построек вверх, то здесь оно придает небольшому храму монументальность и спокойное величие, навеянные, вероятно, константинопольским «прототипом».

Решение Знаменской церкви в целом похоже на использованное в Софийском соборе, хотя в данном случае барабаны и купола храма имеют большую высоту относительно остального объема здания. Кроме того, центральный купол не только акцентирован увеличенными пропорциями, но дополнительно приподнят на перекрытиях относительно боковых глав.

Таким образом, мы можем видеть, что композиционный тип пятиглавия, примененный в Никольском Морском соборе С.И. Чевакинского, является наиболее распространенным в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга. Он использован как в большинстве церквей периода елизаветинского барокко, так и в постройках раннего классицизма. Тем не менее архитекторы – приверженцы классицизма трактуют его несколько иначе, используя пятиглавое завершение, чтобы подчеркнуть монументальность своих построек. Примечательно, что, как и во времена барокко, авторы акцентируют центральную главу не только увеличенными пропорциями, но и декоративными особенностями. Так, в Софийском соборе окна центрального купола имеют иную форму (прямоугольную с закруглением сверху) по сравнению с окнами боковых глав (круглыми), а в барабане главного купола Знаменской церкви применено членение пилястрами, которое не было использовано в боковых главах.

Тип пятиглавия Смольного собора в рамках классицизма оказался невостребованным.

Подводя итог нашему исследованию, мы можем заключить, что в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. можно выделить как минимум три композиционных типа пятиглавия. Первый из них был впервые применен в Смольном соборе Ф.-Б. Растрелли и является уникальным для елизаветинского барокко. Он представляет собой большой купольный свод, который венчает центральная главка, в то время как боковые главы расположены на башнях, примыкающих к главному куполу. Второй тип связан со Спасо-Преображенским собором П.-А. Трезини и Никольским Морским собором С.И. Чевакинского. Здесь используется решение пятиглавия, близкое к применявшемуся в архитектуре соборов Московского Кремля. Основания барабанов всех глав расположены примерно на одном уровне по высоте, центральная глава акцентируется увеличенными пропорциями. Боковые барабаны располагаются над углами основного объема здания. Подобный композиционный тип использовался как в эпоху барокко, так и раннего классицизма, при этом авторы применяли в его рамках оригинальные трактовки. Условным третьим типом композиции пятиглавия можно назвать завершение Чесменской церкви Ю.М. Фельтена, где боковые главы ориентированы по сторонам света. Хотя схожее решение встречалось в русской архитектуре позднего средневековья под влиянием украинского зодчества XVII в., для Санкт-Петербурга XVIII в. это единственный пример такого подхода.

Пятиглавие в церковной архитектуре Санкт-Петербурга XVIII столетия явилось одним из наиболее ярких примеров того, как элемент традиционного древнерусского зодчества, будучи помещенным в принципиально новый контекст, в значительной мере ориенти-

рованный на западноевропейскую традицию, смог не только вписаться в текущие градостроительные реалии, но и обогатить их доселе не виданными решениями. Появившись в петербургской церковной архитектуре в 40-х гг. XVIII в., пятиглавие сохранится в ней на протяжении последующих столетий вплоть до новых построек современных архитекторов после возобновления культового строительства в 1990-е гг., что создает простор для дальнейших исследований.

## Примечания

- <sup>1</sup> Федотова Т.П. К проблеме пятиглавия в архитектуре барокко первой половины XVIII века // Русское искусство барокко. Материалы и исследования / Под ред. Т.В. Алексеевой. М., 1977. С. 70–87.
- <sup>2</sup> Витпер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 2008. С. 118.
- <sup>3</sup> Там же. С. 142.
- <sup>4</sup> Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983. С. 27.
- <sup>5</sup> Там же. С. 59.
- <sup>6</sup> Федотова Т.П. К проблеме пятиглавия... С. 73–74.
- <sup>7</sup> Коваленская Н.Н. Из истории классического искусства. М., 1988. С. 97.
- <sup>8</sup> Славина Т.А., Пилявский В.И. Архитектура середины XVIII века // История русской архитектуры. Л., 1984. С. 312.
- <sup>9</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга: Историко-церковная энциклопедия. Т. 1. СПб., 1994. С. 242.
- <sup>10</sup> Вопрос о точном авторстве этого памятника остается дискуссионным.
- <sup>11</sup> Антонов В.В., Кобак А.В. Святыни Санкт-Петербурга... Т. 1. С. 166.
- <sup>12</sup> Там же. С. 53.
- <sup>13</sup> Там же. С. 148.
- <sup>14</sup> Там же. С. 119.
- <sup>15</sup> Там же. С. 79.
- <sup>16</sup> Коришнова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988. С. 68.
- <sup>17</sup> Швидковский Д.О. Чарльз Камерон при дворе Екатерины II: интерпретация европейских художественных моделей в российском культурном пространстве на примере творчества Чарльза Камерона. М., 2001. С. 123.
- <sup>18</sup> Черепенина Н.Ю., Шкаровский М.В. Православные храмы Санкт-Петербурга, 1917–1945 гг.: Справочник. СПб., 1999. С. 40.