

**Lomonosov Moscow State University  
St. Petersburg State University**

# **Actual Problems of Theory and History of Art**

## **II**

**Collection of articles**

**St. Petersburg  
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова  
Санкт-Петербургский государственный университет

# Актуальные проблемы теории и истории искусства

## II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург  
2012

УДК 7.061  
ББК 85.03  
А43

**Редакционная коллегия:**

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),  
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,  
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

**Editorial board:**

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,  
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,  
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),  
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

**Рецензенты:**

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)  
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

**Reviewers:**

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)  
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета*

**А43** **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

**Actual Problems of Theory and History of Art**: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

**ISBN 978-5-91542-185-0**

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012  
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова  
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.  
Собрание галереи «Реджина», Москва  
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

## Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

## Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun .....	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage .....	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification .....	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process .....	60
---	----

## Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople .....	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200 .....	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture? .....	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art .....	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе Росси» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro .....	149

## Древнерусское искусство

### Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?  
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи  
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке  
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes  
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk ..... 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора  
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания  
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door  
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks ..... 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.  
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.  
К вопросу о балканских аналогах  
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.  
On the problem of Balkan parallels ..... 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве  
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»  
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art  
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»  
(Commander of the heavenly host) ..... 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях  
второй половины XVI – начала XVIII в.  
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors  
from the second half of the 16th to early 18th century ..... 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве  
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова  
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period  
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев  
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points  
of contemporary icon painters..... 209

## Западное искусство Средневековья и Нового времени

### Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:  
две малоизвестные иконы из Амазено  
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:  
two “forgotten” works in Amaseno ..... 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери  
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.  
On the problem of studying the images of Our Lady ..... 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre .....	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects .....	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньолю Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino .....	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography .....	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
<b>Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства</b> <b>Western art of the 19th–20th cc. and theory of art</b>	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”.....	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies.....	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche” .....	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy .....	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences .....	310

М.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
А.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
С.С. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation .....	327
А.А. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
М.В. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory .....	341
<b>Русское искусство XVIII в.</b> <b>Russian art of the 18th c.</b>	
А.М. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
Е.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
И.В. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow .....	365
А.В. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
А.В. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity .....	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
А.В. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci .....	389



## Русское искусство XIX – начала XX в.

### Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области  
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре  
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного  
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny ..... 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина  
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике  
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut ..... 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи  
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ  
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration ..... 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.  
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе  
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

## Русское искусство XX в.

### Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна  
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg ..... 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна  
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала  
Iveta R. Manasheerova. Three unknown early albums of Mark Chagall ..... 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина  
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin ..... 466

---

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932 .....	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery .....	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution .....	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации .....	494
Abstracts .....	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates .....	543

М.В. Гринберг  
(МГУ имени М.В. Ломоносова; ГосНИИР)

## Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга

От третьей четверти XI в. сохранилась обширная группа иллюстрированных манускриптов, большая часть которых на основании прямых или косвенных сведений может быть приписана константинопольским мастерам. Многие из них примечательны своей развитой программой декорации, содержащей немало иконографических новшеств. Именно в это время ряд текстов впервые приобретает самостоятельную типологию декора, внутри каждой из которых прослеживаются вариации, абсолютно самостоятельные либо основанные на синтезе различных уже существовавших типологий<sup>1</sup>.

Вместе с тем особо пристального внимания заслуживает стиль миниатюр рукописей этих десятилетий<sup>2</sup>. На смену искусству второй четверти XI в., главными темами которого были подвижничество и суровая монашеская аскеза<sup>3</sup>, приходят образы иного содержания. Они становятся более психологичными, не столь максималистичными по своим духовным установкам. Их облики приобретают гибкость, эмоциональность и идеальную сбалансированность спиритуального и классического начал. Данный тип образа остается ведущим в живописи нескольких последующих поколений, однако переход от искусства 40-х гг. XI в. произошел не мгновенно. Процессу создания новой манеры письма сопутствовали многие эксперименты, характеризующие «переходный период» искусства. В нем допускалось совмещение нескольких тенденций, постепенный отказ от традиционного и различные вариации новой системы, постепенно утверждавшие себя как наиболее точно отвечающие складывающимся представлениям об идеальном образе.

Группа манускриптов третьей четверти XI в., которым посвящена статья, содержит главным образом литургические тексты. Среди них важное место занимают минологии Симеона Метафраста. Этот сборник был составлен в конце X в. в результате систематического редактирования раннехристианских и постиконаборческих житий, оформленных в соответствии с риторическими и стилистическими вкусами X в.<sup>4</sup> Примечательно, что именно во второй половине XI в. возникла необходимость изготовления иллюстрированных кодексов данного содержания, которые вовсе перестают быть востребованными после начала XII в.<sup>5</sup> Отдельной задачей остается установление причин данного феномена, вероятно, связанного с особыми потребностями монашеских и светских кругов византийского общества.

Текст минология был хорошо известен в первую очередь в монастырской среде: типиконы ряда монастырей предписывают чтение метафрастовских житий на утрени<sup>6</sup>. Вместе с тем рукописи минология Симеона Метафраста упоминаются в ряде завещаний столичных и провинциальных феодалов<sup>7</sup>. Это указывает на то, что они могли создаваться по заказам светских лиц, а затем вкладываться в монастыри по особым подходящим для того случаям.

Несколько из рассматриваемых рукописей снабжены колофонами, благодаря чему мы располагаем точной информацией о месте и времени их создания, а также об их заказчиках. Сведения, сообщающие об обстоятельствах возникновения манускриптов и их первоначальном назначении, позволяют составить довольно емкую картину художест-

венной жизни Константинополя на протяжении нескольких десятилетий XI в. Наличие близких по времени создания иллюстрированных кодексов дает возможность обратиться к более детальному анализу особенностей их стиля, а также остановиться на проблеме взаимосвязей рукописей и принадлежности каждой из них определенному скрипторию.

Рукопись Син. гр. 9 из Государственного исторического музея в Москве является десятым томом минология Симеона Метафраста и содержит тексты житий святых с мая по август<sup>8</sup>. Каждый из двенадцати текстов рукописи предварен миниатюрой или группой миниатюр, на которых представлены портреты святых, сцены их чудес или мученической кончины. Колофон на листе 231 об. сообщает, что рукопись была окончена в апреле 1063 г. при императоре Константине X Дуке и патриархе Константине Лихуде. От первоначального десятитомного «издания»<sup>9</sup> помимо рукописи из ГИМа сохранилось несколько фрагментов. Это рукопись *Sinait. cod. 500*, которая представляет собой третий том минология с житиями святых на первую половину ноября (один отсутствующий ее фрагмент с началом жития св. Акиндина находится в Российской национальной библиотеке в Санкт-Петербурге под шифром греч. 373), а также *Paris. gr. 1511*<sup>10</sup>, содержащая жития святых на первую половину декабря. Система размещения иллюстраций и элементы декорации, инициалы, заставки и заголовки во всех сохранившихся томах идентичны.

По мнению Джеффри Андерсона, исследовавшего иконографические особенности миниатюр московского минология и иерусалимской рукописи гомилий Григория Назианзина *cod. Taphou 14*, обе рукописи были созданы в скриптории Студийского монастыря<sup>11</sup>. Основанием для подобной атрибуции послужило сходство стиля и техники письма миниатюр и инициалов рукописей с иллюстрациями Феодоровской псалтири и Четвероевангелия *Paris. gr. 74*. Единственной рукописью, происхождение которой несомненно, является Феодоровская псалтирь – два содержащихся в ней колофона упоминают имена заказчика, игумена Студийского монастыря Михаила Мерментула, и писца Феодора Кесарийского<sup>12</sup>. Исходя из общего репертуара инициалов, примечательных разнообразными зооморфными и растительными мотивами, исследователь составил довольно обширный круг рукописей, созданных в знаменитом столичном скриптории<sup>13</sup>.

Представление о Студийском монастыре как о центре книжной иллюстрации было пересмотрено Ирмгард Хуттер, которая, опираясь на свидетельства рукописей IX – первой половины XI в., показала, что в нем не существовало традиции оформления кодексов миниатюрами<sup>14</sup>. Сопровождение текстов изображениями возникло здесь гораздо позднее, лишь в середине XI в., когда проблемы политического характера вызвали необходимость создания особых иконографий, подчеркивавших независимость игумена от патриарха и его главенствующую роль в системе монашеской иерархии<sup>15</sup>.

Кроме того, исходя из кодикологических и палеографических особенностей рукописей, исследовательница сумела уточнить их атрибуцию и значительно сузить круг манускриптов, приписываемых Студийскому скрипторию. В него вошли Феодоровская псалтирь (Британская библиотека, *Add. MS 19352*), псалтирь Барберини (*Vat. Barb. gr. 372*), Четвероевангелие *Paris. gr. 74*, рукописный свиток, принадлежавший Русскому археологическому институту в Константинополе (Санкт-Петербург, БАН, РАИК 1), утерянный Смирнский физиолог, а также Евангелие из афинской Национальной библиотеки *cod. 2804*. Все они были исполнены знаменитым писцом Феодором вместе с его ближайшими помощниками<sup>16</sup>.

Представления об организации книжного дела в Константинополе во второй половине XI в. были существенно пополнены благодаря выяснению обстоятельств работы другого

писца, так называемого «переписчика Метафраста», в этот период руководившего преуспевающей столичной мастерской<sup>17</sup>. Его руке принадлежат пятнадцать рукописей и их фрагментов, содержащих тексты минология Симеона Метафраста. Начиная с 1050-х гг. «переписчик Метафраста» при участии нескольких учеников начинает выполнять заказы по переписыванию рукописей аналогичного содержания, однако со временем его деятельность приобретает более крупные масштабы, позволяющие расширить набор копируемых текстов. Исполненные в мастерской рукописи объединены художественными особенностями, прежде всего определенными типами инициалов, над которыми работал особый специалист-хризограф в сотрудничестве с переписчиками, стремившимися подражать его манере.

Вероятно, каждая лицевая рукопись, созданная в мастерской «переписчика Метафраста», была украшена разными художниками – об этом свидетельствуют как стиль, так и иконография их миниатюр. Очевидно, между писцами и художниками не существовало каких-либо устойчивых, фиксированных связей. Участие в деятельности мастерской последних определялось конкретным заказом и было необходимо лишь тогда, когда те или иные рукописи требовалось украсить миниатюрами. Так, первой группой иллюминированных томов минология, вышедшей из-под пера «переписчика Метафраста», было «издание» 1063 года. Предшествующий масштабный проект – минологий 1055–1056 гг.<sup>18</sup>, созданный под руководством писца Евфимия, входившего в число ближайших помощников «переписчика Метафраста», – имеет иную систему декорации, а его входные миниатюры выдают иные художественные вкусы и ориентацию на иные традиции.

Таким образом, текст минология 1063 г. был переписан в столичном скриптории «переписчика Метафраста», а миниатюры его рукописей были исполнены, вероятно, приглашенным со стороны независимым художником. Стиль его письма отличается индивидуальностью, для которой характерны, с одной стороны, лапидарность рисунка и колорита, резкость контуров, утрированность взглядов, с другой – признаки искусства новой эпохи, выраженные в особой виртуозной манере письма, более заметной доле натуроподобия персонажей, в их большей подвижности и эмоциональности.

Рассмотрим стиль миниатюр рукописи на примере изображения свв. Мануила, Савела и Исмаила. Прежде всего обращают на себя внимание лики святых, главная выразительная черта которых – крупные глаза, вззирающие резко и открыто. Их драматичность подчеркнута твердыми черными очертками, нижняя линия которых прерывается перпендикулярным штрихом. Яркие румяна положены так, что один их край образует ровную диагональ, прорезающую щеку пополам. Физиогномические черты и общее выражение ликов близки образам Сиос Лукас, иногда настолько, что производят впечатление написанных по единому модели.

Скорее всего, над московской рукописью трудился один художник, но, используя определенный репертуар художественных средств, добивался порой различных результатов. Так, фигура св. Евдокима (Илл. 20) имеет слегка вытянутые пропорции, тонкие конечности и кажется абсолютно невесомой из-за обволакивающих ее разнофактурных одежд, прописанных охристыми линиями наподобие ассиста. В той же манере выполнен и образ св. Прокопия. Покатые плечи, узкие абрисы, миниатюрные стопы делают фигуры бесплотными, почти парящими, и придают им абстрактность, впрочем, не абсолютную, благодаря чему образы сохраняют относительную пластическую достоверность и натуроподобие.

Немного иное впечатление создают образы святых, украшающие листы Феодоровской псалтири<sup>19</sup>. В ряде черт они могут быть сопоставлены с московской рукописью: яркий румянец, тот же прием письма глаз, обобщенные контуры фигур, часто – скованные позы. Схож рисунок тканей, освещенных подвижными мелкими пробелами. Несмотря на всю виртуозность письма и абсолютное владение пластическими моделировками, художник не стремится к иллюзионизму, но, напротив, завершает всякую форму четким контуром, хоть и не столь очевидным, как в московском минологии.

Ряды святых, вероятно, имевшие своим прототипом житийные иконы, кажутся весьма абстрактными. Повторяющиеся однообразные жесты, позы и одежды лишают их самостоятельности и уподобляют знакам, что заметно на примере миниатюры из РНБ гр. 373<sup>20</sup> и изображений свв. Феодора, Дмитрия и Георгия из Феодоровской псалтири. Очевидно, что задача такого изображения – отнюдь не индивидуальный портрет, визуально отличный от прочих, но типический образ святого, подчиненного строгой иерархии и пребывающего в сонме себе подобных.

Тех же эффектов искали художники Четвероевангелия Paris. gr. 74, исполненного между 1054 и 1058 гг.<sup>21</sup> Вне зависимости от сюжета фигуры часто поставлены близко друг к другу, почти сливаясь или образуя стройные ряды. Рисунок их одежд, движения, жесты всегда несколько раз повторяются в одной сцене, придавая ритму композиции интенсивность. Отмеченные в упоминавшихся выше рукописях художественные принципы здесь применены гораздо более последовательно и доведены до очевидного предела: лики персонажей на миниатюрах парижского Четвероевангелия абсолютно условны, все конкретное заменено символическим, пластическое – абстрактной золотой плоскостью, натуральное – почти орнаментальным и схематичным.

По сравнению с уровнем обобщения, принятым в миниатюрах парижского Четвероевангелия, миниатюры московской рукописи демонстрируют гораздо более тесную связь с традиционными принципами композиционных построений. Так, в сцене Рождества Иоанна Крестителя (Илл. 21) обязательные архитектурные кулисы заполняют собою свободное пространство фона, явно не учитывая узкий формат миниатюры в один столбец, фигуры группируются тесно и загромождают собой композицию, не отличающуюся стройностью и ритмичностью. В студийских рукописях композиции не связаны ни рамами, ни какими-либо стаффажными элементами, потому пространство в них свободно и почти идеально сбалансировано. Расстояние между фигурами позволяет каждой из них оставаться самостоятельной и вместе с тем ясно передает ее роль в сцене.

В контексте других современных им произведений миниатюры типа минология 1063 г. кажутся ориентированными на искусство «аскетического направления», которое проясляет себя главным образом в трактовке ликов персонажей, тогда как их фигуры решены в иной манере, близкой рукописям Студийского скриптория. Не ясно, было ли это явление связано с постепенным отходом от традиций предшествующей эпохи или сознательным продолжением, пусть и не до конца последовательным, принципов искусства позднемакедонского периода. В нескольких рукописях, не имеющих точных дат, но по ряду косвенных признаков относящихся к последней четверти XI в., встречаются элементы, которые условно можно назвать ретроспективными. Например, в рукописи *Doχaρίou* cod. 5<sup>22</sup> или минологии из Копенгагена<sup>23</sup>: свойственная персонажам молитвенная застылость, частое употребление позы оранта, укороченные пропорции, застывшие взгляды относятся к репертуару художественных средств, бывших востребованными в искусстве 1040-х гг. Ряд приемов письма миниатюр рукописи *Doχaρίou* cod. 5 весьма не-

типичен и встречается довольно редко: синие фоны, условные позы с однообразными схематично написанными растениями, колористическая гамма, в которой присутствуют темные, коричневатые и охристые тона. Количество рукописей, украшенных миниатюрами подобного типа, можно значительно умножить, и вопрос об их генетической связи с иллюстрациями минология 1063 г. нуждается в более детальном и специальном исследовании.

Подведем итоги. Стиль миниатюр рукописи ГИМ Син. гр. 9 и близких памятников в совокупности с данными кодикологических и палеографических исследований показывают, что рукописи не исполнялись одной постоянной группой писцов и художников. Скорее всего, каждый раз для исполнения конкретного проекта привлекались особые кадры, и их состав, насколько можно судить по сохранившимся памятникам, постоянно менялся. Это существенно проясняет наши представления о работе средневековых артелей и условиях сотрудничества писцов и художников.

Миниатюры минология 1063 г. были исполнены художником, связанным с традициями искусства предшествующих десятилетий, но вместе с тем следовавшим ряду принципов, характеризующих образность новой комниновской эпохи. Ближайший к нему круг рукописей составляют Феодоровская псалтирь и парижское Четвероевангелие, с которыми он связан общим типом фигур, легких, невесомых, окруженных нейтральным фоном пергамента, в которых пластическое начало сознательно нивелировано в пользу спиритуального. Впрочем, сходство между ними ограничивается трактовкой фигур и некоторых элементов антуража. Лики на миниатюрах Московского минология – иного происхождения. Они относятся к феномену искусства 40-х гг. XI в., которое задержалось в некоторых памятниках вплоть до самого конца столетия в качестве периферийного явления, консервировавшего приемы «аскетического направления», но далекого от него по своему внутреннему содержанию.

## Примечания

<sup>1</sup> *Anderson J.C.* The New York Cruciform Lectionary. Pennsylvania, 1992. P. 11.

<sup>2</sup> *Weitzmann K.* Byzantine Miniature and Icon Painting in the Eleventh Century // Proceedings of the 13<sup>th</sup> International Congress of Byzantine Studies. Oxford, 1966. London, 1967. P. 271. При отсутствии точно датированных икон и фрагментарной сохранности монументальных ансамблей лицевые рукописи дают уникальный материал для выяснения этапов развития стиля XI в.

<sup>3</sup> *Попова О.С.* Аскетическое направление в византийском искусстве второй четверти XI в. и его дальнейшая судьба // *Попова О.С.* Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006. С. 149–211.

<sup>4</sup> *Høgel Ch.* Symeon Metaphrastes. Rewriting and Canonization. Copenhagen, 2002.

<sup>5</sup> Началом XII в. датируется рукопись Paris. gr. 1528. Более поздних иллюстрированных рукописей метафрастовского минология неизвестно. Исключение составляет Oxford, Bodleian Gr. th. f. 1, написанная по заказу Дмитрия I Палеолога между 1322 и 1340 гг. См.: *Hutter I.* Das Oxforder "Bildmenologion" // Byzantinische Sprachkunst. Studien zur byzantinischen Literatur gewidmet Wolfram Hörandner zum 65. Geburtstag. Berlin-New York, 2007. S. 143–180.

<sup>6</sup> *Høgel Ch.* Symeon Metaphrastes... P. 152; *Ehrhard A.* Überlieferung und Bestand der hagiographischen und homiletischen Literatur der griechischen Kirche. Bd. 2. S. 314–317.

<sup>7</sup> *Patterson Ševčenko N.* Illustrated Manuscripts of the Metaphrastian Menologion. Chicago-London, 1990. P. 3–4.

<sup>8</sup> *Владимир (Филантропов).* Систематическое описание рукописей Московской синодальной (Патриаршей) библиотеки. Т. I. М., 1884. С. 575–577; *Фонкич Б.Л., Поляков Ф.Б.* Греческие рукописи Синодальной библиотеки. Палеографические, кодикологические и библиографические дополнения к каталогу архимандрита Владимира (Филантропова). М., 1993. С. 125–126; *Hutter I.* Le Copiste du Métaphraste. On a Center for Manuscript Production in Eleventh Century Constantinople // I manoscritti greci tra riflessione e dibattito. Atti del V Colloquio Internazionale di Paleografia Greca (Cremona, 4–10 ottobre 1998) / a cura di G. Prato. Firenze, 2000. P. 535–586 (с предшествующей библиографией).

<sup>9</sup> Работа по выявлению родственных томов среди сохранившихся иллюстрированных минологиев была предпринята Н. Паттерсон-Шевченко. Согласно предложенной схеме минологий ГИМ Син. гр. 9 относится к

так называемому «изданию F». См.: *Patterson Ševčenko N.* An eleventh century illustrated edition of the Metaphrastian Menologium // *East European Quarterly.* 1979. Vol. 13. P. 423–430; Id. Six illustrated editions of the Metaphrastian Menologium // *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinistik. XVI. Internationaler Byzantinistenkongress.* Wien, 4–9. Oktober 1981. II. Teil. Wien, 1982. S. 187–195; Id. *Illustrated Manuscripts...* P. 61–72.

<sup>10</sup> Все миниатюры и орнаменты, украшавшие рукопись, утрачены.

<sup>11</sup> *Anderson J.C.* The Common (Studite) Origin of the Moscow Menologium and Jerusalem Gregory // *Byzantion.* 1987. T. 57. P. 5–11.

<sup>12</sup> *Der Nersessian S.* L'illustration des psautiers grecs du moyen âge, II. Londres, Add.19.352. Paris, 1970 (Bibliothèque des Cahiers Archéologiques, 5). P. 62.

<sup>13</sup> В круг рукописей Студийского скриптория вошли: Vat. Barb. gr. 372; Иерусалим, библиотека Греческого патриарха cod. Taphou 14; British Library Add. MS 19352; British Library Loan 36 – Phillipps 7667; рукописи минология 1063 г. (ГИМ Син. гр. 9 и Sinait. cod. 500); Oxford, Bodleian Library, cod. Auct. T. inf. 2.7; Marc. gr. 585. См.: *Anderson J.C.* The Date and Purpose of the Barberini Psalter // *Cahiers archéologiques.* 1983. Vol. 31. P. 43–44.

<sup>14</sup> *Hutter I.* Theodoros βιβλιογράφος und die Buchmalerei in Studiu // *Οπώρα, Studi in onore di mgr. Paul Canart per il LXX compleanno, I / A cura di S. Luca, L. Perria* (Bollettino della Badia Greca di Grottaferrata. 1997. Vol. 51). P. 177–208.

<sup>15</sup> *Ibid.*; *Krausmüller D.* An Analysis of Rituals of Installation and Their Depictions in Illuminated Manuscripts // *Revue des Études Byzantines.* 2006–2007. Vols. 64–65. P. 255–282.

<sup>16</sup> *Hutter I.* Theodoros βιβλιογράφος... P. 180.

<sup>17</sup> *Hutter I.* Le Copiste du Métaphraste... P. 536.

<sup>18</sup> Сохранилось пять томов данного минология: Oxford, Bodleian Library Barocci 230; Wien, ÖNB Hist. gr. 6; Paris. gr. 580; Athos, Lavra Δ 82 и Sinait. cod. 512. Начало каждой рукописи содержит полностраничную миниатюру с портретами тех святых, тексты житий которых содержатся в каждом отдельном томе. См.: *Patterson Ševčenko N.* *Illustrated Manuscripts...* P. 11–26; *Hutter I.* Le Copiste du Métaphraste... P. 546–547.

<sup>19</sup> *Anderson J.C.* On the Nature of the Theodore Psalter // *The Art Bulletin.* 1988. Vol. 70. P. 550–568.

<sup>20</sup> *Пуцко В.Г.* Два фрагмента константинопольских лицевых рукописей третьей четверти XI века из собрания ГПБ (греч. 334 и 373) // *Византийский временник.* 1971. Т. 31. С. 121, 126–127.

<sup>21</sup> *Omont H.* Évangiles avec peintures byzantines du XIe siècle, I. Reproduction des 361 miniatures du manuscrit grec 74 de la Bibliothèque Nationale. Paris, 1908.

<sup>22</sup> *Ševčenko N.* *Illustrated Manuscripts...* P. 85–95. Н. Паттерсон-Шевченко предложила условную датировку началом XII в. В.Н. Лазарев атрибутировал рукопись афонским скрипториям и датировал ее концом XI – началом XII в. См.: *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. Т. 1. М., 1986. С. 103.

<sup>23</sup> *Ševčenko N.* *Illustrated Manuscripts...* P. 49–60. Рукопись Copenhagen, Det kongelige Bibliothek Gamle Kongelige Sammling, fol. 167 является четвертым томом минология и содержит тексты на вторую половину ноября. Рукопись входила в общий десяти томный набор вместе с минологием ГИМ Син. гр. 175 (так называемое «издание E») по Н. Паттерсон-Шевченко).