

**Lomonosov Moscow State University
St. Petersburg State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

II

Collection of articles

**St. Petersburg
2012**

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова
Санкт-Петербургский государственный университет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

II

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2012

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

И.И. Тучков (председатель редколлегии), М.М. Алленов, А.В. Захарова (отв. ред. выпуска),
А.А. Карев, С.В. Мальцева, Н.А. Налимова, С. Педоне (Рим), А.С. Преображенский, В.А. Расторгуев,
А.П. Салиенко, М.В. Соколова, Е.Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович (Белград)

Editorial board:

Ivan Tuchkov (chief of the editorial board), Mikhail Allenov, Andrey Karev, Svetlana Maltseva,
Nadezhda Nalimova, Silvia Pedone (Rome), Alexandr Preobrazhensky, Vasily Rastorguev, Alexandra Salienko,
Maria Sokolova, Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović (Belgrade),
Anna Zakharova (editor in charge of the present volume)

Рецензенты:

д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
к. иск. доц. Е.А. Ефимова (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University)
Elena Efimova (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова и Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета

А43 **Актуальные проблемы теории и истории искусства** : сб. науч. статей. Вып. 2. / Под ред. А.В. Захаровой. – СПб.: НП-Принт, 2012. – 584 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. Vol. 2. / Ed. A.V. Zakharova. – St. Petersburg: NP-Print, 2012. – 584 p.

ISBN 978-5-91542-185-0

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете МГУ имени М.В. Ломоносова 24–27 ноября 2011 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры от древности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Нового и Новейшего времени, России XVIII–XX вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of Lomonosov Moscow State University on November 24–27, 2011. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 20th c., Russian art from the 18th to the 20th c., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

ISBN 978-5-91542-185-0

© Авторы статей, 2012
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета

На обложке использована картина Егора Кошелева «Акме», 2005.
Собрание галереи «Реджина», Москва
On the cover: Egor Koshelev, “Acme”, 2005. Gallery “Regina”, Moscow

Содержание Contents

А.П. Салиенко, А.В. Захарова. Предисловие Alexandra P. Salienko, Anna V. Zakharova. Foreword.....	12
--	----

Искусство Древнего мира и средневекового Востока Ancient and medieval Muslim art

О.С. Звонков. Алебастровые предметы из гробницы Тутанхамона Oleg S. Zvonkov. Alabaster artifacts found in the tomb of Tutankhamun	18
--	----

Н.А. Налимова. Классические Афины до «эпохи Перикла»: утраченные архитектурные и живописные памятники Nadezhda A. Nalimova. The classical Athens before the “Age of Pericles”: the lost monuments of architecture and painting.....	24
--	----

Т. Кишбали. Погребальные сооружения Кари IV в. до н. э. Tamás Kisbali. Burial buildings of the 4th c. B.C. in Caria.....	29
---	----

Е.В. Могилевская. К проблеме датировки группы боспорских акварельных пелик из собрания Государственного Эрмитажа Ekaterina V. Mogilevskaya. On the problem of dating the group of Bosporan watercolor pelikai in the collection of the State Hermitage	34
---	----

Д.С. Васько. К истории фальсификаций древнегреческой расписной керамики Dmitriy S. Vasko. Ancient Greek painted pottery: to the history of falsification	40
---	----

Е.В. Журбина. История Купидона и Психеи в древнеримском изобразительном искусстве Ekaterina V. Zhurbina. The tale of Cupid and Psyche in ancient Roman art.....	46
--	----

Л.Д. Петрова. Фрески бань замка Кусайр-Амра. Аспекты перцепции арабо-мусульманской культурой античного наследия Lyubava D. Petrova. Frescoes in the Baths of Qasr Amra castle. The aspects of perception of ancient heritage in the Muslim Arab culture.....	53
---	----

Е.В. Кирюшкина. Особенности формирования и развития декора дворцовой архитектуры мусульманской Испании Ekaterina V. Kiryushkina. The architectural decoration of palaces in Muslim Spain: characteristics of its formation and development process	60
---	----

Востонохристианское искусство Eastern Christian art

Валентина Кантоне. Исследование иллюстрированных рукописей от пергамента к цифровой библиотеке онлайн: сообщение о проекте, со-финансируемом Европейским социальным фондом Valentina Cantone. A study on the illuminated manuscripts from the parchment to the digital library online: report on a project co-financed by the European Social Funds.....	68
---	----

Сильвия Педоне. Визуальные эффекты и инфекции в мусульманской и византийской скульптурной декорации Silvia Pedone. Visual effects and visual infection in Islamic and Byzantine champlevé sculpture.....	73
А.В. Захарова. Византийская живопись второй половины X – начала XI в. по миниатюрам рукописей Anna V. Zakharova. Byzantine painting from the second half of the 10th to early 11th century in manuscript illumination.....	78
А.В. Щербакова. Пространство кафоликона Осиос Лукас в Фокиде и его возможный прототип – храм свв. Сергия и Вакха в Константинополе Alexandra V. Shcherbakova. The space of the catholicon of Hosios Loukas in Phocis and its possible prototype, the church of Sts. Sergius and Bacchus in Constantinople	83
А.А. Фрезе. Соотношение периферии и основного объема храмов в византийской и древнерусской архитектурных традициях: о применимости термина «пятинефный» к памятникам IX–XII вв. Anna A. Freze. The correlation of central and peripheral zones in Byzantine and Russian churches: on the usability of the term “five-nave” regarding the 9th-12th c. monuments.....	87
М.В. Гринберг. Минологий ГИМ Син. гр. 9 и рукописи его круга Maria V. Grinberg. The Menologion Syn. Gr. 9 and manuscripts of its circle.....	94
А.Л. Макарова. Фрески алтарной апсиды церкви Рождества Богородицы в Бетании (Грузия): стиль живописи и проблема датировки Anna L. Makarova. The altar apse frescoes in the church of Nativity of the Virgin in Betania (Georgia): painting style and question of dating.....	100
О.В. Овчарова. История изучения фресок Нерези (иконографический аспект) Olga V. Ovcharova. The history of research on the iconography of Nerezi frescoes.....	108
А.В. Веремьева. Икона «Богородица Бенедиктинок» из собора в Андрии и некоторые другие памятники византийской иконописи в Южной Италии. Проблема художественных взаимосвязей Востока и Запада в период около 1200 г. Alesya V. Veremyova. The icon of the Virgin “delle Benedettine” from Andria cathedral and some other monuments of Byzantine icon-painting in Southern Italy. The problem of artistic connections between East and West around 1200	117
О.Д. Белова. К вопросу о стиле миниатюр одной византийской рукописи конца XIII в. (РНБ, греч. 101) Olga D. Belova. The style of miniatures in the Byzantine manuscript of the end of the 13th c. (National Library of Russia, gr. 101).....	125
Е.А. Немыкина. Региональная специфика и проблемы влияний в средневековой болгарской архитектуре на примере памятников города Несебра Elena A. Nemykina. The regional specifics and the problems of influence in the medieval Bulgarian architecture: Nessebar’s monuments.....	132
С.В. Мальцева. Балканские влияния или параллели в древнерусской архитектуре? Svetlana V. Maltseva. Balkan influences or parallels in Old Russian architecture?	137
В.А. Ханько. Икона «Воскрешение Лазаря» из ГРМ в контексте развития поздневизантийской живописи Vera A. Khanko. “The Raising of Lazarus” icon from the State Russian Museum in the context of development of Late Byzantine art	145
Джованни Газбарри. Подделки раннехристианских и византийских произведений на рубеже XIX-XX вв. Заметка о «Кладе Росси» Giovanni Gasbarri. Early Christian and Byzantine fakes at the turn of the twentieth century: a note on Giancarlo Rossi’s Tesoro Sacro	149

Древнерусское искусство

Old Russian art

- Д.Д. Ёлшин. Зодчество Переяславля Южного: школа или артель?
Denis D. Jolshin. The architecture of Pereyaslavl', a workshop or a school?..... 156
- Д.А. Скобцова. Образы святых князей Бориса и Глеба в росписи
Спасо-Преображенской церкви Евфросиниева монастыря в Полоцке
Daria A. Skobtsova. Images of saintly princes Boris and Gleb in the frescoes
of the Church of Transfiguration of Our Saviour in Polotsk 162
- А.М. Манукян. Иконографическая программа южных врат собора
Рождества Богоматери в Суздале. Некоторые замечания
Anna M. Manukyan. The iconographic program of the south door
of Suzdal cathedral of the Virgin's Nativity. Some remarks 168
- Е.И. Морозова. Полихромные зооморфные инициалы в московских рукописях конца XV в.
Ekaterina I. Morozova. Polychrome zoomorphic initials in Moscow manuscripts of the late 15th c..... 174
- А.В. Трушникова. Бесстолпные храмы Пскова конца XIV – начала XVI в.
К вопросу о балканских аналогах
Alexandra V. Trushnikova. The late 14th – early 16th c. churches without pillars in Pskov.
On the problem of Balkan parallels 181
- П.А. Тычинская. Образ конного архангела в византийском и поствизантийском искусстве
и его связь с русской иконографией «Архангел Михаил – грозных сил воевода»
Polina A. Tychinskaya. The image of the equestrian archangel in Byzantine and post-Byzantine art
and its connection to the Russian iconography «Archangel Michael the Voivode»
(Commander of the heavenly host) 189
- Д.В. Найдёнова. Зооморфный образ святого Христофора на северных алтарных дверях
второй половины XVI – начала XVIII в.
Darya V. Naydyonova. The zoomorphic image of St. Christopher on the northern altar doors
from the second half of the 16th to early 18th century 195
- Н.М. Абраменко. Образы святых князей Бориса и Глеба в иконописи и прикладном искусстве
конца XVI – начала XVII в. Патрональная тема в искусстве времени Бориса Годунова
Natalya M. Abramenko. Images of the Russian saints princes Boris and Gleb in the art of the period
of the tsar Boris Godunov. Tradition of the veneration of the tutelary saints of Russian tsars..... 201
- А.С. Трапезникова. К вопросу о духовных и эстетических ориентирах современных иконописцев
Anastasia S. Trapeznikova. On the problem of spiritual and aesthetic reference points
of contemporary icon painters..... 209

Западное искусство Средневековья и Нового времени

Medieval and Early Modern Western art

- Лоренцо Риккарди. Станковая живопись XIII–XIV вв. на юге Лацио:
две малоизвестные иконы из Амазено
Lorenzo Riccardi. Panel painting between the 13th and 14th century in Southern Lazio:
two “forgotten” works in Amaseno 217
- Н.А. Коваленко. Сиенская школа живописи 1260–1300 гг. К проблеме изучения образов Богоматери
Natalya A. Kovalenko. The Sienese school of painting in 1260-1300.
On the problem of studying the images of Our Lady 223

М.Л. Мусурок. Город внутри и вне стен. Анализ миниатюр братьев Лимбургов из часословов герцога Жана Беррийского Marina L. Musurok. The city inside and outside the walls: the analysis of the Limbourg brothers miniatures from the Books of Hours of Duke de Berry.....	230
Е.И. Тараканова. Итальянская капелла XV в. и театр Ekaterina I. Tarakanova. Italian chapel of the 15th century and theatre	235
М.А. Лопухова. “Sacris superis initiati canunt”: идея избранности в декорации капеллы Строчици в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции Marina A. Lopukhova. “Sacris superis initiati canunt”: the idea of selectness in the decoration of the Strozzi Chapel in the Basilica of Santa Maria Novella in Florence.....	241
Е.А. Титова. Античные купольные постройки Рима в интерпретации архитекторов Возрождения Elizaveta A. Titova. Ancient domed buildings of Rome in the interpretation of Renaissance architects	247
П.А. Алёшин. Произведения искусства в поэзии Аньоло Бронзино Pavel A. Alyoshin. Works of art in the poetry of Agnolo Bronzino	255
М.М. Прохорцова. Тема Распятия в творчестве Франсиско Сурбарана. Специфика стилистически-иконографической трактовки Maria M. Prokhortsova. The theme of Crucifixion in the art of Francisco Zurbaran. Peculiarities of style and iconography	261
А.-Т. А. Куркина. Формирование архитектурного стиля Брынковяну и его распространение на территории Дунайских княжеств в период с 1688 по 1730 г. Ana-Teodora A. Kurkina. The development of Brâncoveanu architectural style and its diffusion in Danubian principalities in 1688–1730.....	267
Д.А. Григорьева. «Английское» и «французское» в языке политической сатиры Уильяма Хогарта Darya A. Grigorieva. The “English” and the “French” in the language of political satire of William Hogarth ...	273
Западное искусство XIX–XX вв. и теория искусства Western art of the 19th–20th cc. and theory of art	
Е.А. Скворцова. Иллюстрации Дж.А. Аткинсона к «Горестям человеческой жизни» Дж. Бересфорда и «Резчику...» А.Б. Эванса Ekaterina A. Skvortsova. Illustrations of J.A. Atkinson to J. Beresford’s “The Miseries of Human Life” and A.B. Evans’ “Cutter”	278
Е.Г. Гойхман. Особенности восприятия и интерпретации классической традиции в восточных сюжетах Эжена Делакруа 1830–1840-х гг. Elena G. Goikhman. The characteristics of perception and interpretation of the classical tradition in the oriental subjects of Eugène Delacroix in 1830–1840ies	284
Е.А. Петухова. Жюль Шере и «Les Maîtres de l’affiche» Elena A. Petukhova. Jules Chéret and “Les Maîtres de l’affiche”	292
А.Ю. Мищук. Роль античного наследия в скульптурном и графическом творчестве Аристида Майоля Anna Yu. Mishchuk. The role of antique heritage in sculpture and graphic works by Aristide Maillol.....	298
О.В. Муромцева. Роль художественного объединения «Новеченто итальяно» в процессе оформления тоталитарного искусства в Италии Olga V. Muromtseva. The role of the artistic group “Novecento italiano” in the process of shaping the totalitarian art in Italy	304
Д.Н. Алёшина. Британская абстрактная живопись школы Сент-Айвз. Проблема русских влияний Dina N. Aleshina. The British abstract painting of the St. Ives school. The problem of Russian influences	310

М.Ю. Торопыгина. Атлас «Мнемозина». <i>Non finito</i> в истории искусства Marina Yu. Toropygina. "The Mnemosyne Atlas": <i>non finito</i> in the history of art.....	314
А.В. Григораш. Gesamtkunstwerk: к истории понятия в немецкой историографии Aliona V. Grigorash. Gesamtkunstwerk: towards the history of the idea in German historiography.....	321
С.С. Ванеян. Монументальные моменты мнемотопа. О некоторых аспектах и измерениях произведения искусства как исторического памятника и художественного творения Stepan S. Vaneyan. The monumental moments of mnemotop. On some aspects and dimensions of artwork as a historical monument and as an artistic creation	327
А.А. Зоря. Типология цитирования в искусстве второй половины XX в. Alina A. Zorya. Typology of quotation in the art of the second half of the 20th c.....	334
М.В. Разгулина. Психоанализ и теория архитектуры. К вопросу о междисциплинарном подходе к теории искусства Maria V. Razgulina. Psychoanalysis and architecture theory. On the interdisciplinary approach in art theory	341
Русское искусство XVIII в. Russian art of the 18th c.	
А.М. Бердыева. Образ воды в портрете петровского времени Aygul M. Berdyeva. The image of water in portraits of the age of Peter the Great.....	348
Е.Ю. Станюкович-Денисова. Деятельность Ф.-В. Берггольца в Германии: к изучению путей формирования коллекций архитектурных чертежей в XVIII в. Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova. The activities of F.-W. von Bergholtz in Germany: the ways of making the collections of architectural drawings in the 18th c.....	355
И.В. Северцева. Храм села Руднево Тульской губернии – памятник русской архитектуры первой половины XVIII в. Inga V. Severtseva. St. Nicholas church of Rudnevo in Tula district – a monument of Russian architecture of the first half of the 18th century.....	359
П.Л. Баранов. К вопросу об особенностях иконостаса церкви святого Климента папы римского на Пятницкой улице в Москве Pyotr L. Baranov. On the peculiarities of the iconostasis of the church of Pope Clement at Pyatnitskaya street in Moscow	365
А.В. Крайний. К вопросу о композиции пятиглавия в храмовой архитектуре Санкт-Петербурга XVIII в. Alexey V. Krayniy. On the problem of five dome composition in the 18th c. church architecture of St. Petersburg.....	371
А.В. Отришко. Графика Антона Павловича Лосенко (1737–1773): иностранные влияния и национальное своеобразие Alexandra O. Otrishko. The graphic works by Anton P. Losenko (1737–1773): foreign influence and national identity	376
Ю.И. Чежина. Образы всадниц в русской культуре XVIII в. К типологии конного портрета Yuliya I. Chezhina. The image of a lady on horseback in 18th c. Russian culture. On the typology of equestrian portraits.....	382
А.В. Юровецкая. Произведения на христианские сюжеты в творчестве Сальватора Тончи Anastasia V. Yurovetskaya. Christian theme in the work of Salvatore Tonci	389

Русское искусство XIX – начала XX в.

Russian art of the 19th and early 20th cc.

- А.А. Сурова. Влияние западноевропейских образцов на русскую монументальную живопись Синодального периода на примере храмов Тверской области
Anna A. Surova. The influence of European models on Russian monumental painting of the Synodal period as it is seen in churches of the Tver region..... 395
- А.Е. Кустова. Отечественная война 1812 г. и Первая мировая война в карикатуре
Anna E. Kustova. French invasion in Russia in 1812 and The First World War in caricature..... 401
- Е.Д. Евсеева. К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного
Ekaterina D. Evseeva. Some information concerning the biography of I.V. Bugaevsky-Blagodarny 408
- Е.И. Катрунова. Проект реконструкции церкви Успения Богородицы на Сенной площади архитектора Д.А. Бутырина
Elena I. Katrunova. D.A. Butyrin's reconstruction project of the church of Our Lady at Sennaya Square..... 413
- А.А. Варламова. Погодинская изба: к вопросу о первоначальном облике
Alexandra A. Varlamova. To the question of the original appearance of the Pogodin Hut 416
- А.Л. Павлова. Церковные росписи XIX в. в России: отражение столичных стилистических тенденций в многообразии направлений провинциальной монументальной живописи
Anna L. Pavlova. 19th century church wall paintings in Russia: the reflection of capital cities' stylistic trends in the variety of regional murals..... 420
- Е.О. Мирошина. Основные тенденции в монументальной церковной живописи конца XIX – начала XX в. на примере некоторых малоизученных храмовых программ
Ekaterina O. Miroshina. The basic tendencies in late 19th – early 20th c. church monumental painting exemplified in some little studied programs of church decoration 429
- Татьяна Малышева. Раннее творчество Валентина Серова в контексте европейской живописи на примере портрета Ольги Трубниковой 1886 г.
Tanja Malysheva. The early work of Valentin Serov in the context of European painting: the example of Olga Trubnikova portrait of 1886..... 435
- Э.Р. Ахмерова. Портретное искусство стиля модерн в России и Европе
Elmira R. Akhmerova. The portraiture of Art Nouveau style in Russia and in Europe..... 441

Русское искусство XX в.

Russian art of the 20th c.

- Н.Л. Данилова. Декоративные мотивы венского Сецессиона в архитектуре петербургского модерна
Nina L. Danilova. Decorative motives of Vienna Secession in the architecture of St. Petersburg 447
- Ю.Ю. Молоткова. Витраж в архитектуре московского модерна
Yuliya Yu. Molotkova. Stained glass in Moscow Art Nouveau architecture..... 453
- И.Р. Манашерова. Три неизвестных ранних альбома Марка Шагала
Iveta R. Manasheva. Three unknown early albums of Mark Chagall 460
- О.А. Гошчанская. Влияние немецкой и французской художественных школ на рисунок Константина Истомина
Olga A. Goshchanskaya. The impact of the German and French art schools on the drawing of Konstantin Istomin 466

Т.А. Эфрусси. Баухауз на выставках в СССР. 1924–1932 гг. Tatiana A. Efrussi. Bauhaus at exhibitions in USSR. 1924–1932	472
О.В. Фурман. Лик–лицо–маска в фигуративной живописи Казимира Малевича 1928–1933 гг. К проблеме образности в искусстве русского авангарда Olga V. Furman. Image – Face – Mask in figurative painting by Kazimir Malevich, 1928–1933. On the problem of Russian avant-garde imagery	478
К.А. Кораблева. Николай Купреянов. Стилистическая эволюция Xenia A. Korablyova. Nikolay Kupreyanov. Stylistic Evolution	483
В.Г. Басс. «Отряд забывчивых метафор». К вопросу о прагматике классической формы в отечественной архитектуре XX – начала XXI в. Vadim G. Bass. “A Party of Forgetful Metaphors”. On the Problem of pragmatics of the classical form in Russian architecture of the 20th and early 21st c.....	488
Аннотации	494
Abstracts	518
Сведения об авторах.....	537
About the authors.....	540
Иллюстрации Plates	543

Е.Д. Евсеева
(МГУ имени М.В. Ломоносова; ГТГ)

К биографии художника И.В. Бугаевского-Благодарного

Иван Васильевич Бугаевский-Благодарный – живописец, работавший в начале – середине XIX в. Помимо портретов и жанровой сцены его наследие составляют также несколько пастелей и миниатюр, множество рисунков. Имеется в творчестве художника и «пласт» копийных работ. Хотя имя Бугаевского достаточно известно, его творчество и корпус работ до сих пор не становились предметом специального исследования, равно как и его биография.

Бугаевский изредка упоминался в научной литературе, главным образом в связи с именем Боровиковского. Их связывали дружеские отношения¹. Бугаевский – автор единственного известного портрета мастера². Одновременно он входил в ближайшее окружение А. Г. Венецианова³.

Фамилия художника встречается в дореволюционных справочниках⁴, в Истории русского искусства⁵, каталогах Государственного Русского музея, Государственной Третьяковской галереи, путеводителях по Калужскому областному художественному музею, Нижнетагильскому музею изобразительных искусств, Центральному военно-морскому музею, Национальному художественному музею Республики Беларусь и в других изданиях. Однако почти везде обнаруживаются расхождения и вариативность приведенных сведений, вплоть до указания фамилии, отчества и годов жизни. Если суммировать всю информацию, можно заключить, что речь идет об Иване Бугаевском (Богаевском), имевшем прозвание Благодарный (Благодатный)⁶ и отчество Васильевич (Семенович). Примечательно, что Русский биографический словарь содержит две статьи – «Иван Семенович Бугаевский-Благодарный» и «Иван Семенович Богаевский-Благодарный»⁷.

Научные сотрудники Русского музея установили, что путаница в литературе отчасти обусловлена смешением биографий двух разных художников-однофамильцев. Помимо Ивана Васильевича Бугаевского, в Петербурге жил и работал Иван Семенович Бугаевский, родившийся в 1773 г. Сын киевского мещанина, он в 1779 г. был принят в академическое училище, а в 1794 г. выпущен из Академии художеств словорезным мастером. Последние сведения о нем относятся к 1801 г.⁸

Однако и в более поздней литературе разночтения в биографических сведениях о Бугаевском-Благодарном сохраняются. В числе прочего исследователи по-прежнему указывают различные даты жизни и место рождения Бугаевского, а также отчество художника.

В качестве года рождения Бугаевского-Благодарного назывались 1773, 1777, 1780 и другие. Н.П. Собко, составитель Словаря художников, определял годы жизни Бугаевского как 1783–1859⁹. В Петербургском некрополе указано, что «Бугаевский-Благодарный (sic!) Иван Васильевич» умер 13 апреля 1860 на 72 году¹⁰. В каталоге живописи Русского музея приводятся годы 1773–1859¹¹.

Выявлены два архивных документа, позволяющие определить более или менее точно год рождения Бугаевского-Благодарного и точно назвать дату его смерти. Это служебный рапорт, составленный в день кончины художника и присоединенный к формулярному списку Бугаевского за 1860 год¹², и «Ведомость о погребенных на Смоленском православ-

ном кладбище в апреле месяце 1860 года»¹³. Дата смерти в обоих документах совпадает: 12 апреля 1860 года.

Сведения о возрасте Бугаевского на момент смерти разнятся, что приводит к вариативности года рождения. В формулярном списке за 1860 г. указан возраст 80 лет¹⁴. Точная дата составления формуляра не указана, но очевидно, что 80 лет художнику было на момент смерти – 12 апреля 1860 г. Следовательно, его год рождения следует определить как 1780-й (если он родился в начале года) или 1779-й (если на момент составления формуляра в 1860 г. он не успел отметить день рождения).

В кладбищенской ведомости указано, что погребенному Бугаевскому было 78 лет. Если эти сведения точны, то соответственно годом рождения художника мог быть 1782 или 1781 год.

Возможно, следует признать формулярный список более авторитетным источником, что дало бы возможность определить год рождения Бугаевского как 1780-й или 1779-й. Однако более корректным представляется утверждение, что художник родился между 1779 и 1782 гг.

Итак, годы жизни Бугаевского следует определить следующим образом: между 1779 и 1782 гг. – 12 апреля 1860 г.

Представляется необходимым обратить внимание на один из дней календарного года, имевший для художника особое значение, – 30 марта. Из шести его работ, подписанных конкретным днем, четыре датированы 30 марта. Эта же дата стоит на портрете Бугаевского работы Венецианова (надпись сделана рукой Бугаевского). И даже портрет Боровиковского, как значится в авторской надписи, «писан по памяти после кончины его, Академиком Иваном Бугаевским-Благодарным 30 марта 1825 года». Вместе с тем Боровиковский скончался 6 апреля 1825 г., и Бугаевский, как один из самых близких к нему людей в последние годы его жизни, не мог не знать этой даты. Можно допустить, что Бугаевскому было важно маркировать наиболее важные работы именно этим днем. Не исключено и то, что авторские надписи делались позднее. Так или иначе, очевидно, что 30 марта по какой-то причине была важная для него дата. Вероятно, это были именины Бугаевского (скорее всего, они совпадали с днем рождения). На 30 марта приходились дни памяти Иоанна Лествичника и Иоанна Молчальника.

Бугаевский-Благодарный был родом из Малороссии. В 1818 г. в Департаменте герольдии Правительствующего сената рассматривалось дело о дворянстве Бугаевских¹⁵. Согласно семейным сведениям, зафиксированным в материалах этого дела, род Бугаевских происходит «из древнего шляхетства польского, жительствовавшего на той стороне реки Днепра»¹⁶. Прапрадед Ивана Васильевича Бугаевского-Благодарного – Василий Аникеевич – был хорунжим Корсунского полка (1670-е гг.). Со временем он вместе с двумя сыновьями Лукьяном и Иосифом перебрался на Левобережье Днепра в Воронежскую сотню Нежинского полка. Дед художника Илья Иосифович Бугаевский женился на «дочери шляхетской» Благодарной и, «получив за нею недвижимое имение, назвался Благодарным»¹⁷. Таким образом, только потомки Ильи Бугаевского-Благодарного носили двойную фамилию. По-видимому, вторая часть фамилии «не прижилась». Уже его сыновья в материалах дела чаще именуется просто Бугаевскими. Примечательным представляется, что Иван Васильевич использовал оба варианта своей фамилии, последовательно их чередуя: в среде художников он был больше известен как Бугаевский-Благодарный, в прочих документах он обычно значится как Бугаевский.

Василий Ильич Бугаевский-Благодарный (отец художника), согласно ревизии 1816 г., значился состоящим в мещанском звании. Он проживал в городе Кременчуге с женой,

двумя сыновьями и пятью внуками. Дело о причислении к дворянскому сословию возбудил его брат (по-видимому, старший) священник Захарий Бугаевский-Благодарный, проживавший в Новгород-Северском повете Черниговской губернии. В 1787 г. новгород-северское дворянское собрание признало неопровержимыми представленные Захарием доказательства и внесло запись о роде Бугаевских-Благодарных во вторую часть родословной книги Черниговской губернии. В соответствии с процедурой благородное происхождение и поведение предков засвидетельствовали двенадцать дворян. В 1818 г. дело о дворянстве было пересмотрено в Герольдии и за отсутствием документальных доказательств вынесено определение Бугаевских-Благодарных дворянами не числить и дворянскую грамоту у них отобрать.

В качестве места рождения Ивана Бугаевского-Благодарного указывалось «близ Кременчуга»¹⁸. Документального подтверждения обнаружить не удалось – по-видимому, Г.В. Смирнов и К. В. Михайлова, предложившие эту формулировку, основывались на двух фактах: в 1816 г. родители Бугаевского и его братья с семьями проживали в Кременчуге, в 1788 г. Бугаевский был записан на службу в Градижске – уездном городе Екатеринославской губернии, находившемся недалеко от Кременчуга. 10 сентября 1788 г. он поступил копиистом в градижскую нижнюю расправу (нижняя судебная инстанция). Зачисление на службу малолетних было распространенным явлением в конце XVIII – начале XIX в.¹⁹ Такой путь был характерен для чиновников недворянского происхождения: начав служить в девять-десять лет, они к восемнадцати-двадцати годам получали первый «классный» чин. (Косвенным образом дата поступления на службу подтверждает ранний вариант года рождения художника – 1779-й или 1780-й). 6 октября 1790 г. Бугаевский был произведен в подканцеляристы, а 19 июля 1792 г. – в канцеляристы. 10 сентября 1794 г. он получил чин губернского регистратора. Следующей ступенькой в чиновной карьере должен был стать чин 14-го класса. Но в 1796 г. расправы были упразднены. 8 мая 1797 г. Бугаевский был уволен из градижской нижней расправы.

В течение целых десяти лет Бугаевский находился в отставке. Это самый темный период его биографии, о котором не сохранилось никаких сведений. 25 мая 1807 г. Бугаевский был определен смотрителем на станцию Славянскую Екатеринославской губернии. И практически сразу, 1 октября 1807 г., был произведен в коллежские регистраторы, то есть стал чиновником 14-го класса. 7 ноября он уже был перемещен в число чиновников Малороссийского почтамта. 23 февраля 1809 г. Бугаевский был определен на вакансию помощника начальника стола. 31 декабря 1810 г. – произведен в губернские секретари (12-й класс).

В апреле 1813 г. Бугаевский уволился из Малороссийского почтамта и переехал в Петербург, определившись на службу в министерство. Это был очень значительный скачок в карьере провинциального чиновника. Своим продвижением по службе Бугаевский, по-видимому, был обязан появившемуся у него покровителю. В период службы Бугаевского в Малороссийском почтамте в Чернигове там же служил экспедитором Михаил Данилович Стог. В октябре 1808 г. в Чернигов приезжал из Петербурга²⁰ его брат – надворный советник Алексей Данилович Стог (1778–1837). Вероятно, А.Д. Стог заметил толкового молодого чиновника. Возможно, за Бугаевского замолвили слово (в Чернигове в это время служит священником его дядя – Захарий Бугаевский-Благодарный). Так или иначе, в дальнейшем на протяжении почти трех десятилетий передвижения по службе Бугаевского и Стога оказываются связанными незримыми нитями. 26 апреля 1813 г. Бугаевский был определен в Хозяйственный департамент Министерства полиции²¹ (Сток – началь-

ник 2-го отделения того же департамента). В 1818 г. Стог назначен директором Хозяйственного департамента, Бугаевский служит там же. В 1820 г. в результате реорганизации министерств оба они оказываются в Хозяйственном департаменте Министерства внутренних дел. Стог посвятил значительную часть жизни организации общественного призрения, написал книгу «Об общественном призрении в России» (СПб., 1818–1831. Т. 1–4); Бугаевский, согласно формуляру, «за труды по составлению дополнения к своду законов об общественном призрении в России», получил в 1828 г. сто рублей. В 1831 г. Стог становится сенатором, Бугаевский – начальником архива Хозяйственного департамента. В конце 1820-х гг. Стог принимает на себя обязанности попечителя Обуховской больницы, Бугаевский в 1828–1853 гг. постоянно пишет образа и религиозные картины для церкви Обуховской больницы. Со Стогом связан и ряд заказов Бугаевского.

В Хозяйственном департаменте Министерства внутренних дел (в 1813–1819 гг. – Министерства полиции) Бугаевский прослужил сорок семь лет, до самой смерти. С 1831 г. он был в должности начальника архива этого департамента. Согласно формулярному списку, он был успешным чиновником, постоянно получавшим за «усердную» и «отличноревностную» службу денежные суммы и премии в виде годовых и полугодовых окладов, а также с пятилетним интервалом – знаки отличия беспорочной службы (последний – за пятьдесят лет службы – в 1858 г.). Бугаевский стал кавалером всех соответствовавших его чинам и выслуге орденов: Св. Владимира 3-й и 4-й степеней, Св. Анны 2-й степени с императорскою короною и 3-й степени, Св. Станислава 2-й степени, был награжден темной бронзовой медалью в память Крымской войны 1853–1856 гг.

Производство в следующий чин поначалу шло очень быстро: 1813 г. – 10-й класс, 1815 г. – 9-й класс. Затем оно затормозилось – в чине титулярного советника (9-й класс) Бугаевский прослужил двадцать лет. Это объясняется тем, что 8-й класс давал права потомственного дворянства, и для того чтобы сократить приток в дворянское сословие выходцев из податных сословий в 1809 г. был издан указ, по которому для получения чина коллежского асессора (8-й класс) требовалось предъявить свидетельство об окончании университета или сдать соответствующие экзамены. Ни того, ни другого Бугаевский сделать не мог (что свидетельствует о том, что десять «темных» лет его жизни были потрачены не на получение серьезного образования). Закон действовал до 1834 г., после чего был отменен. И уже в 1835 г. Бугаевский был произведен в коллежские асессоры. В дальнейшем ему удалось подняться еще на две ступеньки – дослужиться до чина коллежского советника (6-й класс).

Судьба Бугаевского как художника необычна: на протяжении почти полувека находясь на министерской службе, Бугаевский параллельно работал и как художник. Эти две его ипостаси не всегда пересекались в сознании современников: неслучайно в адрес-календарях значились две персоны – чиновник, начальник архива департамента И.В. Бугаевский и академик живописи Иван Бугаевский-Благодарный²². Несмотря на министерскую занятость (судя по формулярному списку, Бугаевский лишь однажды отлучался в отпуск), он постоянно стремился совершенствовать уровень своей художественной выучки. И переживал, что ему не удастся достичь высот мастерства. Об этом свидетельствует рассказ Н. Рамазанова: «Егорова нередко навещал один крупный чиновник Б.-Б., который, в досуги от службы, занимался искусством и постоянно жаловался, что живопись не дается ему, как бы хотелось, и что мешает этому служба. “Выходите в отставку”, – обыкновенно отвечал Алексей Егорович; но бюрократ службы не покидал, продолжая на нее жаловаться, – и однажды, уходя от Егорова, заметил ему: “Как превосходно поет ваша канарейка!” “Да одним делом занимается!” – заметил в свою очередь старец художник»²³.

Примечания

- ¹ Алексеева Т.В. Владимир Лукич Боровиковский и русская культура на рубеже XVIII–XIX веков. М., 1975. С. 11.
- ² Попова Л.Н. Портрет В.Л. Боровиковского работы художника И.В. Бугаевского-Благодарного // Калужские пенаты. Вып. 1. Калуга, 1983. С. 13–15; Маркина Л.А. Портрет с секретом. Штрихи к иконографии В.Л. Боровиковского // Третьяковская галерея. 2009. № 4. С. 6–13.
- ³ Алексей Гаврилович Венецианов. Статьи. Письма. Современники о художнике. Л., 1980. С. 8.
- ⁴ Сборник материалов для истории Императорской Санкт-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования / Под ред. П.Н. Петрова. СПб., 1864. Т. 1. С. 168, 335; 1865. Т. 2. С. 169, 187, 192, 194; Кондаков С.Н. Юбилейный справочник Академии художеств. Часть вторая. Пг., 1914. С. 18, 245.
- ⁵ История русского искусства / Под общей редакцией И.Э. Грабаря. М., 1961. Т. 7. С. 142.
- ⁶ См., например: Русские портреты XVIII и XIX веков. Издание великого князя Николая Михайловича. СПб., 1907. Т. 3, № 160. Вариант «Благодатный», вероятно, связан с тем, что одна из букв фамилии нередко неверно прочитывалась исследователями.
- ⁷ Русский биографический словарь. СПб., 1908. Т. 3. Бетанкур – Бякстер. С. 127–128, 429. Сведения о произведениях художника различны, за исключением портрета А.И. Иванова 1824 г., упоминаемого в обеих статьях.
- ⁸ Михайлова К.В., Смирнов Г.В. Портретная миниатюра из собрания Государственного Русского музея. XIX – начало XX века. Л., 1974. Т. 2. С. 356.
- ⁹ Письмо Н.П. Собко к П.М. Третьякову от 8 марта 1893 года. ОР ГТГ, Ф. 1. Д. 3358. Л. 2.
- ¹⁰ Саитов В.И. Петербургский некрополь. 1912. Т. 1. С. 326.
- ¹¹ Государственный русский музей. Живопись. Первая половина XIX века. Каталог. А – И. СПб., 2002. С. 107.
- ¹² РГИА. Ф. 1287. Оп. 45. Д. 104. Л. 4, 10.
- ¹³ ЦГИА СПб. Ф. 457. Оп. 1. 63. Л. 160 об.
- ¹⁴ РГИА. Ф. 1287. Оп. 45. Д. 104. Л. 6.
- ¹⁵ РГИА. Ф. 1343. Оп. 17. Д. 6467.
- ¹⁶ Там же. Л. 4.
- ¹⁷ Там же. Л. 4 об.
- ¹⁸ Михайлова К.В., Смирнов Г.В. Портретная миниатюра... Л., 1974. Т. 2. С. 356.
- ¹⁹ Писарькова Л. Российский чиновник на службе в конце XVIII – первой половине XIX века: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Article/Pisar_RossChin.php
- ²⁰ Санкт-Петербургские ведомости. 1808. № 18. Среди персон, подавших приношения Отечеству на вооружение Земского войска от Черниговской губернии, в списках упоминаются «титularный советник Стог» (пять рублей) и «священник Бугаевский» (один рубль).
- ²¹ РГИА. Ф. 1287. Оп. 45. Д. 104. Л. 1–2.
- ²² См., например: Адрес-календарь, или Общий штат Российской империи на 1843 год. СПб., 1843. Ч. 1. С. 42, 188.
- ²³ Рамазанов Н.Н. Материалы для истории художеств в России. Кн. 1. М., 1863. С. 160–161.