

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

I

Collection of articles

**St. Petersburg
2011**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

I

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2011

УДК 7:061.3
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

В. Г. Власов, И. И. Тучков, А. П. Салиенко, С. В. Мальцева,
Е. Ю. Станюкович-Денисова, И. Стевович

Editorial board:

Victor Vlasov, Ivan Tuchkov, Alexandra Salienko, Svetlana Maltseva,
Ekaterina Stanyukovich-Denisova, Ivan Stevović

Рецензенты:

д. иск. проф. Т. В. Ильина (СПбГУ);
к. иск. А. В. Захарова (МГУ имени М. В. Ломоносова)

Reviewers:

Tatyana Ilyina (St. Petersburg State University);
Anna Zakharova (Lomonosov Moscow State University)

*Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета
Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета Московского
государственного университета имени М. В. Ломоносова*

А43 Актуальные проблемы теории и истории искусства : сб. науч. статей. Вып. 1 / СПбГУ ; под ред. С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. — СПб. : Профессия, 2011. — 432 с.

Actual Problems of Theory and History of Art : Collection of articles. Vol. 1 / SpbSU; Svetlana Maltseva, Ekaterina Stanyukovich-Denisova eds. — St. Petersburg: Profession. 2011. — 432 p.

ISBN 978-5-288-05174-6

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 1–5 декабря 2010 г. и посвященной актуальным вопросам искусства и культуры от античности до современности. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований преимущественно в области изучения восточнохристианского и западноевропейского искусства от древности до нашего времени, а также в области археологии, реставрации, теории и методологии искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles consists of the materials of the International Conference of Young Specialists, held at the Faculty of History of St. Petersburg State University in December, 1–5, 2010. It deals with the actual problems of art theory and history from Antiquity to the 20th c. The articles by Russian and foreign researchers (in English and in Russian) mainly examine the problems of Eastern Christian and Western art, as well as of archeology, restoration, theory and methodology of art.

For art historians, historians, students and art lovers.

УДК 7:061.3
ББК 85.03

ISBN 978-5-288-05174-6

© Авторы статей, 2010
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова

На обложке использована картина О. Лягачева – Хельги «Солнце», 2010. Частное собрание. Париж, Франция.
On the cover: Oleg Liagatchev-Helgi. Soleil, 2010. Private collection. Paris. France.

СОДЕРЖАНИЕ

CONTENTS

<i>Т. В. Ильина, А. В. Захарова.</i> Предисловие. <i>Tatyana V. Ilyina, Anna V. Zakharova.</i> Foreword.....	10
---	----

<i>Олег Лягачев-Хельги.</i> По поводу «Солнца». <i>Oleg Liagatchev-Helgi.</i> Apropos of «The Sun»	14
---	----

Средневековое искусство восточнохристианского мира. Medieval Art of the Eastern Christian World

<i>Д. Д. Ёлшин.</i> Некоторые материалы к реконструкции Десятинной церкви в Киеве. <i>Denis D. Jolshin.</i> Some Evidence for the Remodelling of the Desjatinnaya (Tithe) Church in Kiev	19
--	----

<i>Tatjana Koprivica.</i> Sacral Topography of Late Antique and Early Christian Doclea (Montenegro): the First Modern Preliminary Investigation. <i>Татьяна Копривица.</i> Сакральная топография позднеантичной и раннехристианской Дуклии (Черногория): первое современное предварительное исследование	25
---	----

<i>Valentina Cantone.</i> The Problem of the Eastern Influences on Byzantine Art during the Macedonian Renaissance: Some Illuminated Manuscripts from the National Library of Greece and the National Library of Venice. <i>Валентина Кантоне.</i> Проблема восточных влияний на византийское искусство в эпоху Македонского ренессанса: некоторые иллюстрированные рукописи из Национальной библиотеки Греции и Национальной библиотеки Венеции	33
---	----

<i>Lorenzo Riccardi.</i> Observations on Basil II as Patron of the Arts. <i>Лоренцо Риккарди.</i> Византийский император Василий II как покровитель искусств.....	39
--	----

<i>А. Л. Макарова.</i> Фрески церкви Св. Георгия в Бочорме (Грузия). <i>Anna L. Makarova.</i> Frescoes of St. George Church in Bochorma (Georgia).....	46
---	----

<i>Е. И. Морозова.</i> Эпистили со сценами праздников в системе декорации византийской алтарной преграды (XII в.). <i>Ekaterina I. Morozova.</i> Epistyles with the Scenes of Feasts in Byzantine Altar Screen Decoration of the 12th Century.....	56
---	----

<i>С. В. Мальцева.</i> Значение приделов в формировании региональной традиции в сербской средневековой архитектуре. <i>Svetlana V. Maltseva.</i> Significance of Chapels in Forming the Regional Tradition of Serbian Medieval Architecture.....	63
---	----

<i>Jasmina S. Ćirić.</i> The Art of Exterior Wall 'Decoration' in Late Byzantine Architecture <i>Ясмина Чирич.</i> Искусство украшения внешних стен в поздневизантийской архитектуре	69
---	----

<i>Branka Vranešević</i> . Problems in Studying the Heritage of Antiquity in the Middle Ages. The Case of Personifications of Divine Wisdom in the Leningrad Gospel. <i>Бранка Вранешевич</i> . Проблемы изучения наследия античности в Средние века: персонафикации Божественной Премудрости в Ленинградском Евангелии	77
<i>Miloš Živković</i> . The Legendary Ruler in Medieval Guise: Few Observations on the Iconography of Belgrade Alexandride. <i>Милош Живкович</i> . Легендарный правитель в средневековых одеждах: об иконографии белградской Александрии.....	79
<i>Silvia Pedone</i> . A Critical Approach to the Byzantine Art in the First Half of 19th Century. The Case of C. M. Texier. <i>Сильвия Педоне</i> . Критический подход к византийскому искусству в первой половине XIX в. Шарль М. Тексье	92
<i>Giovanni Gasbarri</i> . Bridges between Russia and Italy: Studies in Byzantine Art at the Beginning of 20th Century. <i>Джованни Газбарри</i> . Мосты между Россией и Италией. Изучение византийского искусства в начале XX в.....	101
<i>Е. А. Немыкина</i> . О проблеме южнославянских влияний на монументальную живопись Новгорода XIV в. <i>Elena A. Nemykina</i> . On the Problem of “Southern Slavic Influence” on Novgorod Monumental Painting in the Second Half of the 14th Century.....	109
<i>А. Н. Шаповалова</i> . Новгородская монументальная живопись и религиозно-философские течения восточнохристианского мира второй половины XIV в. <i>Alexandra N. Shapovalova</i> . The Novgorod Mural Paintings and Religious Theories of the East Christian World in the Second Half of the 14th Century.....	115
<i>А. В. Трушников</i> . Древнерусские храмы с пристенными угловыми опорами (кон. XIV — нач. XV в.). Происхождение типа в контексте византийской и балканской архитектуры. <i>Alexandra V. Trushnikova</i> . Old Russian Cross-domed Churches with Corner Piers in the Late 14th — Early 15th Centuries. On the Origins of the Architectural Type in the Context of Byzantine and Balkan Architecture.....	124
<i>А. А. Фрезе</i> . Исихастские мотивы в иконографической программе росписи церкви Успения Богоматери в с. Мелётово. <i>Anna A. Freze</i> . Hesychast Concept in the Iconographic Programme of the Frescoes in the Church of Assumption in Melyotovo.....	133
<i>И. Л. Федотова</i> . К вопросу о псковских зодчих в Москве в последней четверти XV в. Историкографический аспект. <i>Irina L. Fedotova</i> . Some Observations and Historiography on Pskovian Architects in Moscow in the Last Quarter of the 15th Century.....	140
<i>Н. М. Абраменко</i> . Образы святых князей Владимира, Бориса и Глеба в храмовых росписях времени Ивана IV. <i>Natalia M. Abramenko</i> . Images of the First Russian Saint Princes Vladimir, Boris and Gleb in the Wall Painting during the Reign of the Tsar Ivan IV.	149
<i>А. И. Долгова</i> . Об истоках и символике иконографии «Лабиринт духовный». <i>Anastasia I. Dolgova</i> . On the Origins and Symbolism of the Iconography of “Spiritual Labyrinth”.....	156

**Русское искусство XVIII–XX вв.
Russian Art in the 18–20th Centuries**

<i>А. М. Васильева.</i> Русское и европейское в творчестве гравера петровского времени Ивана Зубова. <i>Alexandra M. Vasilyeva.</i> Russian and European Tendencies in the Work of Ivan Zubov, Russian Engraver of the Early 18th Century	167
<i>Е. Ю. Станюкович-Денисова.</i> Образцовые проекты в жилом строительстве Петербурга 1730–1760-х гг.: проблема типологии и модификации. <i>Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova.</i> Exemplary Projects in House Building of the 1730s–1760s in St. Petersburg: Typology and Modifications	174
<i>А. А. Сурова.</i> Росписи часовни в д. Васильева Гора Торжокского района Тверской области: к вопросу западноевропейского влияния в культовой монументальной живописи кон. XVIII в. <i>Anna A. Surova.</i> Murals of the Chapel in the Village of Vasileva Gora in Torzhoksky District of Tver Region: the Problem of European Influence on Church Monumental Painting of the Late 18th Century	180
<i>Ю. И. Чежина.</i> Портреты-двойники кисти Ж.-Л. Монье и А. Е. Егорова: к проблеме заимствования в живописи. <i>Julia I. Chezina.</i> The Twin-Portraits by Jean-Laurent Mosnier and Alexey Egorov: to the Problem of Adoption in Painting.....	186
<i>А. Е. Кустова.</i> Русская тема в живописи Дж. А. Аткинсона. <i>Anna E. Kustova.</i> Russian Subjects in the Paintings by J. A. Atkinson	196
<i>Е. А. Скворцова.</i> Роль Дж. А. Аткинсона в развитии жанра панорамы в русском искусстве. <i>Ekaterina A. Skvortsova.</i> The Role of J. A. Atkinson in the Development of Panoramas in Russian Art	204
<i>Т. В. Белякова.</i> Особенности графики Козловского и Прокофьева в контексте предромантизма. <i>Tatyana V. Beliakova.</i> Peculiarities of Graphic Works by Kozlovsky and Prokofiev in the Context of Pre-Romanticism	214
<i>А. А. Варламова.</i> Источники композиции и декоративного оформления Погодинской избы. <i>Alexandra A. Varlamova.</i> The Sources of Composition and Decoration of the Pogodin Izba in Moscow	222
<i>А. В. Ганган.</i> Русская бронзовая пластика малых форм рубежа XIX–XX вв.: к вопросу о творческом методе. <i>Andrey V. Gangan.</i> Russian Small-Scale Bronze Sculpture in the Late 19th – Early 20th Century: the Problem of Creative Method	227
<i>А. А. Ларионов.</i> Конструктивизм и неоклассика на архитектурном факультете Академии Художеств в 1920-е гг. Учебные работы. <i>Andrey A. Larionov.</i> Constructivism and Neoclassicism at the Department of Architecture of the Russian Academy of Arts in the 1920s. Student Projects.....	234
<i>М. Ю. Евсевьев.</i> «Я что-то должен сказать... в будущее». Н. Н. Пунин и Петербургский университет. <i>Mikhail Yu. Evseyev.</i> “I Am to Say Something... for the Future”. Nikolay N. Punin at the St. Petersburg University.....	242

Г. Э. Аббасова. Восток и Запад. Проблема традиции в творчестве художников Узбекистана 1920–1930-х гг.
Galina E. Abbasova. The East and the West. The Problem of Tradition in the Works of Uzbekistan's Artists in the 1920s–1930s.....250

К. В. Смирнова. Памятники героям и жертвам Великой Отечественной войны. Мемориальные комплексы 1960–1970-х гг. Проблема исторической и художественной ценности.
Ksenia V. Smirnova. Monuments to the Heroes and Victims of the World War II. Memorial Complexes of the 1960s–1970s and the Problem of Historic and Artistic Value.....256

Восток и Запад, от античности до современности. The East and the West, from Antiquity to the 20th Century

М. А. Семина. Оригинал или римейк. Проблема сохранности и реставрации произведений античной скульптуры.
M. A. Semina. Genuine or Remade Item. Condition and Restoration of Ancient Sculpture.....265

А. А. Краснова. К проблеме оценки достоверности реставрируемой скульптуры из раскопок античных городов Северного Причерноморья.
Anastasia A. Krasnova. The Problem of Authenticity of Restored Sculpture Excavated in Ancient Greek Towns of the North Pontic Area275

А. С. Винокурова. Храмы династии Хойсала. Синтез архитектуры и скульптуры.
Anastasia S. Vinokurova. Hoysala temples. A Synthesis of Architecture and Sculpture285

А. А. Янковская. Сообщения арабского путешественника XIV в. Ибн Баттуты о Малайском архипелаге: проблема интерпретации источника.
Aglaya A. Yankovskaya. Accounts of the 14th Century Arab Traveller Ibn Battuta on the Malay Archipelago: the Problem of Interpretation of the Source292

О. Д. Белова. Карта «Смерть» из колоды тарокки Пирпонт Морган-Бергамо и макабрические сюжеты в искусстве Италии XIV–XV вв.
Olga D. Belova. The “Death” Card from the Tarot Pack Pierpont Morgan – Bergamo and Macabre Themes in Italian Art of the 14th and 15th Centuries.....298

М. А. Лопухова. Классические мотивы в поздней алтарной живописи Филиппино Липпи.
Marina A. Lopukhova. Classical Tradition in the Later Altarpieces by Filippino Lippi.....307

Е. А. Титова. Проблемы церковной архитектуры Возрождения в трактатах Антонио Филарете и Франческо ди Джорджио: развитие базиликального и центрического планов.
Elizaveta A. Titova. The Problems of the Renaissance Church Architecture in the Treatises by Antonio Filarete and Francesco di Giorgio: the Development of Basilical and Central Plan.....314

Л. А. Чечик. «Свой–чужой» в «дипломатической» живописи Венеции эпохи Возрождения.
Liya A. Chechik. ‘Friend-or-foe’ in the ‘Diplomatic’ Painting of the Renaissance Venice.....322

Е. А. Павленская. Эволюция жанра детского портрета в творчестве испанских придворных художников XVI–XVII вв.
Elizaveta A. Pavlenskaya. The Evolution of Children's Portraiture in the Works of Spanish Court Painters of the 16th–17th Centuries329

<i>A. E. Челован. Испанский ориентализм XIX в. Мариано Фортуну.</i> <i>Anastasia E. Chelovan. Spanish Orientalism of the 19th Century. Mariano Fortuny</i>	335
<i>E. Г. Гойхман. Традиция в творчестве Эжена Делакруа.</i> <i>Rомантическая живопись 1820-х гг. и искусство старых мастеров.</i> <i>Elena G. Goikhman. Tradition in the Work of Eugène Delacroix.</i> <i>Romantic Painting of the 1820s and the Art of the Old Masters</i>	341
<i>Vladimir Dimovski. An Approach to Avant-Garde Manifestoes.</i> <i>Владимир Димовски. Манифесты авангарда: попытка осмысления</i>	353
<i>Lora Mitić. The Achievements of the Rochester School</i> <i>in the Field of the Critical Art History.</i> <i>Лора Митич. Достижения Рочестерской школы в области теории</i> <i>и истории искусств</i>	359
<i>A. B. Григораш. Выставка «Документ немецкого искусства» (1901 г.) в контексте</i> <i>открытия Дармштадской колонии: гезамткунстверк или синтез искусств?</i> <i>Alyona V. Grigorash. The “Document of German Art” Exhibition (1901) in the Context</i> <i>of the Opening of the Darmstadt Colony: Gesamtkunstwerk or Synthesis of Arts?</i>	368
<i>N. L. Данилова. Архитектура Йозефа Хоффмана</i> <i>в зарубежной историографии 1990–2010 гг.</i> <i>Nina L. Danilova. Architecture of Josef Hoffman in Foreign Historiography</i> <i>of the 1990–2000s</i>	376
<i>B. O. ван дер Вестэйзен. Авторские права</i> <i>и проблема интерпретации современной живописи аборигенов Австралии.</i> <i>Valeria O. van der Westhuizen. The Problem of Copyright</i> <i>and the Interpretation of Australian Contemporary Aboriginal Painting</i>	383
<i>E. И. Станиславская. Хэппенинг как действенно-зрелищная форма искусства XX в.</i> <i>Katerina I. Stanislavska. Happening as Action-Show Art Form of the 20th Century</i>	387
<i>E. B. Барышникова. О студенческой фотовыставке «Мир глазами искусствоведов».</i> <i>Elizaveta V. Baryshnikova. The Students’ Photo Exhibition</i> <i>“World Seen by Art Historians”</i>	395
Аннотации	398
Abstracts.....	412
Сведения об авторах	424
About authors	427

Е. В. Барышникова
(Гимназия № 24 им. И. А. Крылова, Санкт-Петербург)

О СТУДЕНЧЕСКОЙ ФОТОВЫСТАВКЕ «МИР ГЛАЗАМИ ИСКУССТВОВЕДОВ»

Конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» включала в себя фотовыставку под названием «Мир глазами искусствоведов». Фотографии, представленные на этой выставке, были созданы, в основном, студентами и преподавателями кафедры истории русского искусства и кафедры истории западноевропейского искусства во время летних практик в разных местах России и совместных экспедиций в разные страны, такие как Турция, Армения, Сербия, Норвегия¹.

Мне посчастливилось тоже участвовать в некоторых из этих экспедиций. Они сильно отличаются от обычных туристических поездок, у них другая цель. Дело не только в том, что для студентов это важная часть учебы, дающая возможность осмотреть памятники, чтобы лучше понять и запомнить какие-то особенности конструкций или техники. В эти поездки отправляются на поиски красоты, и видят ее больше и лучше: обращают внимание на то, как памятник связан с окружающей средой — городом или природой вокруг; как его окутывает туман или освещает яркое солнце; как живут люди, чьи предки создали этот памятник. Действительно, помимо главной цели, на пути к памятнику встречается много всего еще, что иногда попадает в объектив даже невольно, но очень помогает лучше понять само искусство. Это то, чего обычно не передают фотографии в книгах и учебниках, и именно то, что было главным на выставке «Мир глазами искусствоведов».

Каждый из этих снимков уникален. Это не бездушное запечатление памятника или события, а личное восприятие и субъективный взгляд на то или иное явление, заключающее в себе ценность для будущего искусствоведа. Кроме того, выставка передает не только индивидуальное впечатление, но общее переживание красоты, которое возникает во время совместной экспедиции и многократно усиливается.

Оказывается, не только окружающая среда влияет на восприятие памятника, но и сам он влияет на окружающих. Лично для меня эти поездки были важны не только для выбора будущей профессии; они многое изменили в моем мировосприятии. Мы посещали много церквей и монастырей, и такое непосредственное соприкосновение с духовной жизнью было для меня настоящим открытием. Особенно запомнился монастырь Студеница в Сербии. На рассвете мы поднялись на гору и увидели лежащий в ложбине монастырь сверху, окутанный туманом. Когда мы спускались, ритмичные удары в деревянное било созывали монахов на службу. Мы долго стояли в храме, слушая слова литургии и вдыхая запах ладана. Когда во время Причастия яркий луч света из окна падал прямо на потир, это было самым настоящим чудом. Тогда для меня все слилось воедино, как будто картина мира сложилась, и изнутри стало видно все сразу, — и архитектура, и фрески студеницкой церкви заняли в ней свои места.

Я знаю, что многие из студентов переживали что-то подобное во время наших экспедиций и записывали свои впечатления в походные дневники. Вот несколько отрывков из них:

«Крст. Црква. Србия. Как вопреки такому количеству гласных, сербские народные песни остаются столь мелодичными? Наверное, потому же, почему вопреки всему Сербия умеет сохранять свои традиции и культуру». (Саша Тахтаева)

«Ованнованк... Луна. Голос. Бог. Слезы. Горцы-монахи. Глаза-огнива. Огонь-Молитва. Эчмиадзин. Звартноц и Солнце. Как сотни лет назад. Так же. Все вы, кто рядом». (Лена Немыкина)

«Мне кажется, что счастье не бывает полным без тишины. А тишина — это гул ветра. И не важно, где. В Новгороде, на берегу Ильмень-озера, в Щелейках, на берегу Онежского, в Стамбуле, на берегу Босфора, в Пермгорье, на берегу Двины, в Коломенском, или высоко-высоко в горах, там, где облака спустились для нас». (Полина Касьян)

Как этим можно поделиться с другими?

В этом и был главный смысл фотовыставки. Представленные на ней фотографии были очень разными по тематике, по жанру, по масштабу. Можно было увидеть не только памятники архитектуры и живописи и их непосредственное окружение, жизнь вокруг, но и пейзажи, и бытовые сцены, и портреты, и даже натюрморты. Собственно, все это вместе передавало необыкновенную полноту и насыщенность впечатлений от наших путешествий. В каждом из этих снимков отразилось восхищение автора красотой и одухотворенностью увиденного. И несмотря на то, что фотографии были сделаны разными людьми, это общее чувство все объединяло.

В строгом, торжественном фойе с классическими пилястрами участники выставки смогли создать совершенно особое пространство. Простенки между пилястрами были закрыты на всю длину попеременно черной и белой бумагой, что сразу внесло в выставочное пространство принцип контраста и динамики. Стена — это то, что дано: черно-белый мир, черно-белые фотографии в книжках, мертвые и безжизненные. Участники выставки захотели увидеть этот мир иначе. Цветные яркие фотографии жили в пространстве выставки. Либо на черном, либо на белом фоне фотографии разного масштаба были подвешены на тонких лесках на разной высоте, колеблясь от малейшего дуновения, словно мобили. В одной простенке рядом могли оказаться сфотографированный крупным планом памятник — и маленький пейзаж (как заметка на полях), портрет крупным планом одного из участников экспедиции — и архитектурная деталь в небольшом формате. Это создавало впечатлительные движущейся камеры, которая фокусируется то на одном, то на другом, — и все одинаково важно, всему увиденному даны равные возможности внести свой вклад в формирование цельного образа и быть увиденному зрителем. Этот принцип был нащупан интуитивно и оказался очень действенным.

Впрочем, определенные тематические ряды, конечно, были. Пространство фойе было разгорожено стендами на несколько зон, в основном, посвященных той или иной поездке или теме. Например, алтарные части храмов и их освещение — в армянских, сербских, русских храмах. В тематических подборках тоже часто использовался принцип контраста: юг и север, водная гладь и заснеженные горы, камень и дерево. Часто в центре стенда или простенка помещалась крупная фотография какого-либо памятника и вокруг, как ожерелье, маленькие пейзажи, портреты, бытовые сюжеты. Из последних, кстати, самой частой темой была «дорога к памятнику» или «искусствовед и произведение искусства».

Стремясь оживить фотографии и как бы перенести яркие кусочки Армении, Сербии, Турции в заснеженный Петербург, авторы не только активно задействовали пространство, но и время. Кроме фотографий, на выставке демонстрировались непрерывно сменявшие друг друга слайд-шоу на плазменной панели. В слайд-шоу принцип последовательного соединения кадров нередко достигал почти кинематографического эффекта. Это давало еще больше нюансов, деталей, жизни. Переполненность впечатлениями хотелось показать, но вместить все в один зал было невозможно, — поэтому на помощь пришли возможности современной техники. И те, кто не был в этих путешествиях, получили возможность увидеть их почти в формате живой жизни.

Elizaveta V. Baryshnikova
(Gymnasium № 24 named after I. A. Krylov, St. Petersburg)

THE STUDENTS' PHOTO EXHIBITION "WORLD SEEN BY ART HISTORIANS"

The essay analyses the students' photo exhibition "World Seen by Art Historians" which took place concurrently with the conference "Actual Problems of Theory and History of Art". The exhibition was held in a classical interior of the Lecture Hall foyer. It was built like an installation with mobiles, slide-show and abstracts from the travellers' dairies. The idea was to examine a specified attitude of an art historian towards nature and architecture as a milieu, revealed in the shots taken during the recent students' expeditions to Scandinavia, Armenia, Serbia, Turkey... and of course Russia — Novgorod, Moscow, St. Petersburg, the Russian North and the Urals.

Примечания

¹ Руководителями практик и экспедиций в разное время были преподаватели С. В. Мальцева, Е. Ю. Станюкович-Денисова, Е. В. Ходаковский, М. А. Костыря, участниками — в основном, студенты кафедр истории русского искусства и истории западноевропейского искусства, но не только. В организации и проведении выставки студентам помогала О. Головина, аспирантка кафедры истории русской и западноевропейской культуры и сотрудник Государственного центра фотографии Росфото. Выставку подготовили студенты Д. Косицина, М. Журавлева, Т. Пошернева, А. Яковлева, Н. Шалина, П. Касьян, М. Шульц, А. Трушникова, П. Ершов, А. Долгова, А. Фрезе, Е. Немыкина, Е. Фрейдис, А. Тахтаева, Т. Краева, С. Любимская, А. Терентьева, Е. Гольцова, В. Моисеева, Д. Найденова, Е. Ольшина.